ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑓓𑓖𑓓 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓖 𑒁𑒏𑓂𑒙𑒴𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓒 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓕 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓗 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓖𑓓)

(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒰𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵 ◌𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



মাসমে দূ টা ঋংক নিকলৈত ঋছি জে মাসক ০১ ঋা ১৬ তিথিকেঁ www.videha.co.in পৰ গ্র প্রকাশিত কএন জাগত ঋছি।

Videha e-Journal: Issue No. 356 at www.videha.co.in



সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি-

চিত্র ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকলাল মণ্ডল দ্বাৰা

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতায়াঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তৱান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অক্কৰ খম্ভা (আখৰ খামহ্)

তিৰহুতন খেত্তহি কাঞি তম্ব কিত্তিৰলি পসৰেগ। অক্কৰ খম্ভা মু জঙ মঞ্জো ৰঁক্কি ন দেগ॥ *(কীর্তিলতা প্রথমঃ পল্লৱঃ পহিল দোহা।)*

মানে আখৰ ৰূপী খাম্হ নির্মাণ কই ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মংচ জঁ নৈ ৰাঁম্হন জায তঁ ঐ ত্রিভুৱনৰূপী ক্ষেত্রমে ওকৰ ীর্তিৰূপী নত্তী কেনা পসৰত।

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

১.২.বিদেহ গ্র-নর্মিঞ্জ

১.৩.অংক ৩৬৬ পৰ টিপ্পণী

২.গদ্য খণ্ড

২.১.কপিনেশ্বৰ ৰার্ডতক ৯ টা কথা- কথা-১ জগপৰ সম্পাদ ীয সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ

২.২.কপিনেশ্বৰ ৰার্ডতক ৯ টা কথা- কথা-২ জগপৰ সম্পাদ ীয সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ

২.৩.কপিলেশ্বৰ ৰাউতক ৫ টা কথা- কথা-৩ জগপৰ সম্পাদ ◌ীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.৪.কপিলেশ্বৰ ৰাউতক ৫ টা কথা- কথা-৪ জগপৰ সম্পাদ ◌ীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.৫.কপিলেশ্বৰ ৰাউতক ৫ টা কথা- কথা-৫ জগপৰ সম্পাদ ◌ীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.৬.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- ১ টা লঘুকথা

২.৭.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল- বিচাৰক প্ৰবঁনতা

২.৮.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল- মোড়পৰ (ধাৰাবাহিক উপন্যাস)

২.৯.আশীষ অনচিন্হাৰ- ব্যংগ্য- পৰংপৰাবাদী ভোজন (এক ◌োধ)

২.১০.প্ৰেমশংকৰ ঝা "পবন"- পশুধনক দেবতা সংত বাঁবাঁ কাৰ খিৰহৰ

২.১১.ডা. বিঁপিন কুমাৰ ঝা- মহাকবি ভাস প্ৰণীত কৰ্ণ ◌াৰম্ মৈথিলী অনুবাদ (ভাগ-৪)

২.১২.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ১ম খেপ

২.১৩.ডা শেফালিকা বর্মা- প্বৰান হিংৰীক দৰ্দ (একটা সংস্মৰণ)

২.১৪.ডা শেফালিকা বর্মা-প্রবাসী মজদূৰক পীৰ আ মিথিলা ৰাজ্য

৩.পদ্য খণ্ড

৩.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র- উপকাৰ

৩.২.প্রদীপ প্বষ্প- ২ টা গজল

৩.৩.জগদীশ চন্দ্র ঠাকুৰ অনিল- গীত [পৌটর্ন (প্বনৰাবৃত্তি) কবিতা]

৩.৪.চন্দনা দত্ত- ৰাঁঠি আ বিঁহাৰ

৩.৯.ৰামকৃষ্ণ পৰার্থী- ৯ টা কবিতা

৩.৬.অমিতাভ ৰংজন ঝা 'প্রবাসী'- মিথিলা মৌথিল ঔৰ তি ংগা/ পাকন পৰোৰ- ৰাঁন গীত/ ৰঁদমাশী- ৰাঁন গীত

३.৭.উদয নাৰাযণ সিংহ নচিকেতা- জৌ মোচিযে নেনাং চনিযে জাযৱঁ

३.৮.অখিলেশ ঠাকুৰ- কতওঃ গেলত্ত ও মিথিলা কে শান

३.৯.সমতা কুমাৰী- মৈযা খাৰিঁ ৰহন চথি

३.১০.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- ৰঁদ্দত স্বনেনিযৌ তোৰা, খাৰঁ স্বনৰৌ তোহৰ সভ গপ

৪.সংস্কৃত খণ্ড

৪.১.ডা. দীপিকা- চম্পূসাহিত্যযশো রিনাসঃ (তৃতীযোচ্ছ্বাসঃ)

৬. **রিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**






𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱:-

𑓑.𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑.𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓕 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

গজেন্দ্র ঠাকুৰ

১

৮২ ৰৰ্খক এনী এৰ্নো কেঁ ঐ ৰেৰ্কা সাহিত্যক নোৰেল পুৰস্কাৰ দেৱাঁক ঘোষণা স্বেডিশ একেডমী কেলক। স্বেডিশ একেডমী ওগসঁ পহিনে ৰৱীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰকেঁ একটা ট্ৰীটমে মোন পাড়নক।

"তিতনী মাস নৈ, পন গানৈত অছি, সে ওকৰা নগ সময়ে সময় ছৈ।"

এনী এৰ্নো পহিনে আত্মেকথাত্মেক উপন্যাস নিখনন্ ি মুদা শীঘ্ৰে ও মাত্র আ মাত্র সংস্থৰণ নিখয নগনীহ।

ঐ ৰৰ্খ নোৰেল পুৰস্কাৰ ৰিজ্ঞানক ক্ষেত্ৰমে সেহো পুনঃ প্ৰণৃতিক অনৃণৃতিক শোধ নেন ৰ্ৰহত দিনক ৰাঁদ দেন গেন।

২

কপিনেশ্বৰ ৰাউতক ৯ টা কথাপৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

Five Stories- Kapileshwar Raut

The snakebite, a local game which takes toll of a young boy, the old technique of farming and need for innovation, the feast of hermits, the language of animals, the little and great traditions, caste class and

power, the feminism, rich and the poor, but no sign of despair, bold discussions on the epic stories, on cults, the language and vocabulary aptly used for describing all these, a language which is hard to translate as these things can be written in Maithili only ...

Welcome to the mystical world of Parallel Literature in Maithili. Here you are reading five stories of Kapileshwar Raut which he has himself adjudged as his best.

Kumari Bhojan (Feast for the Girl Child) begins in a festive atmosphere. During 10 day Durga Puja festival people bring special kind of glossy soil. The soil is used for making Earthen Mahadev and earthen lamp. The lady Siyawati got widowed when a snakebite took life of her husband. After three daughters a son was born to her. So he was very young as compared to his sisters. Siyawati got trapped in loan, as marriage of daughter costs much. And after all this description ensues a discussion which revolves round

the actual meaning of tales, how a collective effort led to killing of Mahisasur.

In Tharthari (Trembling) another discussion ensues, in a cold winter night, among the Zamindar and the tillers. And the setting is the open-land where Zamindar visits to oversee how the farming is being carried out.

Barka Kheera (The big cucumber) delves deep into traditional and modern knowledge in carrying out farming. The boy who wandered calling ihait-ihait (a call to male animal for conjugation of their female cow or buffalo for procreation) became an agricultural scientist.

The story Punarnava will remind you of "Jalikattu" game of Tamilnadu. During Jurisheetal festival a game of man-to-man combat causes a death and Basuni gets widowed. The feminists will search for

the theories of feminism when the women starts taking decisions.

And finally in "Bhumhur Aagi" you will again get test of local culture. The caste layers ... Chetan Das is from Mushar community. He got in touch with a hermit from Keot caste and became a hermit himself. He went to Ajab Das, who is apt in singing devotional songs, for inviting him for a grand feast meant for the hermits. But he puts conditions.. and Vivek Kumar says that it is all stratification, even he or Chetan Das would put the same conditions in case of people below in hierarchy.

১.২. অংক ২৬৬ পৰ টিপ্পণী

জিতেন্দ্ৰ ঝা, ৰিটায়ৰ্ড অধীক্ষণ অভিযন্তা, বিহাৰ সৰকাৰ

পঞ্জীক পাতক ডিজিটাইজেশন কাজ অদ্ভুত অছি। বিদ্যার্থী সভ লেল এতঽ প্ৰচুৰ সামিগ্ৰী অছি। বিদেহক সমস্ত কাজক ১০ বৰ্খ বাদ মহত্ব লোককেঁ পতা চলতৈ। অশেষ শুভকামনা।

অশোক অবিচল

সার্থক ডেগ। সাধুবাদ।

আশীষ অনচিন্হাৰ

শংভু কুমাৰ সিংহ জীক কথা "থীমক খোজ" নীকসঁ হটি কঽ অছি। এহন কথা মৈথিলীমে লিখল জেবাক চাহী।

সমতা কুমাৰী জীক আৰো ৰচনা পঢ়বাক ইচ্ছা অছি।

২.গদ্য খণ্ড

২.১.কপিলেশ্বৰ ৰাউতক ৯ টা কথা- কথা-১ জহিপৰ সম্পাদ ীয সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ

বিদেহক লেখকক আমংত্রিত ৰচনা আ ওহিপৰ আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে এখন ধৰি এহাঁ পঢ়লৌ -

১. কামিনীক পাঁচ টা কবিতা আ ওহিপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাষ্টিক ৰাঁসন"পৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

३. মন্নী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোল" আ ওহিপৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখলামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকাৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ অপন সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ৯-৯ টা কথা আমংত্রিত

কএল গেল অছি। কথাকাৰ লোকনি ছথি:-

১.কপিলেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডল

৩.ৰাম বিলাস সাহু

৪.ৰাজদেৱ মণ্ডল

৫.নন্দ বিলাস ৰায

৬.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল

৭.দুৰ্গানন্দ মণ্ডল

৮.ৰামানন্দ মণ্ডল

ঐ অংকমে প্ৰস্তুত অছি কপিলেশ্বৰ ৰাউতক ৫ টা কথা, জগপৰ হমৰ সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ অছি।- সম্পাদক

কপিলেশ্বৰ ৰাউত কেৰ পাঁচটা কথা

কথা ১

কুমাৰি ভোজন

সখনাক মাএ সিযাৰতী দুৰ্গাপূজামে সাঁঝ দৈলে কেতৌসঁ এক পথিযা চিকনী মাটি অননে ৰহএ। কলশস্থাপনাসঁ পহিনে এক দিন দুৰ্গা লোতল জেতী আ ওহী দিনসঁ দুৰ্গাস্থানমে সাঁঝ-বাঁতী পড়ত।

মিযারতী গৰীৱঁ ঘৰক স্ত্রীগণ ৰহএ একটা ৰেঁটা ভেনে ৰহৈ, ৰাঁপ সাঁপকটীমে মৰি গেনখিন। তীনটা ৰেঁটীএ ভেন ৰহৈন। ঙমেৰ কৰীৱঁ পৈসঠ ৰঁর্খক ৰহৈন। ৰোঁগন-ৰূঁতা কৰি কই গৃজৰ-ৰঁসৰ কৰৈ ছেনী। কোনো তৰহেঁ তীনূ-ৰেঁটীকেঁ ৰিঁখাহ কেনৈন। ৰেঁ ী সভ সাস্বৰ ৰঁসএ নগনী। মখনা জখনি ৰঁছে ৰহথি তহিএসঁ দূর্গাজীকেঁ পূজা কৰৈ ছেনখিন। মনমে ৰহৈন ৰঁছা সভ তৰহেঁ নিৰোগ খা সূখী সম্পন্ন ৰহত। মুদা তীনূ ৰেঁটীকেঁ ৰিঁখাহক খঠমে তেনা নে কোঢ় তোড়ি দেনকৈন জে জমীন্দাৰক ঠংগ্বনমে ফঁসি গেনা। জমীন্দাৰ গন্দ্রকান্ত ৰাঁৰূঁ তেহেন নে ঠংঠ জ জন ৰোঁনিহাৰকেঁ গাৰি ফজহৈত, নোভ নানচ কর্জ দই কই ফসোঁনে ৰহৈ ছন। তথাপি মিযারতী খপন নেম-টেম নৈ ছোড়ৈ ছেনী। জখনি ৰোঁগন-ৰূঁতাক পৈৰূখ নৈ ৰহনৈন তঁ ৰেঁসীকান পূজে পাঠমে ৰিঁতৰৈঁ ছেনী। ৰেঁটা মখনা ৰোঁগন কৰি কই খানএ তখনি গৃজৰ কৰএ। মখনা ছোটে ৰেঁটা ৰহনে ৰিঁখাহ নৈ কেনে ৰহএ। ৰেঁটা ধৰি এতেক সপূত ৰহএ জে মাএকেঁ মাএ ৰূঁঝৈত। খখূনকা মজদূৰ জকাঁ নৈ জে কমা কই খৰৈঁ খা খদহাসঁ ফাজিন তাড়ীএ-দাৰূমে খঠ কই নৈত। হঁ ওকৰা ৰীড়ী পীৰৈঁক খাদতি ৰহৈ, সেহো সমৈসঁ। কনশথাপনক ৰাঁদ খষ্ঠী দিন মানে ৰেঁননোতী দিন, সপ তমীকেঁ ভগরতীকেঁ ডিম্হা পড়ৈত। খাঁখি দেনা পছাতি খষ্টমী দিন নিশাঁপূজা হোগএ। নমীকেঁ সাঁঝমে জখনি মিযারতী সাঁঝ দই কই এনী তঁ সংজয পৃছনকৈন-

"কাকী, হূঁ তঁ সভ দিন দূর্গাস্থান সাঁঝ দগনে জাগ ছীহী। কহ ঁ সাঁঝ দগকান ভগরতীসঁ কি সভ কহৈ ছীহী?"

মিযারতী ৰঁজনী-

"হূঁ কী ৰূঁঝৰিঁহিন, খখনি নেনা ছঁহ।"

সংজয-

"নৈ দাদী কহএ পড়তো, কহ নে হমহূঁ দূর্গাজীসঁ মাঁগি নেবঁ।"

প্রিযারতী-

"নৈ, নঞি কহবোঁ।"

সংজয-

"নৈ, কহএ পড়তৌ।"

দূনূমে জিদ্দম-জিদ্দ ভ২ গেল। অন্তমে প্রিযারতী কহএ লগলখিন-

"কী কহবৈঁ, কহৈ ছিঐ জে হে দূর্গা মহৰানী ধিযা-প তাকেঁ সমাংগ দিহেঁ, বিদ্যা দিহেঁ, ধন দিহেঁ, সম্পতি দিহেঁ, হমৰো নিৰোগ ৰখিহেঁ। সএহ সভ কহৈ ছিঐ।"

সংজয বাঁজল-

"দাদী গৈ, বিঁনা কোনো কাজ কেনে সভটা দূর্গাজী দ২ দগ ছথিন, তঁ তোৰা কী ভেলৌঁ জে নেম-টেম থাকি পূজা-পাঠ কৰৈ ছীহী, সে তঁ আগ তক জবানীসঁ বুঁড়াপা ওহিনা ছৌ। তোহৰ দিন কিএ অদিন ভেল ছৌ?"

প্রিযারতী বঁজলী-

"বৌ ছৌড়া, তূঁ বঁড় পাখংডী ছহ। এক্কো ৰতী বঁজৈত নাজো-সৰম নে হোগ ছৌ!"

সংজয-

"নৈ দাদী, তোহীঁ কহ নে এতেক পূজা-প��ঠতঁ ভবি নম কৰৈত এনঁহ মূদা তগসঁ কী ভেলৌ?"

প্রিযারতী জেনা দিনেমে তৰেগন গিনএ নগলী। কিছু বঁজবেঁ নে কৰৈ ছেলী। চুপ দেখি সংজয পুছলকৈন-

"বৌক কিএ ভ২ গেলেঁ। কৌন্হকা একটা ঘটনা দূর্গাস্থানক কহৈ ছিযৌ। কান্হি মিঠুআক মাএ দনাৰী ব্রাহ্মণ ভোজন আ কুমাৰি

ভোজন কৰবৈনে দূর্গাস্থান ঋাএন ছন। ওকৰা ঋপনা ঘৰমে চূড়া নেন ঋগহনীও ঘান নৈ ছেনৈ তঁ ৰতীৰাঁবূসঁ কর্জা ৬ঠা কই এক পসেৰী ধান সূদিপৰ ঋননে ছন ওকৰা ঋপনেসঁ চূড়া কুষ্টনেক ঋা পঠীস ৰূপৈএ কিনো মহিঁসক দূধ তীন কিনো ঋননেক ঋা দহী পৌড়নেক। দোকানসঁ চীনী ঋননেক ঋা কান্হি ঋষ্টমী দিন ব্রাহ্মণ ভোজন ঋা কুমাৰি ভোজন কৰেবৈনে গেন ছন। সঁগ নাগন পোতা ৰীৰেন্দ্র সেহো গেন ছেনৈ জেকৰ ৬মেৰ বাঁৰহ সান ঋা পোতী ডোনী জেকৰ ৬মেৰ ঋাঠ সান ছেনৈ ৬হো গেন ছন। দূর্গাস্থানমে কুমাৰি ভোজন, ব্রাহ্মণ ভোজন, বঁটূক ভোজনক এতেক নে ভীড় ছেনৈ সে কহন নৈ জাএ! এক-একটা ব্রাহ্মণ কুমাৰি বঁটূক দস গোটেক নোত মাননে ছন দক্ষিণাক নোভমে জেনা ৬জৈহিযা চঢ়ন হোগ! ভেন ঞ জে দ্বনাৰী জখনি ঋপনা পুৰহীতকেঁ চৌঁপৰ নাৰক ৰিঁড়ী ৰঁনা কই দূটা কুমাৰি, দূটা বঁটুককেঁ কেৰাক পাতপৰ চূড়া, দহী, চিন্নী দই ভগৱতীকেঁ ভোগ নগৌনহা নহূ দূ-দূটা দই জখনি ও নোকৈন ভোজন কৰএ নগনখিন ঋাকি পোতী ডোনী কহএ নগনৈ দাদী হমহূঁ চূড়া-দহী খেবৌ। ঋাকি দ্বনাৰী পোতীকেঁ গানেপৰ এক চমেটা নগা দেনকৈ ঋা বাঁজনি, চূপ পহিনে ব্রাহ্মণ ভোজন হেতৈ ঋা ৬গৱতৈ তৰ তোৰো দেবৌ। পোতী হৰো-ঢেকাৰ ভই কই কানএ নগনৈ। বঁকৰ-বঁকৰ মহোঁ তকৈ ঋা কনৰোঁ কৰএ। এম্হৰ পুৰহীত ঋা কুমাৰি বিঁনা কিছু সোচনে নির্নজ জকাঁ খাগত ৰহন। একোৰতী দযা নৈ এনৈ ডোনীপৰ! সৰান চাঢ় ভই জাগত ঋছি, তঁএ ত্বূহীঁ কহ, কী ডোনী কুমাৰি নৈ ভেন? কী ৰীৰেন্দ্র বঁটূক নৈ ভেন? জখনি কি শাস্ত্রো-পুৰানমে নিখন ঋছি দস বঁৰখ যানী ৰজস্বৰাঁনা হোগসঁ পহিনে কোনো জাতিক নড়কী কুমাৰি ঋছি। কুমাৰি ভোজন কৰৌন জা সকৈত ঋছি। ঞ তঁ

কুমাৰি ভোজনৰ্কো ভেলৌ গৈ দাদী, একটা ঔৰ ঘটনা দ খনিঐ জে কিছু স্ত্ৰীগণ ধন্যক ষ্টৌনীক আ কিছু স্ত্ৰীগণ ৰ্বৰভ্ৰ ষ্টৌনেক অপনে ধিযা-পুতাকেঁ নই কই কুমাৰি ভোজন ওহী দুৰ্গাস্থানমে কৰৌনেক। ব্ৰাহ্মণো সভ তঁ অপনে ধিযা-পুতাকেঁ কুমা ি ভোজন কৰবৈত অছি। কহ তঁ ঐমে কোন পেঁচ ছৈ জে ব্ৰাহ্মণেটা কেঁ ধিযা-পুতাকেঁ কুমাৰি আ ৰ্বষ্টক কহনে জাগত অছি?"

"বৌ সঁজয, কহৈ তঁ ছীহী ঠীকে।"

সঁজয ফেৰ কহএ নগনে-

"গৈ দাদী, জগ দু্ৰ্গাকেঁ হুঁ এতেক নেম-ষ্টেমসঁ অৰ চনা কৰৈ ছীহী তেকৰা ৰ্বাৰেমে কিছু বুঁঝিতো ছিহিন আকি ভেড়িযা ধসান জকাঁ সভকেঁ দেখৈ ছিহী তঁএ তহুঁ কৰএ নগৈত ছঁহ?"

সুন মহিষাসুৰ, শুঁভ, নিশুঁভ তঁ এহেন আতাতাযী ৰাজা ছন ে কেকৰো ৰ্বৌহ-ৰ্বেটীকেঁ গজ্জত আৰ্বৰু নুষ্ট নগ ছেনৌ। পদানকা ৰজো-মহাৰাজো সভ এক-এক সএ ধৌৰৰী ৰখৈ ছন। তহিনা অখুনকা নেতা আ ৰ্বড়কা অফসৰ সভ হোগএ। ৰ্বদত কমে নেতা আ অফসৰ আকি জনতা ধোন পখাৰন ভেষ্টতৌ। তেহনে ছন ও মহিষাসুৰ, শুঁভ, নিশুঁভ। জখনি ৰ্বড় অতিযাচাৰ, ৰ্বৰিচাৰ ৰাজমে ৰ্বঢ়নে আ নোকক নাকপৰ ঠেকি গেনৌ তখনি জা কই কেকৰো একটা নড়কী জনম নেনেক ও জনমিতে জেনা প্ৰতিভাশানী ছন, জেহনে দেখৈমে সুন্দৰ তেহনে কাজোমে ফুৰ্তিনা জখনি জৱানী ৰ এনৌ তখনি মহিষাসুৰ ওকৰোপৰ অপন খৰাপ নজৰি দৌড়োনেক, সুদা ও যুৱতী গষ্টেক জৱাৰ্ব পত্থেৰসঁ দেনকৈ। জেতেক েঁ মহিষাসুৰ সতৌনে ছন ও সভ ওগ যুৱতীকেঁ সঁগ দেনেক তঁ দেখৈ ছিহিন দুৰ্গাকেঁ দসটা হাথ ছৈ আ সভ হাথমে অস্ত্ৰ ছগ। সৰ্বহক সহযোগক প্ৰতীক ছিঐ। জখনি সভ মিনি কই মহিষাসুৰপৰ

𑒔𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒏 𑒪𑒛𑓃𑒰𑒃 𑒔𑒪𑒪 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒹 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒰𑒮𑒳𑒩𑒏 𑒏𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒍 𑒨𑒳𑒫𑒞𑒲 𑒜𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒞𑒥 𑒢𑒹 𑒍𑒃 𑒨𑒳𑒫𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒰𑒍𑓀 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹 । 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒏 𑒪𑒛𑓃𑒰𑒃 𑒠𑒮 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒏 𑒔𑒪𑒪। 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒢𑒹 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒃। 𑒮𑒋𑒯 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒃।"

𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒩𑒞𑒲 𑒥𑒖𑒢𑒲-

"𑒩𑒾 𑒥𑒾𑒁𑒰, 𑒋𑒢𑒰 𑒤𑒩𑒱𑒕𑒰 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒐𑒢𑒱 𑒞𑒏 𑒏𑒯𑒪𑒹𑒏 𑒯𑒹𑒪।"

𑒮𑓀𑒖𑒨 𑒥𑒰𑒖𑒢-

"𑒑𑒻 𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒏𑒹𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒯𑒥𑒼𑒿। 𑒍 𑒮𑒦 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒕𑒪, 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒪। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒧𑒹 𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒰-𑒪𑒱 ◌𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒣𑒩 𑒥𑒱𑒮𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒕𑒳𑒁𑒩𑒹𑒿 𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒐𑒱𑒯𑒰𑒩𑒋 𑒣𑒜𑓃𑒞𑒼 𑒏𑒱𑒢𑒹। 𑒄 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒠𑒃 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒱𑒯𑒱𑒢 𑒮𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒞𑒾। 𑒞𑒼𑒯𑒲𑓀 𑒏𑒯 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒼𑒮𑒿 𑒚𑒱𑒏𑒻𑒢 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒪𑓄 𑒁𑒢𑒪𑒹𑒿 𑒤𑒙𑒪𑒹𑒯𑒰 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒞𑒲 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒳𑒞𑒹𑒪𑒧𑒹 𑒦𑒱𑒖𑒾𑒢𑒹 𑒋𑒪𑒯𑒲 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒑𑒩𑒥𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒠𑒃𑒪𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒹𑒿। 𑒐𑒩𑒔𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒾𑒿 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒍 𑒂𑒢𑒰 𑒢𑒻 𑒂 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒯𑒱𑒢 𑒪𑒰𑒐𑒼𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒞𑒱। 𑒏𑒹𑒞𑒋𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒞𑒾। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒁𑒑𑓂𑒩𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹𑒮𑒿 𑒂 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒐-𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒪 𑒥𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒧𑒩𑒳𑒐 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒯𑒲𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒋। 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱-𑒮𑒳𑒗𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒦𑒿𑒮𑒱𑒂𑒃𑒋 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒲। 𑒖𑒰𑒞𑒱-𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒢𑒰𑒍𑓀𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒚𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒚𑒪𑒲 𑒕𑒃। 𑒖𑒹𑒞𑒹𑒏 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒞𑒹𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰। 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰, 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒦𑒫𑒢 𑒁𑒕𑒱।"

𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒩𑒞𑒲 𑒥𑒖𑒢𑒲-

"ঠীকে কহলেঁ ৰৌআ, আব্ সোচি-সমঝি কঽ কোনো কাজ কৰব্।"

সঁজয কহএ লগল-

"গৈ দাদী, ভোজন-ভাত আকি ৰহন-সহন লে স্বৰ্গক ৰহব্ ছিঐ। হম হুঁ তঁ কঠপুতলী জকাঁ জেনা-জেনা নচবেঁ ছৌ তেনা-তেনা নচৈ ছেঁ। তঁএ লে কহবী ছৈ কমএ নঁগোষ্টীৰ্না আ খাএ ধোতীৰ্না। তঁএ কহবৌ, খূব্ কমা-খষ্টা খূব্ খো-পী, ধিযা-পুতাকেঁ পঢ়া-লিখা জখনি ধিযা-পুতা পঢ়ি-লিখি লেতৌ আ নোকৰী-চাকৰী কি অপন কাজ-ধঁধা ভঽ জেতৌ তঁ অপনে দেখবিঁহিন জে স্বৰ্গক ভোগ কঽ ৰহল ছী। সুখে লে জিনগী ছিঐ। ৎমাৰি ভোজন কৰা আকি পূজা-পাঠ কৰ, তীৰ্থ-বিঁৰ্ত কৰ, নেম-টেম কৰ সভষ্টা অপনে বুঁধি - বিবেকে কাজ দেতৌ। কেকৰো কষ্ট নৈ দহিন, জহাঁ তক ভঽ সকৌ কেকৰো উপকাৰে কঽ দহিন সএহ সভসঁ পৈঘ ঘৰ্ম ছিঐ। কোন স্নঠ-ফুসিক ফেড়মে পড়ল ৰহৈ ছহ।"

সিযাবতী বঁজনী-

"ৰৌ ৰৌআ, এতেক জে পূজা-পাঠ আকি ধৰম-কৰম হোগ ছৈ সভ স্নঠে ছিঐ কী?"

সঁজয পুন: কহএ লগলৈ-

"গৈ দাদী, সোম শঙ্কমে বুঁঝহী জে অন্ধাৰসঁ প্ৰকাশ দিস আনৈ এহ ভেল পূজাকেঁ শাব্দিক অৰ্থ আ নীকে কাজ লে ধৰ্ম হোগ ছগ। ভগবানক কেতৌ অন্তএ ছৈ ও তঁ তোৰা হমৰা আত্মামে বঁসৈ ছথিন। বেদ তঁ বৈৰহাৰীক জ্ঞান ছী, শাস্ত্র-পুৰাণমে লিখল অছি জে ভগবান কণ-কণমে বাঁস কৰৈত অছি তঁ কি হমৰা তোৰা ছোড়ি ক?"

ঐ ৰচনাপৰ অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.কপিলেশ্বৰ ৰাউতক ৯ টা কথা- কথা-২ জগপৰ সম্পাদ ীয সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ

ৰিদেহক নেখকক আমংত্রিত ৰচনা আ ওগপৰ আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে অখন ধৰি অহাঁ পঢ়নৌং-

১. কামিনীক পাঁচ টা কৱিতা আ ওগপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাটিক ৰাঁসন"পৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

३. মন্ত্রী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোন" আ ওগপৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখনামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ অপন সৰ্বশ্রেষ্ঠ ৯-৯ টা কথা আমংত্রিত কএন গেন অছি। কথাকাৰ নোকনি ছথি:-

১.কপিনেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডন

३.ৰাম ৰিনাস সাহ

৪.ৰাজদেৱ মণ্ডন

৫.নন্দ ৰিনাস ৰায

৬.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন

৭.দুৰ্গানন্দ মণ্ডন

৮.ৰামানন্দ মণ্ডন

ঐ খংকমে প্রস্তুত খছি কপিনেশ্বৰ ৰার্ডতক ৯ ঠা কথা, জগপৰ হমৰ মমীক্ষা খংগ্রেজীমে মম্পাদকীয পৃধ্ঠ পৰ খছি।- মম্পাদক

কপিনেশ্বৰ ৰার্ডত কেৰ পাঁচঠা ক ा

কথা ২

থৰথৰী

ওনা তঁ ঋ্তু ছহঠা হোগত খছি। গৃধ্ম, রর্ষা, শৰদ, হেমন্ত, শিশিৰ খা রমন্ত। মুদা রেঁরহাৰমে নোক তীনঠাকেঁ মানৈ ছৈ গৰমী, রর্ষা খা জাড়। মভ ঋ্তুকেঁ খপন খনগ-খনগ গুণ খরগুণ হোগ ছগ। মুদা জাড়কেঁ একঠা খপন খনগে গুণ খরগুণ খছি। কোন ভগরান জাড়কেঁ জনম দেনৈন মে নৈ কহি। খান ঋ্তুমে তঁ নোক হর্ষ-রিষম, ৰংগ-ৰভম খা রর্ষাক ফূহাৰক খানন্দ ন**ই** ক**ই** রিঁতা দগ ছগ। মুদা জাড় তঁ কোঢ়কেঁ কঁপা দগ ছগ। গৰীরঁ নেন মাৰ্খ খা ধনিকক রাস্তে রিনামক ঋ্তু রঁনি জাগএ।
ঘুঠৰ এক দিন এহনে মমৈমে মুৰেশ্ৰৰাঁর্বূক খেত জে মনখপ কেনে ছন পঠরৈঁনে গেন। মমএ ছেনৈ মাঘ মামক শুৰ্খাতক। জহিনা ২00ৼগ্ৰ.মে শীতনহৰী ছেনৈ তহিনা খদ্ভূ রেঁৰ ভেনৈ। পছিযা রোঁহৈত জাড় মুমকাৰী দৈত ৰহএ। মুৰ্জো ভগরান কেতএ ন্কা

𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱। 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒋। 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒥𑒳𑒢𑓂𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒥𑒩𑓂𑒤 𑒗𑒯𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒋। 𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒩𑒱𑒠𑒧 𑒒𑒴𑒩𑒹 𑒪𑒑 𑒂𑒑𑒱 𑒞𑒣𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒪𑒰। 𑒚𑒱𑒚𑒳𑒩𑒪 𑒒𑒰𑒮-𑒣𑒰𑒞 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒪-𑒖𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒲𑒚 𑒣𑒰𑒿𑒖𑒩 𑒥𑒻𑒮 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒂 𑒥𑒱𑒿𑒧𑒰𑒩𑒼 𑒣𑒛𑓃𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒞𑒪𑓂𑒪𑒳𑒏 𑒔𑒱𑒛𑓃𑒻-𑒔𑒳𑒢𑒧𑒳𑒢𑒲 𑒮𑒦 𑒖𑒯𑒱𑓀𑒣𑒙𑒰𑒩 𑒧𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒮𑒰𑒿𑒣 𑒮𑒦 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒲𑒪𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒛𑓃𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒧𑒴𑒃𑒪 𑒣𑒛𑓃𑒪। 𑒖𑒲𑒢𑒰𑒃 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒚𑒲𑒢 𑒦𑒃 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒋𑒏 𑒣𑒢𑒩𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒬𑒲𑒞𑒪𑒯𑒩𑒲 𑒔𑒪𑒪 𑒮𑒹 𑒪𑒠𑒪𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒧𑒻𑒧𑒹 𑒒𑒴𑒙𑒩 𑒧𑒢𑒐𑒣 𑒑𑒯𑒳𑒧 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰। 𑒞𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒙𑒻𑒥𑒻𑒢 𑒥𑒼𑒩𑒱𑓀𑒑𑒥𑒪𑒰 𑒖𑒼𑒐𑒢 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪। 𑒥𑒼𑒩𑒱𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢𑒱 𑒣𑒧𑓂𑒣𑒮𑒹𑒙𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒡𑒩𑒰𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒡𑒃 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒹। 𑒣𑒪𑒰𑒮𑓂𑒙𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒃𑒣𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒃 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒃 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒮𑒹 𑒖𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒱 𑒣𑒰𑒃𑒣 𑒣𑒧𑓂𑒣𑒮𑒹𑒙𑒧𑒹 𑒡𑒩𑒰𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪 𑒂𑒏𑒱 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒰𑒧𑒹 𑒤𑒳𑒔𑒳𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒏𑒹 𑒂𑒏𑒱 𑒒𑒴𑒙𑒩 𑒂 𑒖𑒼𑒐𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒲𑒖𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒹। 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒃𑒣𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒖𑒰𑒛𑓃𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒟𑒩𑒟𑒩 𑒏𑒰𑒿 𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒒𑒴𑒙𑒩 𑒐𑒹𑒞 𑒖𑒰 𑒋𑒏 𑒏𑒱𑒂𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒹। 𑒂 𑒂𑒑𑒱𑒏 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒒𑒴𑒙𑒩 𑒥𑒑𑒪𑒧𑒹 𑒏𑒪𑒧𑒥𑒰𑒑 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒍𑒞𑒋 𑒢𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒖𑒃𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒋𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒖 𑒢𑒰𑒩 𑒟𑒩𑒟𑒩𑒰𑒃𑒞𑒹 𑒂𑒢𑒪𑒏। 𑒂𑒥𑒿 𑒖𑒐𑒢𑒹 𑒮𑒪𑒰𑒃𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒱 𑒡𑒩𑒰𑒥𑒃 𑒪𑒑𑒪 𑒂𑒏𑒱 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒖𑒰𑒛𑓃 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒖𑒹 𑒮𑒪𑒰𑒃𑒏 𑒏𑒰𑒚𑒲 𑒐𑒛𑓃𑒪𑒹 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒯𑒼𑒃। 𑒟𑒩𑒟𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒮𑒪𑒰𑒃𑒏 𑒏𑒰𑒚𑒲 𑒧𑒗𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞। 𑒖𑒿 𑒏𑒚𑒲𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒱 𑒡𑒩𑒹 𑒞𑒿 𑒢𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒡𑒩𑒥𑒻𑒿𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒱𑒗𑒰 𑒖𑒰𑒃। 𑒐𑒰𑒋𑒩, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒱 𑒡𑒩𑒾𑒪𑒏 𑒂𑒑𑒱 𑒡𑒡𑒏𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒂𑒑𑒱 𑒞𑒰𑒣𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹𑒏 𑒏𑒰𑒪 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒬 𑒦𑒹𑒪𑒻।

𑒮𑒳𑒩𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒐𑒹𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒪𑒹 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰। 𑒣𑒋𑒩 𑒪𑒑 𑒞𑒏 𑒏𑒼𑒙 𑒠𑒹𑒢𑒹, 𑒣𑒋𑒩𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒖𑒰-𑒖𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒾𑒢𑒹, 𑒖𑒰𑒿𑒡𑒧𑒹 𑒙𑓂𑒩𑒾𑒖𑒩 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒤𑒪𑒩 𑒪𑒑𑒾𑒢𑒹 𑒆𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒙𑒼𑒣𑒲 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒍𑒧𑒹 𑒔𑒬𑓂𑒧𑒰 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢।

তৈযো জাড়ে থৰথৰাগত ছলা। জখনি ৰোঁৱিং নগ এলা তঁ দেখনাখিন জে দ্বনূ গোষ্টে খাগি তাপি ৰহন খছি। স্বৰেশোৰাঁৰূ হাথ মহক দস্তানা নিকানি খাগি তাপএ নগলা। খা ৰঁজলা-

"ঘূষ্টৰা কেহেন সমএ ভই গেনৈ জে কেতনো কপড়া দেহমে দেনে ছিঐ তৈযো জাড় জেনা জাগতে নে খছি। তূঁ সভ কেনা কই ৰহৈ ছীহী।"

ঘূষ্টৰ ৰাঁজন-

"যৌ মানিক, গৰীৰঁক জিনগী কোনো জিনগী ছিঐ। এক তঁ দৈৰিক মাৰন ছী, দোসৰ সৰকাৰোক ৰেঁৱস্থা তেহেন নে ছৈ জে কী কহৰঁ। কমাএ নঁগোষ্টীৰঁনা খা খাএ ধোতীৰঁনা। দেহমে দেখৈ ছিঐ জেতনে কপড়া খছি তগসঁ ৰাতিক জাড়মে গুজৰ ৰৈ ছী। ঘৰৰানী পৰসৌতী ভেন খছি। একেষ্টা ৰহৈক ঘৰ খছি। দোসৰ ৰঁকৰী খা গাএনে খছি। তগমে এক কোনমে জাৰনি-কাঠী ৰখৈ ছী। সেহো ৰঁকৰীৰঁনা ঘৰক ষ্টাষ্টে ষ্টূষ্টন খছি।"

স্বৰেশৰাঁৰূ ৰঁজলা-

"তৰঁ তঁ ৰঁৰ দিক্কত হোগত হেতৌ?"

ঘূষ্টৰ-

"যৌ মানিক, কী কহোঁ। খএৰ জাএ দিযৌ। হমৰা সভনে তঁ একষ্টা ভুপৰেৰঁনা ছৈথ। মুদা হে একষ্টা ৰাঁত কহৈ ছী জে কেতনো খহা সভ কপড়া নগাএৰঁ, ৰিঁজলীক গৰমীমে ৰহৰঁ মুদা তীনৰেঁৰ খঁড়ূ সভকেঁ জাড় পছাৰৰেঁ কৰত।"

স্বৰেশৰাঁৰূ খকচকাগত পৃছলা-

"কেনা ৰৌ।"

ঘূষ্টৰ-

"নৈ ৰুঁঝৈ ছিঐ, নহাগ, খাগ খা ঝাড়া ফিৰৈ কানমে।"

স্বৰেশৰাঁবূ-

"ঠীকে কহৈ ছেঁ।"

ঘূষ্টৰ-

"মানিক, হমৰা সভকেঁ কোন খছি। খূৰ্ব মোষ্টগৰ ক২ নাৰ ৰীছা দগ ছিঐ তৈপৰ সঁ ফ্ছো ৰীছা দগ ছিঐ খা ঠন্দৈৰ ওঠ়ি ন ছী খা তখনো জঁ জাড় হোগএ তঁ ম্বষ্টাসঁ ৰঁনেনহা পষ্টিযা-গোনৰি ওঠ়ি নগ ছী। ৰঁগনমে গোৰহন্নী খা খড়ড়ন-মড়ড়নকেঁ ওৰিযা ক২ ৰখনে ৰহৈ ছী নৈ ভেন তঁ ওকৰো পজাৰি দগ ছিঐ। ভৰি ৰাতি স্বনগৈত ৰহন ঘৰ গৰমাএন ৰহন। খহাঁকেঁ তঁ ব্ঁঝনৈ হএত জে ৰোঁৰৈসক খাগি কেহেন হোগ ছগ। ঠাঠসঁ স্বতৈ ছী।"

স্বৰেশৰাঁবূ-

"তহন তঁ এখৰ-কণ্ডীশন ৰঁনা ক২ ঘৰমে ৰহৈ ছেঁ। ৰঁড় নীক খহিনা জাড়সঁ ৰঁঠৈক কোশিশ কৰিহেঁ। নৈ তঁ মত্তো ডাক্ষ্টৰ জকাঁ হেতাে, ৰেচাৰা কানিখিন পৈখানাসঁ খাএন, কন ৰ ফ্ৰূড় কৰিতে ৰহএ খাকি ঠঁড়া মাৰি দেনকৈ। ষ্টাঁগি-ষ্টূগি ২ ডাক্ষ্টৰ নগ ন২ গেনৈ। তঁএ কহনিযো জে জাড়সঁ ৰঁঠি ক২ ৰহিহেঁ। ৰঁকৰী খা গাএকেঁ মেহো মোনী ওঢ়া ক২ ৰখিহেঁ।"

ম্বড়ী ডোনৰৈত ঘূষ্টৰ ৰাঁজন-

"ঠীকে কহৈ ছী মানিক।"

স্বৰেশৰাঁবূ-

"ৰৌ ঘূষ্টৰ, ধিযো-প্বতোকেঁ হাঁষ্টি-দৰাঁৰি দিহৈন জে ঠঁড়াসঁ ৰঁঠি ক২ ৰহতৌ।"

ঘূষ্টৰ-

"মে ছৌড়া মানিতে নে খছি। খন গ্বলী ডণ্ডা, খন ্ৰিকেষ্ট তঁ খন কৰঁড্ডী খেনাগত ৰহৈএ। কী কৰৰৌঁ। হম তঁ কহৰেঁ নে কৰৰৌঁ

𑒧𑒰𑒢𑒱𑒏।"

𑒮𑒳𑒩𑒹𑒬𑒥𑒰𑒥𑒴-

"𑒮𑒋𑒯 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒥𑒾𑒿 𑒢𑒹।"

𑒒𑒳𑒙𑒩-

"𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒦𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒖-𑒡𑒢𑓂𑒡𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒾𑒿। 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒥𑒮𑒥𑒱𑒙𑓂𑒙𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒿𑒮𑒏 𑒍𑒑𑒠 𑒅𑒐𑒰𑒩𑒱 𑒔𑒲𑒩-𑒤𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒪𑒃 𑒕𑒲। 𑒃𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒒𑒰𑒧 𑒤𑒹𑒏𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒋। 𑒂 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒾𑒩𑒹𑒮𑒥𑒪𑒰 𑒂𑒑𑒱 𑒑𑒩𑒧𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒋।"

𑒮𑒳𑒩𑒹𑒬𑒥𑒰𑒥𑒴-

"𑒚𑒲𑒏 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒹𑒿। 𑒖𑒰𑒢 𑒕𑒾 𑒞𑒿 𑒖𑒯𑒰𑒢 𑒕𑒾। 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒢𑒻 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱। 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒯 𑒖𑒹 𑒨𑒼𑒑𑒰𑒮𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒹𑒿 𑒂𑒏𑒱 𑒢𑒻?"

𑒒𑒳𑒙𑒩-

"𑒨𑒾 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒏, 𑒯𑒧 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒐 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒏𑒲 𑒖𑒰𑒢𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒱𑒌 𑒨𑒼𑒑𑒰𑒮𑒢 𑒂𑒏𑒱 𑒣𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒧। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒯𑒹 𑒡𑒢𑒥 𑒨𑒼𑒑𑒰𑒮𑒢 𑒂 𑒣𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒧 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒃। 𑒐𑒙𑒢𑒲𑒋 𑒮𑒿 𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒯 𑒠𑒳𑒯𑒰𑒑𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒋।"

𑒮𑒳𑒩𑒹𑒬𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒍𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒕𑒾।"

𑒒𑒳𑒙𑒩- "𑒧𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒑𑒯𑒢𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒩𑒱-𑒡𑒳𑒃𑒮 𑒏𑓄 𑒏𑒧𑒹𑒪𑒾𑒿, 𑒐𑒴𑒥 ◌𑒰𑒢 𑒏𑒙𑒪𑒾𑒿 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒏𑒼𑒚𑒲 𑒡𑒰𑒢𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹𑒏 𑒔𑒰𑒅𑒩𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑒐𑒹𑒞𑒮𑒿 𑒐𑒹𑒮𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒰𑒑, 𑒥𑒟𑒳𑒂 𑒮𑒰𑒑, 𑒮𑒹𑒩𑒮𑒼 𑒮𑒰𑒑, 𑒞𑒼𑒩𑒲 𑒮𑒰𑒑 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒞𑒲𑒧𑒢 𑒏𑓄 𑒪𑒃 𑒕𑒲। 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒁𑒪𑓂𑒪𑒴, 𑒏𑒼𑒥𑒲, 𑒦𑒰 𑒙𑒰, 𑒧𑒳𑒩𑒻 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒞𑒲𑒧𑒢 𑒐𑒰 𑒪𑒃 𑒕𑒲 𑒂 𑒥𑒧-𑒥𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒲।"

𑒮𑒳𑒩𑒹𑒬𑒥𑒰𑒥𑒴-

"𑒞𑒯𑒢 𑒞𑒿 𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒥𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒮𑒦 𑒐𑒰𑒃 𑒕𑒹𑒿।"

ঘূৰ্টৰ- "ঋহাঁ মভ জকাঁ কী ঋণ্ডা, মৌস-তৌস ঋাকি দূধ-দহী হমৰা মভকেঁ ভেষ্টৈ ছগ। হমৰা মৰ্হক দেহ তঁ ৰৈশাখ-জেঠক ৰৌদ, ভাদৰক ৰৰ্ষা ঋা মাঘ মামক জাড়মঁ ঠাোকাএন-ঠঠাএন ছি। ঋহাঁ মভ জকাঁ কী গাগদ পৰহক ৰাঁম জকাঁ মোষ্টগৰ নৈ নে ঋছি জে তাগত কিছু নে। কেহনো ভীৰগৰ কাজ দেখা দিঋ কই দেৰ। হঁ ঋহাঁ মভ জকাঁ পোথী-পতৰা নৈ নে পঢ়নে ছী। থমদৃ খেত দেখনে ঋৰৈঁ ছী।"

কহি খেত ঋাৰিঁ দোমৰ কিঋাৰীমে পানি খোনি ফেৰ ঘূৰ তৰ চনি ঋাএন ঋা গপ-মপ্প কৰৈত ৰাঁজন-

"যৌ মানিক, ঋহাঁ মভ জকাঁ কী হমৰা মএ ৰীঘা খেত ঋছি। নই দই কই ঋপন দম কষ্ঠা খেত ঋছি। কনীমে তৰকাৰী-ফড়কাৰী, কনীমে দনিহন-তেনহন, কনীমে মাগ-পাত কেনে ছী। ধান-গহুম তঁ ঋহী মৰ্হক খেতমে মনখপ কই কে গুজৰ কৰৈ ছী।"

মুৰেশৰাৰূ- "একষ্টা কহাৰঁত ছৈ জে নড়া-চড়া ধন পাগএ ৰৈঠে দেগা কৌন। হে ৰঁড় জাড় হোগ ছৈ জন্দী খেত পষ্টা নে ঋা ঘৰপৰ জো। হমহূঁ ঋাৰ ঋধিক ঘূম-ফিড় নৈ কৰৰ ঘৰেপৰ জাগ ছী।"

ঘূৰ্টৰ কহনক-

"জঁ গপে-মপ্প কৰৈ ছী তঁ একষ্টা গপ ঔৰো মুনি নিঋ। হম তঁ পঁজাৰ-ভদোহী ঋাকি দিল্লী-ৰম্বিগ নৈ নে কমাগনে গেনৌঁ। েখৈ ছিঐ জে ঢৰাঁহি নাগন নোক দোমৰ মুনুক জাগত ঋছি। হঁ ওতএমঁ পাগ তঁ ঋনৈএ মুদা পৰিৰাৰমঁ হষ্টন ৰহৈএ। জৰঁকি মৰকাৰো খেতীপৰ ৰিশেষ ধিযান দেনকৈ হেন। খেত ঋফৰ-জাত পড়ন ঋছি কেনিহাৰক চনৈত। কম ঙপজা ভেনে তঁগী তঁ ৰঁড়ৰ কৰত গামমে মাএ-ৰাঁপ মে হকন কানৈ ছগ। মানিক ঋহীঁ ঋপন দশা দেখিও নে, এতে খেত ঋছি ঋা ধিযা-পূতা মভ ৰিদেশম

নোকৰী কৰৈএ। মানকিন বূঢ়মে কন্না কই ভানস ভাত ক ৈত হেতী মে ৰএহ জনৈত হেতী।"

স্বৰেশ্ৰৱাঁবূ ৰঁজনা- "মে তঁ ঠীকে কহৈত ছেঁ। ক'খনো কই হমৰো মনমে হোএত অছি জে কথীনে এতে কমেনোঁ আ এতে জমা কেনোঁ। অঙ্কা ছোৰ এ্র মভ ৰাঁত। হম জাএ ছিযোঁ।"

কহি স্বৰেশ্ৰৱাঁবূ ঘৰ দিম ৰিদা ভেনা। আ ঘুষৈৰ অঁতিম কিস্তাৰীমে পানি কাষ্টএ নএনা।

—

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.কপিনেশ্বৰ ৰাউতক ৯ টা কথা- কথা-২ জএপৰ মম্পাদ ীয মমীক্ষা অঁগ্ৰেজীমে মম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ

ৰিদেহক নেখকক আমঁত্ৰিত ৰচনা আ ওএপৰ আমঁত্ৰিত মমীক্ষকক মমীক্ষা মীৰীজ মে অখন ধৰি অহাঁ পঢ়নোঁ-

১. কামিনীক পাঁচ টা কৰিতা আ ওএপৰ মধুকান্ত ঝাক িপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জএদানন্দ ঝা "মন্ব"ক "মাষ্টক ৰাঁমন"পৰ এজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

২. মুন্নী কামতক একাঁকী "জিন্দএীক মোন" আ ওএপৰ এজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখলামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ অপন সর্বশ্রেষ্ঠ ৯-৯ টা কথা আমংত্রিত কএল গেল অছি। কথাকাৰ লোকনি ছথি:-

১.কপিলেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডল

৩.ৰাম বিলাস সাহু

৪.ৰাজদেৱ মণ্ডল

৯.নন্দ বিলাস ৰায

৬.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

৭.দুর্গানন্দ মণ্ডল

৮.ৰামানন্দ মণ্ডল

ঐ অংকমে প্রস্তুত অছি কপিলেশ্বৰ ৰাউতক ৯ টা কথা, জগদেৱ হমৰ সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ অছি।- সম্পাদক


কপিলেশ্বৰ ৰাউত কেৰ পাঁচটা কথা

কথা ৩

ৰঁড়কা খীৰা

𑒏𑒯𑒥𑒲 𑒁𑒕𑒱, 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒐𑒏 𑒦𑒰𑒑 𑒂 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒔𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒐𑒢 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢। 𑒮𑒋𑒯 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒖𑒑𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒧𑒹। 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒾𑒪 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒕𑒚𑒱𑒯𑒰𑒩𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒧𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒲𑒢 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒮𑒿 𑒂𑒥𑒱 𑒜𑒼𑒪𑒏𑒲-𑒏𑒚𑒗𑒰𑒪𑒱 𑒂 𑒧𑒖𑒱𑒩𑒰 𑒪𑓄 𑒁𑒿𑒑𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒔𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒣𑒧𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒍𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒔𑒧𑒰𑒃𑒢 𑒂 𑒁𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲-𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲𑒮𑒿 𑒮𑒴𑒩-𑒣𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒋। 𑒮𑒹 𑒦𑒢𑒏 𑒪𑒑𑒱𑒞𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒥𑒡𑒻𑒨𑒰 𑒑𑒲𑒞 𑒞𑒿 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒮𑒼𑒯𑒩, 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒮𑒧𑒠𑒾𑒢 𑒑𑒰𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒁𑒿𑒑𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒋𑒏 𑒮𑒋 𑒩𑒳𑒣𑒻𑒂 𑒂 𑒮𑒥𑒰 𑒏𑒱𑒪𑒼 𑒁𑒩𑒥𑒰 𑒔𑒰𑒅𑒩 𑒢𑒱𑒕𑒾𑒩𑒧𑒹 𑒠𑓄 𑒣𑒧𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢।

𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲 𑒙𑒲𑒣 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥 𑒣𑒞𑓂𑒟𑒩𑒣𑒩 𑒠𑒳𑒦𑒱 𑒖𑒢𑒧𑒪 𑒯𑒹𑒢 𑒞𑒿𑒋 𑒠𑒮𑒙𑒰 𑒮𑒰𑒡𑒳-𑒮𑒢𑓂𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒂 𑒁𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲-𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒼𑒞 𑒠𑓄 𑒦𑒼𑒖-𑒦𑒰𑒞 𑒐𑒳𑒂𑒋𑒥, 𑒖𑒑𑒮𑒿 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒮𑒱𑒩𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒹𑒞 𑒞𑒿 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒃।"

𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰- "𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒃।"

𑒕𑒚𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒠𑒮𑒙𑒰 𑒮𑒰𑒡𑒳-𑒮𑒢𑓂𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒂 𑒠𑒮𑒙𑒰 𑒁𑒛𑓃𑒼𑒮𑒱𑒨𑒼-𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒼𑒞 𑒠𑓄 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒃𑒢𑓂𑒞𑒖𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒕 ◌𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒱𑒡𑒱-𑒥𑒹𑒥𑒯𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒰𑒠𑒰-𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒍𑓀 𑒩𑒐𑒪𑒻 𑒖𑒑𑒞𑒪𑒰𑒪। 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒹 𑒢𑒾𑒂𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒛𑓃𑒲-𑒮𑒰𑒨 -𑒥𑒹𑒪𑒾𑒖 𑒂 𑒋𑒏 𑒮𑒋 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑓄 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢।

𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏 𑒥𑒲𑒒𑒰 𑒐𑒹𑒞। 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒏𑒙𑓂𑒚𑒰 𑒔𑒾𑒧𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒡𑒢𑒯𑒩। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒴-𑒤𑒮𑒱𑒪𑒰 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒏-𑒤𑒮𑒱𑒪𑒰। 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒏 𑒢𑒫-𑒢𑒫 𑒞𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒋𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒢𑒹 𑒜𑓀𑒑𑒮𑒿 𑒐𑒹𑒞𑒲   𑒩𑒻𑒟।

ছহ-সাত গোটেক পৰিৱাৰ নেন ৰীঘা ভৰি খেত কম নৈ ভেন। জঁ খেতী কৰৈক ওজাৰ ঋা পানিক সাধন ৰহএ। ৰৈজ্ঞানিক তৰিকাসঁ খেতী কৰৈক নূৰিক ঋভাৰ ছেনৈন কৰিযা কাকাকেঁ। তৈ ৰ সঁ প্ৰঞ্চতিক প্ৰকোপ সেহো। কোনো সান দাহী তঁ কোনো সান ৰৌদী ঋনগে তৰাঁহ কেনে। তথাপি পৰিৱাৰকেঁ কোনো তৰহেঁ খিঁঠৈত ঠনৈ ছনো। গাসোক নোক সভ প্ৰৰনে ঠঁগসঁ খেতী কৰৈত ৰহএ।

পৰিৱাৰ মাত্ৰ সাত গোটেক। ঋপনে দ্ৱনূ প্ৰাণী, পিতা ৰামধন ঋা মাতা-সুমিত্ৰা, ঋা তীনটা ধিযা-পুতা। একটা ৰেঁটী সাসুৰে ৰঁসৈত। কৰিযা কক্কাক মন ছেনৈন জে ৰেঁটা পঢ়ি-নিখি ক**২** জ্ ানৰান ৰঁনএ, মুদা ঋপনা সোচনাসঁ কী হএত। জেকৰা প্ৰতি হম জে সোঠৈ ঠী তেকৰো মন ঋা নগন ওহেন হোগ তখন নে। জহিনা জেঠ্ঠূঋা হান ভেনে কিসান তঁ ধানক ৰীহৈন খেতমে খসা নৈত ঋঠি ঋা ৰৌদী ভেনাপৰ ৰএহ ৰীহৈনকেঁ কাটৈএ পড়ৈ ছগ। সএহ হান কৰিযা কাকাকেঁ ভেনৈন।

ৰেঁটা জুগ্ৰতনানকেঁ পঠৈনে স্কূন পঠৰৈত ছেনখিন। মুদা জুগ্ৰতনান স্কূন জাগক ৰঁদনা ৰস্তেমে কহিযো কৰঁস্তী তঁ কহিযো তাস-তাস তঁ কহিযো গোনী-গোনী খেনএ নগৈত। ঋৰণ্ড জকাঁ কৰৈত ৰহএ। ঠানি-ঠনৈন কেহেন তঁ কেহনো ফূনগীপৰ পাকন ঋাম কিএ নে হোগ জুগ্ৰতনানক নেন তোড়নাগ ৰাঁমা হাথক খেন ছনো। কেকৰো ৰাঁড়ী-ঝাড়ীমে নতামক গাছসঁ নতাম কদনা তোড়ি সঁগী-সাথীকেঁ খিঋা দগত। কোনো ঠিঠৈ-ঠূনসুনীক খোঁ া ঙজাৰি ঋণ্ডাকেঁ ছুৰিঁ সড়া দগত। কিযো গাএ ৰা ভেঁসকেঁ পান খুঋৰৈনে ৰিদা দঋএ ঋা জুগ্ৰতনান জঁ দেখৈত তঁ ওকৰ সঁগ নাগি গহৈত-গহৈত কৰৈত ঘুৰএ। গৈৰাৰ-ভেঁসৰাৰসঁ কহৰঁ কৰৈত নীক সাঁঢ়-পাৰাসঁ পান খুঋাঙ জগসঁ ৰাঁছা দঋএ ঋাকি

ৰাঁছী, পাৰা সংখএ খাকি পাৰী নীক নশ্চক হএত, দ্বধসৰ মান হএত, নহি তঁ প্বঞ্চসৰ ৰাঁছা ৰা ভেঁস হএত। এৰং তৰহঁ কোনো নে কোনো উপৰাগ, উনহন মাএ-ৰাঁপকেঁ সভ দিন স্বনএ পড়ৈ। তঁগ ভই গেন মাএ-ৰাঁপ।

জ্বগ্বতনানক উমেৰ খাৰঁ ৰাঁৰহ-চৌদহ ৰঁৰ্খক ভই গেন ছনা। জহিনা পহিন সীখ কেকৰো মাএ-ৰাঁপসঁ ভেটৈ ছৈ, দোসৰ ীখ সমাজসঁ খা তেসৰ স্কূন খা দেশ-ৰিদেশসঁ ভেটৈ ছৈ, তগমে জেকৰ ৰুঁধি, ৰিৰেক, জ্ঞান জেহেন ৰহৈ ছৈ সে খপনাকেঁ ওগ ৰূপমে ঠ নি নগএ। মুদা জ্বগ্বতনান নেন ধনিসন। ঠেনি-ঠূনি কই সত া তক পঢ়নক। কিএক তঁ সৰকাৰো দিসসঁ মাস্টৰ সভকেঁ খাদেশ ভেটন ছৈ জে 'কেকৰো ফেন নৈ কএন জাএ।'

সমএ ৰীতৈত গেন, জখন জ্বগ্বতনান সোনহ-সতৰহ ৰঁৰ্খক ভেন তঁ মাএ-ৰাঁপ সৰস্বতী ৎমাৰী নামক নড়কীসঁ ৰিঁখাহ কৰা দেনকৈ। কৰিয়া কক্কাক মনমে ৰহৈন জে ৰিঁখাহ কৰা দেৱেঁ তঁ কহীঁ পত্নী এনাসঁ সুধৰি জাএত। মুদা ভেনৈ উনটা ৰিঁখাহক ৰাঁদ তঁ জ্বগ্বতনান মোৰাঁগন নই হৰিদম গীতে-নাদক পাছু খপসিযাঁত ৰহ নগন। মাএ-ৰাঁপ সোচৈথ জে উঝষ্ট ৰাঁত খাকি এক থপ্পৰ মাৰি দেৱেঁ খাকি হাঁষ্ট-দৰাঁৰ কৰৱেঁ তঁ কহীঁ কেতৌ ভাগি নে জাএ। মন মসোসি কই ৰহি জাএ।

সংযোগ ভেনৈ এক দিন ৰমেশ- জ্বগ্বতনানক পিত্তী- এ টা ৰিঁজূ খামক গাছক থলো কাষ্টি ৰহন ছনা। জ্বগ্বতনান দেখৈত ছনা। দেখনক জে ৰিঁজূ খামক থলোকেঁ কনকতিযা খামক গাছ নগ গাড়ি দেনকৈ খা কনকতিযা খামক নীচনা ডাৰিকেঁ চক্কূসঁ নিযেঁ ছীনি কই খা সৰহীকেঁ সেহো ছীনি দ্বনূকেঁ সটা কই ৰাঁন্হি দেনকৈ। কনী দিনক পছাতি ৰিঁজূ মুড়ীকেঁ ৰঁন্হনাহাসঁ কনী উপৰ কা ি

দেনকৈ। আৰ্ঁ ভ২ গেন সৰহীসঁ কনমী।

জ্বগ্বতনানেক মাথামে জেনা চোষ্ট পড়নৌ। জহিনা মাঘক শিতলহৰীমে কড়গড় ৰৌদ ৰ্ডগিতে সভ ৰৌদ তাপএ দৌগৈত আছি, তহিনা জ্বগ্বতনানকেঁ ভেনগ। ৰ্বাড়ীমে চাৰিষ্টা সজমৈনক গাছ তীন-চাৰি হাথক ভেন ছেনৌ কনিযেঁ হষ্টি ক২ তীন গো খীৰাক নত্তী ছেনৌ ড্রহো দূ তীন হাথক ভেন ছেনগ। সজমৈন আ খীৰা, দ্বনূ নত্তীকেঁ স্বতৰীসঁ ৰ্বান্থি দেনকৈ। জড়িক ৰ্বগনমে সড়ন হা গোৰ্বৰ দ২ মাষ্টি চড়া দেনকৈ। পিতা তঁ পহিনৌ খেতকেঁ একসনিযা গোৰ্বৰ সড়া ক২ ছীষ্টনে ছনা আ খেত তৈযাৰ কেনে ছনা। কীড়াক প্ৰকোপ দ্বাৰে পহিনে নীমক পত্তাকেঁ সড়া, তমাঙ্কনক ডাঁষ্টকেঁ ডাহি, গাগযক গোঁতক সঁগ মিনা ক২ খেতমে ছীষ্টনে ছনা। সজমৈন আ খীৰা দ্বনূক নত্তী ভোগগৰ ভেনগ। ৰ্বৰসা ক ৰ্বূড়াপাক সমএ ছন। পানিক জৰূৰত কমে পড়নৌ। জাৰ্বে অপন মন কোনো কাজক দিস আগূ নৈ ৰ্বড়ত, তাৰ্বে অনকা জোৰে-জৰ্বৰদস্তীসঁ ৰ্বূধিক গঠৰী নৈ নে খুনৈ ছগ। ৰীস-পচ স দিনক ৰ্বাদ সজমৈনক স্বড়ীক ৰ্বন্থনোহাকেঁ এক ঠূষ্টী ড্রপৰসঁ কাষ্টি দেনকৈ আ খীৰাক স্বড়ীকেঁ ৰহ২ দেনকৈ। নীক জকাঁ জখন গাছ নাগি গেনৌ আ ফূন-ৰ্বতিযাক সমএ এনৌ, তখৈন গাছক জড়িমে ভেঢ় ৰীত হষ্টা ক২ ডী.এ.পী খাদ নগভগ সএ গ্ৰাম সেহো ছীষ্টি দেনকৈ আ থোড়েক পানি দেনকৈ। এক-এক হাথসঁ ড্রপৰেক খীৰা ফড়নৌ। অড়োসী-পড়োসী মচানসঁ নষ্টকন খীৰা ফড়ন দেখৈ তঁ ৰ্বিসৰাসে নে হোগ জে খীৰা ছিঐ আকি কৈতা আকি সজমৈনক ৰ্বতীযা। মুদা জখন নগ জা ক২ দেখৈ তঁ ছগ্বন্তা নাগি জাগ। পিতাকেঁ ফূষ্টে ছাতী জ্বড়াগ জে আৰ্বে ৰ্বূঝি পড়ৈএ জ্বগ্বতনান স্বধৰত।

সৰকাৰ দিসসঁ ওহী সান মধুৰ্বনী স্ষ্টেডিযমমে ফন-ফ ন,

𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲-𑒤𑒛𑓃𑒏𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰, 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒣𑒩 𑒂𑒨𑒼𑒖 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒅𑒠𑒹𑒮 𑒕𑒪 𑒯𑒩𑒱𑒞 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒮 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒬𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒹𑒥𑒰𑒏। 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒠𑒲𑒧𑒰, 𑒮𑒖𑒧𑒢𑒱, 𑒧𑒳𑒩𑒻, 𑒍𑒪, 𑒧𑒱𑒩𑒔𑒰𑒃 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒮𑒦 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒪𑓄 𑒪𑓄 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰-𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒑𑒴𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒻 𑒮𑒹 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒩𑒻𑒋 𑒕𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒠𑒴-𑒠𑒴 𑒯𑒰𑒟𑒏, 𑒮𑒖𑒧𑒢𑒱𑒋 𑒕𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒠𑒴-𑒠𑒴 𑒯𑒰𑒟𑒏, 𑒏𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒕𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒞𑒲𑒮-𑒞𑒲𑒮-𑒔𑒰𑒪𑒱𑒮-𑒔𑒰𑒪𑒱𑒮 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒏, 𑒍𑒪𑒹 𑒞𑒿 𑒣𑒢𑒩𑒯𑒮𑒿 𑒥𑒲𑒮-𑒥𑒲𑒮 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒏। 𑒧𑒱𑒩𑒔𑒰𑒃𑒨𑒼𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒕𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒋𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒂 𑒪𑒳𑒡𑒏𑒲 𑒪𑒑𑒪 𑒧𑒱𑒩𑒔𑒰𑒨 𑒤𑒛𑓃𑒪, 𑒤𑒴𑒪𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒞𑒿 𑒩𑓀𑒑-𑒥𑒱𑒩𑓀𑒑𑒏। 𑒩𑓀𑒑-𑒥𑒱𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒤𑒪, 𑒤𑒴𑒪 𑒮𑒖𑒾𑒪 𑒕𑒪। 𑒖𑒳𑒑𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒐𑒲𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒙𑒏𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒪, 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒣𑒟𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒐𑒲𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐 -𑒠𑒹𑒐 𑒋𑒏𑒹-𑒠𑒳𑒑𑒋 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒪𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒣𑒴𑒮𑒰 𑒤𑒰𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒏𑒵𑒭𑒱 𑒥𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒪𑒰। 𑒅𑒯𑒼 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒳𑒑𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒐𑒲𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒼 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒑𑒳𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒖𑒳𑒑𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒰𑒨-𑒧𑒮𑒥𑒲𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒮-𑒥𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩 𑒖𑒳𑒑𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒐𑒲𑒩𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱। 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒡𑒱𑒬 𑒧𑒯𑒼𑒠𑒨 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒐𑒲𑒩𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒧𑒹 𑒣 𑒩𑒟𑒧 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒳𑒑𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒁𑒯𑒲 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒪𑒴, 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒏𑒠𑒲𑒧𑒰, 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒮𑒖𑒧𑒢𑒱𑒧𑒹, 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒥𑒾𑒮 𑒩𑒯𑒻 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒮𑓂𑒞𑒲-𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹 𑒪।

𑒣𑒴𑒮𑒰𑒏 𑒥𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏, 𑒖𑒳𑒑𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒑 𑒪𑓄 𑒣𑒴𑒮𑒰 𑒤𑒰𑒩𑓂𑒧 𑒪𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒂 𑒤𑒰𑒩𑓂𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒵𑒭𑒱 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒻𑒞 𑒐𑒼𑒖 𑒥𑒱𑒦𑒰𑒑𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒠𑒣𑒩 𑒣𑒠𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢। 𑒬𑒢𑒱-𑒩𑒥𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒚𑒥𑒰𑒿𑒩𑒹 𑒖𑒳𑒑𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒑𑒰𑒧

ঋার্ঁএ, ফার্মমে নীক-নীক তৰকাৰী ঋা ফন-ফূন, ধানক ৰীজ গন্যাদিকেঁ ঙন্নৈত কিস্মিমক মভ ৰ্ঁনৰ্ঁ**ই** নাগন।

ঋাগ ৰএহ জ্ৱগ্ৱতনান দস কষ্টা ভীঠৰ্ঁনা জমীন খৰীদ ৰংগ-ৰিঁৰংগক কনমী ঋাম গ্ৱনাৰ্ঁখাস, ঋম্রপানী, মিকূন, মিপিযা, গ নাৰ্ঁ ভোগ ঋাদি তৈমংগ গ্ৱন জাম্ৱন, ৰেঁন, ধাত্রীম, নতাম, ঋনাৰ, শৰীফা গন্যাদি ৰংগ-ৰিঁৰংগক ফন মভ নগৌনে ঋছি। ঋপন চাৰি কষ্টা চৌমামমে শোধ কেনহা কোৰী, মজমৈন, খীৰা, ম্ৱৰৈ ওন ম হক খেতী কৰৈত ঋছি। মমাজোমে ঞ্রান্তি জগনৈ, দেখোঁম কেনক তঁ মমাজক ৰংগে ৰ্ঁদৈন গেনগ।

কৰিযা কাকাকেঁ জ্ৱগ্ৱতক খেতী দেখ ঢ্যাতী তঁ জ্ৱড়াগযে গেনৈ জে কেতৌ-কেতৌ ৰ্ঁজৰৌঁ কৰথিন-

"দেখ্ৰ, ঠহনেনহা জ্ৱগ্ৱতনানকেঁ, কী কৰৈত কী ভ**ই** গেনগ।"

নোকো কহৈ-

"তঁ ঠীকে, কেনাসঁ কী নৈ হোগ ঢগ।"

ঋাৰ্ঁ তঁ জ্ৱগ্ৱতনানসঁ জ্ৱগ্ৱতনান ৰ্ঁাৰ্ঁূ ভ**ই** গেন।

ভগৱানোক নীনা ঋজীৰ ঋছি, তগমে কৰ্মেক প্রধানতা দেন গেন ঋছি। কৰ্ম কৰৰ্ঁে তঁ ফন নিমচিত ভেষ্টত। ভাগ ভৰোমে কেতেক দিন জীৰ্ঁ।

ঋপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.৪.কপিনেশ্বৰ ৰাঙতক ৯ টা কথা- কথা-৪ জগপৰ মম্পাদ ীয মমীক্ষা ঋংগ্রেজীমে মম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ

বিদেহক লেখকক আমংত্রিত ৰচনা আ ওএপৰ আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে অখন ধৰি অহাঁ পঢ়লৌঁ-

১. কামিনীক পাঁচ টা কৱিতা আ ওএপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাটিক ৰাঁসন"পৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

৩. মন্ত্রী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোল" আ ওএপৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখলামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ অপন সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ৯-৯ টা কথা আমংত্রিত কএল গেল অছি। কথাকাৰ লোকনি ছথি:-

১.কপিলেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডল

৩.ৰাম ৱিলাস সাহু

৪.ৰাজদেৱ মণ্ডল

৯.নন্দ ৱিলাস ৰায

৬.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল

৭.দুৰ্গানন্দ মণ্ডল

৮.ৰামানন্দ মণ্ডল

ঐ খংকমে প্ৰস্তুত খছি কপিনেশ্বৰ ৰাউতক ৬ টা কথা, জগপৰ হমৰ সমীক্ষা খংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ খছি।- সম্পাদক

কপিনেশ্বৰ ৰাউত কেৰ পাঁচটা কথা

কথা ৪

প্বনর্নরা

ৰঁম্বন ফূন ডানী নই ভোৰে-ভোৰ কিৰিণ উগৈসঁ পহিনে ফূন নোড়ক নেন ৰিদা ভেনী। ঘৰেনগ একটা মহাদেৱক মন্দিৰ ছনা। কনিযেঁ হটি কই দূৰ্গাক মন্দিৰ সেহো ছেনগ। ৰঁম্বনকেঁ িযম ছেনৈ ভোৰে ব্ৰহ্ম মুহূৰ্তমে উঠি নিত্য ক্ৰিযাসঁ নিবৃত্ত ভেনাক ৰাঁদ ফূন খানি, স্নান কই ভগৱতী খা মহাদেৱক পূজা কই কোনো নে কোনো ধৰ্মগ্ৰন্থক গীতা ৰামাযণ পাঠ কৰী। তেকৰ কাৰণ ছেনৈ ৰেচাৰীকেঁ ৰিঁখাহক মাসে-দূ মাসমে ৰিধৰ্ব হোএৰ্ব।
খাৰ্ব নে ৰিধৰা ৰিঁখাহক স্বৰূখাত ভেনৈ হেন, সতী প্ৰথা ৰন্ধ ভই গেন হেন, পহিনে গ ৰেঁৰম্বা নৈ নে ছেনগ। পহিনে তঁ পতিক মূগনাক ৰাঁদ ওকৰে সঁগে ওহী খছিযাপৰ পত্নীযোঁকেঁ ৰনজোৰী জৰা দেন জাগত ছেনগ। নহি তঁ উজৰা সাড়ী-সাযা-ৰেঁনৌজ

পহিৰা, হাথক চুড়ী ফোৰি, মাঁগক সিন্দুৰ মেটা এক বেৰ ােনাগ, কিছু ফনহাৰী কেনাগ, পৰিৱাৰ ছোড়ি কোনো দোসৰ মৰ্দসঁ গপ-সপ্পৰ প্ৰতিবন্ধ নাগন ছেনগ।

চন্দ্ৰকনা জে ৰস্বনক মাএ ছেনী, ও খ্বাগ ৰস্বনক ৱা দশা দেখ ৰস্বনসঁ পুছনেক ভোৰে কেতএ জাগ ছী।

ফুন নোড়ক নেন ৰস্বন ৰাজন। চন্দ্ৰকনাকেঁ কোড় ফাটি গেন , খাঁখিসঁ ��োৰ ঠৰ-ঠৰা গেনগ। কেনা নে হএত। ৰস্বনক বিঁখাহ 17 ৰৰ্খক ঙমেৰমে কেনে ছন। খ্খন ৰস্বনকেঁ জৰানী চঢ়নে ছেনগ। গ্বনাৰক কনীসঁ ফুন সন খিনন চেহৰা গোৰ-নাৰ দেহ কসন-কসন ডেন-পাঁখুৰ, তকৰা ঙজৰা ন্বখা পহিৰনে হাথ সূন, মাঁগ সূন দেখ কই খাঁখিসঁ নোৰ ঠৰ-ঠৰা গেন ছেন কোঁড় ফাটি গেন ছেনগ।

ৰস্বনোকেঁ মাগক চেহৰা দেখ কই খাঁখিসঁ নোৰ ঠৰ-ঠৰা গেন ছেনগ। ফুনডানী নেনে খ্বক-ৰকাকেঁ ঠাঢ় ভই গেন। জহিনা একা-এক কোনো ঘটনা-ঘটনে ঠকমূড়ী নাগি জাগ ছৈ তহিনা ঠাঢ় ছন। দ্বনূকেঁ দ্বনূ দেখৈত মুদা ৰজৈত কিযো নে। কনীকানক ৰাদ ৰস্বন ফুনডানী নই কই বিঁদা ভই গেন।

চন্দ্ৰকনাকেঁ ৰেটীক বিঁখাহসঁ নই কই খ্বাগ তকক ঘটনা মোন পড়ি গেন ছেনগ। ঘটনা ছেনৈ ঙদযচন্দ্ৰ ৰাবূ ৰেটী ৰ ুনক বিঁখাহ পৰিহাৰপূৰক খ্বনমোন ৰাবূক নড়কা শ্যামচন্দ্ৰসঁ ভেন ছন। চন্দ্ৰকনা বিঁখাহমে খ্বপনে হাথসঁ সাঁঠ-ৰাঁজ কেনে ছ নী। ৰাপো ঙদযচন্দ্ৰ ৰেটী-জমাগক নেন দান-দহেজমে কোনো কোতাহী নৈ কেনে ছনা। কেনা নে কৰিতৈথ, দ্বনূ পৰিৱাৰ জমীনদাৰ তঁ হি, মুদা দসৰিঁঘা খেতক মানিক তঁ ছনাহে।

ঙদযচন্দ্ৰ ৰাবূকেঁ একটা নড়কা সূৰ্যদেৱ খ্বা একটা নড়ক ৰস্বন,

তঁএ ৰেঁষ্টা-ৰেঁষ্টীমে কোনো ফর্ক নহি বুঁঝি অপনা সামৰথক মোতাৰিঁক ৰঁম্নক ৰিঁআহ কেনে ছলা।

অনমোন ৰাঁৰূঁকেঁ দূ নড়কা। একষ্টাকেঁ নাম ছন শ্যামচন্দ্র আ দোসৰকেঁ নাম ছন ৰিদ্যাচন্দ্র। দূনূ নড়কা জেহনে দেখৈমে সুন্দৰ তেহনে দেহ দশা ছেনৈন। জেঠ নড়কা শ্যামচন্দ্রসঁ ৰঁম্নক িআহ ভেন ছন সে আগ মাএকেঁ ৰিঁতনাহা ঘষ্টনা মোন পড়ন ছেনগ। পৰিহাৰপুৰক অগন-ৰঁগনমে ৰিঁম্নপুৰ, ৰূদ্রপুৰ, ব্রহ্মপুৰ, কনকপুৰ, কমনপুৰ গত্যাদি। জুড়শীতনক সমএ ছেনগ। ন গাম সভমে নে সুকৰাতী দিন নিমূহ সুগ্গৰক ৰঁছাকেঁ একষ্টা নাঠীমে ৰাঁন্হি মান-জানসঁ ন্মৰিযাহা খেন খেনাএন জাগ ছ মুদা ভত্তৰভৰ মানে পৰিহাৰপুৰ দিস জুড়শীতনকেঁ মনুখ-মনুখমে খেন খেনাএন জাগ ছৈ। জুড়শীতনসঁ একদিন পহিনে সত্তুআ খা ঠৈতমে, ৰিঁহান ভেনে ৰৈঁসাখক পহিন দিন নীক-নিগুত ানে ৰঁৰ-ৰঁৰী, মুনগা দেন দাগন ভাত, দহী-ঠীনী খা কই আন গাম সভমে জঁগনী-জানৱৰক শিকাৰ হোগ ছৈ মুদা এহি গাম সভমে একষ্টা নমহৰ খস্সীকেঁ ঠাৰি-পাঁঠ গামক ৰীঠক ৰাঁধ ৰা খে ক মৈদানমে ননকা ঝণ্ডা নগা, খস্সীকেঁ ৰাঁন্হি দৈত ছগ। আ জোৰ অজমাগস কএন জাগত ছগ। ৱ্র সভ জোগাৰ পাঁচো সাত গামক নোক ৰিঠাৰি, সামূহিক ঠন্দা কৰি কই কৰৈত অছি। তাগতক ৰঁনে ঝণ্ডাসঁ খস্সী খোনি নিএ। দূ-ঠাৰি গামক নোক এক তৰফ, দূ ঠাৰি গামক নোক দোসৰ তৰফ, তমসগীৰক কৰমান নাগন ৰহৈ ছৈ, পুনিস ৰা প্রসাশনক ৰেঁৰস্থা সেহো ৰহৈত ছগ। তম গীৰক সুৰক্ষা নেন। দূনূ দনমে শর্ত ৰহৈ ছৈ, খস্সী খোনক ৰেঁৰমে কেতনো কেকৰো মাৰি নগৈ ৰা খূন কিযাক নৈ ভই জাগ তেকৰ কোনো কেস ফৌদাৰী নৈ হএত। সভ মিনকেঁ মাৰি খেনিহাৰক গনোজ

কৰৌত, যে এহি ৰেঁৰকা জড়শীতলমে ঋদ্রপ্ৰক হঁযেৰী দিযসঁ নম্বোদৰ ননকাৰা দেনকৈ জে জেকৰা মাএ দ্বধ পিযৌনে হৌ যে খম্রী খোগনকেঁ ন**ই** জো। নম্বোদৰ জহিনা নাম তহিনা পাঁঠ ◌াথ নম্বা, গাঁঠন-গাঁঠন দেহ-হাথ-পএৰ, ৰঁড়কা-ৰঁড়কা ম ঠ ঐঁঠনে, মাথপৰ ননকা কপড়াকেঁ ম্বৰেঠা দেনে, মাথমে ননকা ঠ প, হাথমে পাঁঠ হাথক হৰোথিযা নাঠী নেনে ননকাৰা দেনে ছেনগ।
পৰিহাৰপ্ৰো দিযক জে হঁযেৰী ছেনৈ যেহো নাঠীসঁ নৈশ ছেনৈহে, 50-100 কেঁ। তমযগীৰো যভ 100 গজ হটি ক**ই** তমাযা দেখ ৰহন ছন। খনমোন ৰাঁবূঁক নড়কা শ্যামচন্দ্র কেঁ জৰান্নীক জোশ ছেনৈহে ৰহএ খপনামে গশাৰা কেনক খা ননকাৰা দৈত খাঁগা ৰাঁঢ়ি গেন খা খম্রী খোগন নেনক। ঝণ্ডা ভখাৰি ক**ই** জহাঁ ক খাঁগা ৰাঁঢ়ন কি পছ্যেঁ কিযো তেহেন নে নাঠী ঠনৌনক জে শ্যামচন্দ্রকেঁ কপাৰেপৰ নগনৈ ঠামে ঠীত ভ**ই** খযি পড়ন। হৰ-ৰিৰোঁ মঠি গেন। তহি ফঁকামে নম্বোদৰ খম্রী ন**ই** ক**ই** খপনা গৃষ্টমে ঠনি গেন। কোনো তৰহক কন্নাগৰো তঁ এহনে-এহনে মৌকামে নৈ ম্বতাৰন জাগ ছগ। শ্যামচন্দ্রকেঁ যভ মিন খম্লতান ন**ই** গেন ম্বদা শ্যামচন্দ্রক প্রাণ তঁ পহিন্নহি ঠনি গেন ছেনগ।
মাএ ঠন্দ্রকনাকেঁ ৰঁম্বনক দ্বর্দশা দেখ ক**ই** ঘটনা মোন পড়ি গেন ছেনগ। যোঠে নেন মজৰূঁৰ ছন। ৰেঠাৰী ৰঁম্বনকেঁ দ্বগএ ◌াম ৰিঁখাহ ভেনা ভেন ছেনগ। খাৰঁ একৰ কোন দশা হএত। ৰঁম্বনোকেঁ খাঁখিযঁ নোৰ খযৈ ছেনৈ যেহো দেখনে ছন।
মাএকেঁ একা-এক জোশ এনৈ ঠাড় ভ**ই** খযগৰেমে ৰাঁজন-
"ঠহৰ, এ জে যড়ন-গনন নিযম মর্দ যভ ৰঁনৌনে খছি তেকৰা তোড়ৈক খছি। খপনে মর্দ যভ ৰিধ্বৰ ভেনাক ৰাঁদো দূষ্টা ৰিঁখাহ কৰত খা স্ত্রীগণক নেন প্রতিৰঁন্ধ। কী ওকৰা কোনো যোগ ৰথ

নহি ছগ? ওকৰা কোনো অধিকাৰ ৱা কৰ্তব্যক ৱোঁধ নৈ ছগ? কী মান-জান জকাঁ কতৌ খুঁটৈমেন ৰহত? অাকি ৱিধৱা মৱঁহক নেন ৱঁনাৰম ৱা কাশীএ মুক্তিক স্থান ছৈ, জেতএ ৱেশ্যাবৃত্তিক অড্ডা ৱঁনন ছগ। নৈ ঐ কানূন মভকেঁ তোড়ৈক অছি। হম নাৰী মংগঠন ৱঁনেৱেঁ অা মড়ন-গনন কানূন মভকেঁ হটৈৱেঁ। অা মমান অধিকাৰ কৰ্তব্যক নেন নড়াগ নড়ৱঁ।"

ৱঁমূনক মাএ মএহ কেনক, স্বয়ং মহাযতা মমূহক স্থাপনা কই স্ত্ৰীগণ মৱঁহক ৱৈঁমাৰ কেনক। মভ স্ত্ৰীগণ অপনামে দুখ-মুখকেঁ ৎঠা কৰগ...।

ৱুঁধনী ৱাঁজন-

"হগ চন্দ্ৰকনা দায, মৰ্দমঁ কহীঁ স্ত্ৰীগণ একৰূপতা কৰত মে মম্ভৱ ছগ। মৰ্দক ৱঁনাৱঁটৈ দোমৰ ছৈ, স্ত্ৰীগণক ৱঁনাৱঁটৈ দোমৰ ছগ। কাজো-ধন্ধা অনগে-অনগে ছৈ মে কেনা হএত। চন্দ্ৰকনা তুৰ দৈত কহএ নগনী ঠীকে স্ত্ৰীগণক দুশ্মন স্ত্ৰীগণে হোগত অছি। কহিযো কোনো ৱাঁতকেঁ ৱিচাৰৱোঁ কেনক হেন। জহিযে ৱেঁটী জন্ম নৈত অছি তহিযেমঁ ওকৰা হেয দৃষ্টিমঁ দেখন জাগ ছগ। হৈনে তঁ ভগৱতীকেঁ, নক্ষ্মীকেঁ, কানীকেঁ, মৰস্বতীকেঁ জন্ম ভেন হেন মুদা ৱেঁৱহাৰ কেহেন কৰৈত অছি মে তঁ মৱঁহক নজৈৰপৰ ছহ।"

কনী মোচনাক ৱাঁদ ৱুঁধনী কহনকৈ-

"হৈ দায, ঠীকে কহৈ ছহ। ফেৰ চন্দ্ৰকনা কহএ নগনী হুঁ জে কহনহক মে তঁ ঠীকে ছৈ, মৰ্দকেঁ জখন জে মনমে হএত তেহেন ৱেঁৱহাৰ কৰৈত ৰহৈ ছগ। দুনিযাঁ কেতএ-মঁ-কেতএ ভাগন জা ৰহন অছি অা হম মভ ঘৰ অাঁগনমঁ নই কই ঢূনহি-ঢিনৱাৰমে ওমৰাএন ৰহী। কতেক দিন তক কৌনহ্নক ৱঁৰদ জকাঁ কৌনহ্নমে ঘুমৈত ৰহৱঁ।

"𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒯𑒯 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒍𑒗𑒩𑒾𑒢𑒯𑒰 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢 𑒮𑒦 𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒖𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞।" -𑒥𑒴𑒡𑒢𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒪।

𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒏𑒯𑒻 𑒪𑒑𑒪𑒲-

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒻, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒻, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒚𑒰𑒧 𑒦𑒱𑒩 𑒢𑒲𑒨𑒼 𑒯𑒋𑒞, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒹𑒥𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒞𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴 (𑒧𑒩𑓂𑒠 𑒂 𑒎𑒩𑒞) 𑒧𑒱𑒪𑒱𑒋 𑒏𑓄 𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒔𑒰𑒩𑒳 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒔𑒪𑒾𑒞। 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒮𑒩𑒞। 𑒐𑒹𑒞𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒐𑒩𑒱𑒯𑒰𑒿𑒢, 𑒒𑒩-𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒠𑒪𑒰𑒢 𑒞𑒏 𑒮𑒦 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒯𑒰𑒟 𑒥𑒿𑒙𑒥𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞।

𑒮𑒳𑒑𑒾𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒹𑒥।"

𑒏𑒼𑒃𑒪𑒐 𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒿 𑒧𑒹 𑒯𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏।

𑒣𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒯 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒩𑓂𑒫-𑒮𑒧𑓂𑒧𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒔𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒮𑒧𑒋 𑒥𑒲𑒞𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪, 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒔𑒔-𑒥𑒔 𑒔𑒪𑒪𑒻। 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒻 𑒪𑒑𑒪𑒲-

"𑒮𑒳𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒅, 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒯𑒧 𑒂𑒿𑒑𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒥 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒯। 𑒦𑒴𑒐-𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒂 𑒃𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒐𑒩𑒱𑒠 𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒃। 𑒣𑒰𑒢𑒱, 𑒁𑒢𑒰𑒖 𑒂 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒐𑒩𑒲𑒠 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।"

𑒪𑒰𑒪𑒠𑒰�� 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒯𑒴𑒿 𑒢𑒹।"

"𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒮𑒪𑒰𑒯𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒻𑒟 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒮𑓀𑒑 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒠𑒹𑒪 𑒙𑒰𑒿𑒑 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒃। 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒮𑒳𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒏𑒩𑒥 𑒮𑒹 𑒏𑒲 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩।" 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒲।

𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒔𑒳𑒣 𑒕𑒹𑒪𑒲 𑒔𑒧𑒹𑒪𑒲 𑒠𑒰𑒨, 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒖𑒪𑒲-

𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧 𑒂 𑒥𑒱𑒣𑒞𑒲 (𑒖𑒹 𑒧𑒮𑒼𑒧𑒰𑒞 𑒕𑒪) 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒹𑒥।

রুঁধনী রাঁজন-

শেখৰকেঁ কোন ভগরানক ডাঁগ পড়ল ছৈ যে তঁ রুঁঝনে নে অছি আ ও কোন জাতিক অছি। চন্দ্রকলা রঁজনী-

ছূতক ঠঠা কৰরঁ তঁ ছূতে নে ধৰত। রর্তমানকেঁ সম্হাৰরঁ তখনে নে ভরিষ্যো রঁনত। মর্দ জঁ রিধুৰ হোগত অছি তঁ কিযাক নে রিধরে জকাঁ সমএ রিঁতরৈঁত অছি। পহিনে মর্দক রঠম্ব ছেলৈ, জেনা-জেনা মন ভেলৈ তেনা-তেনা কানূন কৈদা রঁনরৈঁত গেল। হৈ দায সভ জঁ ঔৰতকেঁ প্রসর পীড়াষ্টা নৈ কৰই পড়ৈ তঁ একোষ্টা কাজ ধৰতীসঁ অকাস তকমে নৈ অছি জে মহিলা নৈ কই সকৈত অছি। অপন রিকাসক লেল অপনে আগূ রঁঢ়এ পড়ত। গপ-সপ্পসঁ ি ছু নৈ হোগ ছৈ। কাজ কেনে গ্ণ-অরগ্ণ রুঁঝরঁহক। জাতি তঁ দূগএষ্টা ছৈ মর্দ আ ঔৰত। ঔৰ সভ তঁ রঁলৌআ ছিঐ। শেখৰক রাঁৰেমে পৃছৈ ছহ তঁ কহৈ ছিঅ। শেখৰ আ রঁসুন একে স্কূলসঁ মিডিল আ ড্ঠ রিদ্যালযমে পঢ়ৈ ছল। রঁসুন 11মীঁ তক পঢ়লক আ েখৰ কৌলেজ তক পঢ়লক (রী০ এ০)। মুদা রঁসুনক রিঁআহক কাৰণে 11মী পাস কেলাক রাঁদ নৈ পঢ়ি সকল। শেখৰোকেঁ রিঁআহ ভেলৈ মুদা ও পঢ়ৈমে চলসগৰ ছল পঢ়িতে ৰহল। ওকৰা সঁগে ভেল গ্র জে রিঁআহক রাঁদ কনিযাঁ সাসুৰ এলগ। পৰিরাৰমে পৈখানা ঘৰ তঁ ছেলৈ নহি, রাঁহৰ-ভীতৰ লেল কনিযাঁ রাঁড়ী দিস গেলৈ, কোনো রিষধৰ সাঁপ কাষ্টি লেলকৈ, রেচাৰীকেঁ কেতনো ঝাড়-ফূক ভেলৈ, অখুনকা জকাঁ পহিনে সঁপকষ্টীক দরাগ সভ অস্পতালমে নহি ভেষ্টৈ ছল তঁএ রেচাৰী মৰি গেলগ। যে তঁ রঁড় অন্যায ভেল ওকৰো সঁগে। রুঁধনী রঁজনী-

"হম শেখৰ আ ওকৰা রাঁরুঁসঁ রিচাৰ-রিমর্শ কেলৌঁ হেল। রিঁনা দান-দহেজকেঁ আদর্শ রিঁআহ কৰক লেল তৈযাৰ অছি। তঁ হূঁ সভ

𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒋𑒯 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒫𑒱𑒡𑒫𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒑।"

𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒂 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒢𑒁 𑒥𑒖𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒑। 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

𑒖𑒿 𑒧𑒩𑓂𑒠 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒞 𑒞𑒐𑒢। 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒚𑒲𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒞𑒼𑒩 𑒕𑒾, 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒑। 𑒣𑒳𑒩𑒥𑒰 𑒯𑒫𑒰 𑒥𑒯𑒼𑓀 𑒏𑒲 𑒣𑒕𑒱𑒨𑒰। 𑒅𑒐𑒻𑒩𑒧𑒹 𑒧𑒴𑒛𑓃𑒲 𑒠𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒿 𑒧𑒴𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒛𑒩। 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒻 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒲-

𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒻 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

𑒥𑒱𑒯𑒰𑒢 𑒦𑒢𑒹 𑒑𑒲𑒞-𑒢𑒰𑒠𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒮𑒳𑒢 𑒂 𑒬𑒹𑒐𑒩𑒏 𑒠𑒴𑒩𑓂𑒑𑒰𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒖𑒹𑒑𑒩𑒲 𑒂 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝𑒏 𑒮𑒧𑒏𑓂𑒭 𑒖𑒨𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒂 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒼𑒔𑒰𑒩𑒝𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒱𑒁𑒰𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪। 𑒣𑒳𑒖𑒹𑒑𑒩𑒲 𑒂 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝 𑒮𑒦 𑒠𑒴𑒩𑓂𑒫𑒰𑒏𑓂𑒭𑒞 𑒠𑒹𑒪𑒏।

𑒥𑒮𑒳𑒢 𑒂 𑒬𑒹𑒐𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒱𑒨𑒩 𑒫𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒪 𑒂 𑒑𑒩𑒠𑒻𑒢𑒧𑒹 𑒤𑒴𑒪𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒠𑒹𑒐 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒮𑒿 𑒠𑒯𑒼-𑒥𑒯𑒼 𑒢𑒼𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒮𑒿 𑒜𑒩-𑒜𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒑।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

২.৯.কপিনেশ্বৰ ৰাৰ্ভতক ৯ টা কথা- কথা-৯ জগপৰ সম্পাদ ীয সমীক্ষা খংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ

ৰিদেহক নেখকক খামংত্রিত ৰচনা খা ওগপৰ খামংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে খখন ধৰি খহাঁ পঢ়নৌঁ-

১. কামিনীক পাঁঠ টা কৰিতা খা ওগপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মন্ন"ক "মাষ্টিক ৰাঁসন"পৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

ঃ. মন্নী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোন" খা ওগপৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

𑒌 𑒬𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒝𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑓕-𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒕𑒟𑒱:-

𑓑.𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞

𑓒.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓓.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳

𑓔.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓕.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨

𑓖.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓗.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓘.𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒖𑒑𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱।- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏


𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓕

𑒦𑒳𑒧𑒯𑒩 𑒂𑒑𑒱

রিরেক ৎমাৰ শ্বখৰাঁৰ পঢ়ি ৰহন ছন। মমঘ কৰীৰ্ 9 ৰঁজেক ছেনগ। তখনে চেতন দাম ঁহনৈত পহুঁচন। চেতন দাম জাতিক ম্বমহৰ। পহিনে ৰাঁধ-ৰোঁনমে ৰখৰাৰি শ্বা ৰোঁগন-ৰূঁত্তা **ই** ক**ই** গৃজৰ কৰৈ ছন। হানেমে কিযোঁই ৎনক একটা ৰঁৰাঁজীমঁ মীখ ভেন, ৰঁৰাঁজী ভেন। ৰঁৰাঁজী ভেনা পছাগত কহিযো কান দনো প্বৰি নৈত শ্বছি।

শ্বখাঢ় মামক মমঘ, মনমে চেতন দামকেঁ এনৈ জে ৰঁৰাঁজী তঁ ৰঁননোঁ ম্বদা কহিযো দম ম্বৰ্তেক ভনডাৰা নগ কৰা মকনোঁ। মে নহি তঁ শ্বহী শ্বামক মমঘমে কিএ নে দম-ৰীম ম্বৰ্তেক ভনডাৰা ক**ই** নী। রিচাৰ পক্কা ভ**ই** গেনা।

দম-পনৰহ কিনো চূৰা মোন শ্বননক, 25 কিনো দূধক দহী পৌৰনক। মাত কিনো চীনী শ্বা দূ মাএ মপেতা শ্বাম শ্বননক। শ্বা গামমঁ ৰাঁহৰো ৰূঁধ দিন কনৌশ্বা ভণ্ডাৰাক দন গ্বৰু মহৰাজজীকেঁ পঠামটা ঠূক দ**ই** দেনকৈ। চাৰিমে দিন, ৰূঁধ দিন ছেনৈ, ভণ্ডাৰাক গঁজাম কেনে ছন।

ৰূঁধ দিন ভোৰে মঁস্কাৰপ্বৰক হাটমঁ শ্বনূ শ্বা পৰোৰ শ্বা ওকৰ মমানা গন্থ্যাদি শ্বানৈনে ৰেঁটাকেঁ কহনক। দম-দমটা ঠূক গামমে ৰঁৰাঁজী মভকেঁ দন দেৰাঁক ছেনৈ তঁএ ঠূক দগনে চেতনদাম শ্বপনে রিদা ভেন। দন দৈত-দৈত শ্বজৰ্ দামক ওগঠাম পহুঁচনা। শ্বজৰ্ দাম ঘৰেপৰ ছনা। হাক দেনশ্বিন। শ্বজৰ্ দাম শ্বঁগনেমে কিছু কাজ কৰৈ ছন। তখনে শ্বৰাজ এনৈন। নগনে দৰৰ্জ্জাপৰ শ্বাৰিঁ চেতন দামকেঁ চৌকীপৰ ৰৈঁমৈক শ্বাগ্ৰহ কেনশ্বিন। দ্বন্ূ গোৰে চৌকীপৰ ৰৈঁমনা।

শ্বজৰ্ দাম প্বছনকৈন-

"কী ৰাঁত, কেমহৰ এনোঁ হেন?"

𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮 𑒥𑒖𑒪𑒰- "𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒍𑒑𑒚𑒰𑒧 𑒋𑒪𑒾𑒿। 𑒮𑒰𑒚𑒱 𑒧𑒳𑒩𑓂𑒞𑒹𑒏 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒪 𑒮𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒙𑒳𑒿𑒏 𑒠𑒑𑒪𑒹 𑒋𑒪𑒾𑒿 𑒯𑒹𑒪 𑒂 𑒯𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒦𑒖𑒢-𑒦𑒰𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲 𑒮𑒹 𑒠𑒴-𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒦𑒖𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒹𑒞𑒻, 𑒞𑒿𑒋 𑒠𑒮 𑒥𑒖𑒹 𑒞𑒏 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥।𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒰 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒥𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒧𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒑।"

𑒁𑒖𑒥 𑒠𑒰𑒮 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒻 𑒙𑒳𑒿𑒏 𑒞𑒿 𑒢𑒃 𑒪𑒑 𑒕𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒴- 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒞𑒋 𑒯𑒹𑒞𑒑?"

𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒏𑒹𑒞𑒋 𑒯𑒹𑒞𑒻, 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒋𑒏𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒂𑒑𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒔𑒥𑒴𑒞𑒩𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒞𑒻 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒎𑒩 𑒏𑒹𑒞𑒋 𑒯𑒹𑒞𑒑।"

"𑒞𑒯𑒢 𑒯𑒧 𑒠𑒪 𑒢𑒻 𑒧𑒰𑒢𑒥, 𑒖𑒿 𑒥𑒖𑒩𑓀𑒑𑒥𑒪𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒑𑓀𑒖𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒥 𑒞𑒿 𑒠𑒪 𑒪𑒹𑒥, 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒑 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒢𑒱𑒔𑒪𑒼 𑒯𑒹𑒞𑒰 𑒞𑒐𑒢𑒹।"

𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒖𑒥 𑒠𑒰𑒮 𑒮𑒳𑒣𑒰𑒩𑒲 𑒂𑒣𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒠𑒃 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢।

𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮 𑒥𑒾𑒏 𑒦𑒃 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒪। 𑒔𑒼𑒙𑒹 𑒔𑒾𑒏𑒲𑒣𑒩 𑒿 𑒅𑒚𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒃 𑒑𑒹𑒪।

𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒏 𑒒𑒩 𑒪𑒑 𑒠𑒃 𑒏𑒃 𑒖𑒰𑒑 𑒕𑒪 𑒏𑒱 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻। 𑒏𑒳𑒬𑒪-𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪। 𑒢𑒧𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩-𑒣𑒰𑒞𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒔𑒾𑒏𑒲𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮 𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢। 𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮 𑒔𑒾𑒏𑒲𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮 𑒑𑒹𑒪। 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒏𑒹𑒧𑒯𑒩 𑒔𑒪𑒪𑒱𑒌 𑒯𑒹𑒪, 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒮𑒳𑒐𑒪 𑒁𑒕𑒱?"

𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"কী কহোঁ ভাগ সাহৈরেঁ। ভগ্তাৰা কৰৈক ৰিচাৰ ভেল যে সার্ঠি ম্বর্তৈক দন দেনিঐ ঋা ভজনিযাঁ ম্বর্তে ঋজরঁ দাসকেঁ দন দগনে গেন চ্চেনৌঁ যে ঋজরঁ দাস কহনেক জে তোৰা ঐঠীম হম নৈ খেরঁহ জঁ রঁজৰংগরঁনী স্থানমে ভগ্তাৰা কৰরঁহ তখনে হম জেরঁহ। সএহ চ্চগ্বন্তা নাগি গেন। জে কহ্ সভ ঠাম জাতি-পাতি, ভুঁচ-নীচ, চ্চুঋা-চ্চুতক ভেদ-ভার চ্চৈহে। হমৰা হোগ চ্চন জে রঁরাঁজী তঁ গ্রা সভ তিযাগি কই রঁরাঁজী হোগত ঋচ্চি, ওকৰামে কোনো তৰহক ভেদ-ভার নৈ হোগ চ্চগ। ওকৰামে দযা-ভার ৰহৈ চ্চগ। সভকেঁ এক-সমান রঁুঝৈত ঋচ্চি। ম্বদা ওকৰো হস্তীমে জাতি-পাতি ুকনে চ্চগ।"

ৰিৰেক ৰুমাৰ কহনকৈন-

"হৌ চেতন দাস, প্বৰনা গতিহাস সভ রঁুঝরঁহক নে তঁ হেতহ জে এহেন ৰিঁজকাঠী সভকেঁ যোঝে গোনী মাৰি দিঐ।"

চেতন দাসকেঁ জেনা জিজ্ঞাসা রঁঢ়নৈন তহিনা প্বচ্চনখিন-

"সে কী?"

ৰিৰেক রাঁজএ নগনা-

"তঁ স্বনহ হম দূ-চাৰিটা মোটা-মোটামে ঘটনা কহৈ চ্চিঋ। কিএ তঁ তহ্ ঔগতাএন চ্চহ, ঘৰপৰ ভগ্তাৰা চ্চিঋ। পচাস ম্বর্তৈকেঁ দন দেনে চ্চহক। তঁএ মোটামে কহৈ চ্চিঋ- সতযুগমে ৰিষ্ণু ঋা মহাদেরকেঁ ঝগড়া হোগতে চ্চেনৈন।"

ৰিঁচ্চেমে, ঋকচকাগত চেতন দাসক ম্বহসঁ নিকৈন গেন-

"ভগরানো সরঁহক রীচ ঝগড়া হোগ চ্চেনগ!"

"হঁ, হৌ। মহাদেরেক রেঁটা গণেশকেঁ পূজা পহিনে হোগ চ্চৈ ঋা দেরতামে সভসঁ পৈঘ মহাদেরকেঁ সভসঁ ঋন্তমে হোগ চ্চৈন, ঋখন এতরেঁ কহরঁহ।"

"𑒯𑒿, 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒑𑒝𑒹𑒬𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒃।" -𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒞𑓂𑒩𑒹𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒧 𑒮𑓀𑒥𑒴𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒩𑒠𑒻𑒢 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒞𑒿 𑒬𑒴𑒠𑓂𑒩 𑒕𑒪। 𑒮𑓀𑒥𑒴𑒏 𑒥𑒩𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒧𑒹 𑒣𑒋𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒂 𑒧𑒴𑒛𑓃𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒔𑒰𑒿 𑒏𑓄 𑒏 𑒞𑒣𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪। 𑒆𑒿𑒔 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒩𑒰𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒩𑒑𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒩𑒰𑒧 𑒮𑒢𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒍𑒯𑒲 𑒮𑓀𑒥𑒴𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒩𑒠𑒻𑒢 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻।" 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒄 𑒞𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒦𑒹𑒪𑒃।" 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒠𑒰𑒮 𑒥𑒖𑒪𑒰।

𑒋𑒞𑒥𑒹𑒿𑒧𑒹 𑒔𑒏𑒥𑒱𑒠𑒼𑒩 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒃। 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒂𑒥𑒼 𑒮𑒳𑒢𑒯 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒣𑒩𑒧𑒹 𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒂 𑒋𑒏𑒪𑒫𑓂𑒨𑒏 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒕𑒯 𑒏𑒱𑒢𑒹?

"𑒢𑒯𑒱!"

𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒞𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒴, 𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒾𑒩𑒫-𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒫𑒏 𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒕𑒪𑒰। 𑒏𑒳𑒩𑒳 𑒫𑓀𑒬𑒏 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒋𑒏𑒪𑒫𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒏𑒩𑒲। 𑒞𑒃 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒪𑒑 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒹𑒥𑒋 𑒪𑒹 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒬𑒴𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒯𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒃𑒮𑒿 𑒃𑒢𑒏𑒰𑒩 𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒞𑒐𑒢 𑒋𑒏𑒪𑒫𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒝 𑒏𑒹𑒪𑒏, 𑒖𑒿𑒋 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒝 𑒕 𑒞𑒿𑒋 𑒢𑒹 𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒢𑒃 𑒠𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒩𑒐𑒪𑒻𑒢। 𑒮𑒹 𑒢𑒻 𑒞𑒿 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒏𑒩𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒥 𑒂 𑒖𑓀𑒑𑒪𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒹𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒥𑒢𑒰 𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒁𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩-𑒬𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒁𑒡 𑒨𑒨𑒢 𑒂 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒔𑒢𑓂𑒮𑒑𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒖𑒹 𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒼𑒙𑒰 𑒍𑒯𑒢 𑒫𑒲𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒫𑒲𑒩 𑒕𑒪 𑒋𑒏𑒪𑒫𑓂𑒨।"

𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒤𑒹𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒯𑒿 𑒨𑒾, 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒯 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒠𑒱𑒮 𑒒𑒳𑒧𑒻𑒪𑒹 𑒑𑒹𑒪। 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰

সেহো ছেনগ। অনজান আদমীকেঁ দেখ কুত্তা ভুকএ নগন। এহেন কুত্তাকেঁ সোভার হোগতে ছগ। সে একনব্য তেহেন বাণ মাৰনক জে কুত্তাকেঁ মহেঁক উপৰসঁ নিচাঁ-মহেঁ মঁহমে গঁথা গেনগ। কুত্তা দৌড়ন দ্রোণাচার্য নগ গেন। কুত্তাক দশা দেখ দ্রোণাচার্যক ঁ ছগন্তা নাগি গেনগ। কুত্তাক সঁগ একনব্যক নজদীক আএন।"

"এনা কই মাৰনকৈ তীৰ!" চেতনদাস বাঁজন।

"হঁ হৌ, তহন কী ভেনৈ সে বূঁঝৰঁহক তঁ দাঁতে ওঁগৰী কইবঁহ।" রিরেক বাঁজন।

"কহূ-কহূ কী ভেনগ।" চেতনদাস পূছনকৈন।

"দ্রোণাচার্য গুৰু দক্ষিণা মঁগনকৈ, একনব্য স ধে কহনকৈন জে আদেশ হোগ। সহএ নে, তঁ তূঁ অপন দহিনা হাথক ওঁঠা কাটি কই দে।" -দ্রোণাচার্য আদেশ দেনখিন।

তূৰন্ত একনব্য রিঁনা সোচনে-রিচাৰনে অপন দহিনা হা ক ওঁঠা কাটি কই দ্রোণাচার্যকেঁ দই দেনকৈন।"

"এ তঁ বঁড় অন্যায কেনৈন দ্রোণাচার্য।" -চেতনদাস বাঁজন।

"সে তঁ তূহীঁ বূঁঝৰঁহক।" রিরেক কহনকৈন।

"হে হৌ চেতন ভায, এ তঁ সতযুগ, ত্রেতা-দ্বাপৰক খিস সা কহনিযহ। আৰ্ব কনযুগক খিস্সা কহৈ ছিঅ। বাঁবাঁ সাহৈৰ্ব ভীম ৰার অম্বেদকৰক নাম তঁ সুননে হেবঁহ?"

"হঁ সুননে ছিঐ, অপনা দেশক সঁরিধান নির্মাণমে হুনকো যোগদান ছেনৈন। 15 অগস্ত আ 26 জনরৰীকেঁ ধিযা-পূতা অম্বেদ ৰক নাম নৈত অছি।"

চেতনদাস কহনকৈন-

"হঁ, ঠীকে ছিঐ। হুনকা কহিযো স্কূনমে ঐগনা সীটপৰ ৈ বৈঁসই দেনকৈন। জহন কি সভ ক্নাসমে ফস্ঁটে কৰৈ ছনা। জাতিক ছন

তঁএ। মুদা অম্বেদকৰমে নগন ছেনৈ, প্রতিভা ছেনৈ, দেশক প্রতি ममতা ছেনগ। তৰ্ঁ নে এহেন মহান পুৰুষ ভেনা। জাতি-পাতিক কানূন নঽ কঽ গাঁধিযোজী সঁ ঝগড়া ভঽ জানি। জাতিযে-পাতি নঽ কঽ বৌদ্ধ ধর্ম মৰৈ বেঁৰমে স্বীকাৰ কেনৈন অম্বেদকৰজী।" - বিবেক বাঁজন।

"অৰৌ তোৰীকেঁ! এহেন-এহেন কিৰদানী সভ ভেন ছগ!" - ◌েতন দাস বাঁজন।

বিবেক আগাঁ বাঁজন-

"হঁ হৌ, সত্য বাঁত ছিঐ তহন ঔৰ সুনহ। অপনা দেশক জে ৰাষ্ট্ৰপতি ছনা এ.পী.জে. অব্দূন কনাম সাহৈবঁ, হুনকো সঁগ ক্কাযক ◌াস্ট্ৰ অম্বেদকৰে জকাঁ কেনকৈন। মুদা ও মাস্ট্ৰ, কনামসঁ ঘটী মাননকৈন। অখন হানমে হৈদৰাবাদক মহাবিদ্যানযম ৰোহিত বেঁমূনাক সঁগ অহিনা ভেনৈ হেন। ৰোহিত বেঁমূনা মহা দনিত বর্গক নোক, ওকৰা সঁগ জাতি-পাতি নঽ কঽ দুৰবেঁৰহাৰ কেনকৈ। বেচাৰা আত্মহত্যা কঽ নেনক।"

"কিএ আত্মে হত্যা কেনক?" চেতন দাস পুছনকৈন।

"নগ বুঁঝনহক, যএহ সবর্ণ আ অবর্ণক চনৈত। আবঁ তূঁহীঁ কহহ জে অজবঁ দাস দন নৈ মাননক তঁ এতেক আক্রোশ ছহ। আ তূহীঁ ডোম আকি চমাৰক ওগঠাম খেবঁহক গে। নহি নে। ড্র বেঁৰস্থাক দোখ ছিঐ। এক বর্গ শোষক অছি আ দোসৰ বর্গ শোষিত অছি। ভুম ৗৰ আগি জকাঁ তৰে-তৰে দুনূ আক্রোশিত অছি। শাসন কেনিহাৰ কখনো নহি চাহত জে হমৰা আগাঁ দোসৰ ঠাঢ় ভঽ জাএ। তহিনা শোষিত বর্গ সেহো আগূ-মুহেঁ জাএ চাহৈত ছি। কোঠনীমে কোঠনী আ তগমে কোঠনী অছি। এতেক নে জাতি-পাতি অছি আ এক-দোসৰাসঁ ঘৃণা কৰৈত অছি জেকৰ পাৰাবাৰ

নহি। কেতেক কহলঁহ। মুগন মান-জানকেঁ ঙঠা ক**ই** ফেকনেক, তঁএ ঠমাৰ খচ্চোপ ভ**ই** গেন। খা জে জীতহে ৰঁকৰী কষ্টনেক খা খেনেক ও কে ভেন।"

চেতনদাস রাঁজন-

"যৌ ভায সাহৈরঁ, তহন ড্র সভ কেনা মেষ্টাএত?"

রিরেক কহনকৈন-

"কেনা মেষ্টাএত, সে কী দানি-ভাতক কৌৰ ছিঐ জে ঠষ্ট-পষ্ট সান্ ৃ খা মুঁহমে দ**ই** দিযৌ। শাস্ত্র-পুৰাণমে ঋৃষি-মুনী ভ মন্মুষকে জীরৈঁক ক্রিযা কনাপ নিখনৈন, তেকৰা কঠপিংগন সভ দোসৰ-দোসৰ ৰূপমে রেঁরহাৰ কৰ**ই** নাগন। রিচাৰে দূষিত ভ**ই** গেনগ। তেকৰে ড্র দুদর্শা ছিঐ। জখনে ঊপৰকা কনী নিছাঁ দিস স্নূ ত খা নিঠনা ঊপৰ-মুহেঁ সসৰত, জগসঁ রীঠমে খারিঁ ক**ই** দুনূকেঁ মুঁহ-মিনানী হেতৈ, কোনো দ্বেষ-ভার নৈ ৰহতৈ। সভ-সভকেঁ মুখ-দুখমে সংগ দেত, সমাজ খাকি দেশ নীক জকাঁ ঠনতৈ।"

"তোৰো ভণ্ডাৰাকেঁ গন্তজাম কৰরাঁক ছহ। দোসৰ দিন নিঠেনসঁ গপ-সপ্প হেতৈ, তখন রিস্তাৰসঁ কহরঁহ।"

"ঠীক ছৈ ভায সাহৈরঁ খখন জাগ ছী।"

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.৩.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- ১ টা লঘুকথা

**কুমাৰ মনোজ কশ্যপ**

১ টা লঘুকথা

ৰাঁৰাঁ হাথিক সিক্কড়ি

"পাপা! আহাঁ কহৈত ৰহী জে অপনা ওহিঠাম ডেগ-ডেগ পৰ পোখৰি মাছ আ মখান স' ভৰল; সে এতেক ৰেঁৰ গাম গেলহুঁ মুদা আহাঁ কহিযো দেখেলহুঁ নহিঁ?"

"আহাঁ কে জন্ম সঁ কিছুএ বৰ্খ পহিলে তক ছলৈ বৌআ .... আবঁ নহিঁ ৰহলৈ! সড়কক ওহি কাত পঁচগছা লগ জে ধানক খেত ছৈ সে পোখৰিযে ছলৈ.....ওম্হৰ চৌমুহানী লগ পোখৰিক টুটৈল জাঠি এখনো ওহিনা ঠাঢ়ে ছৈ। অপনে গাম মে নহিযোঁ কিছু তs পাঁচ টা সs কম্ম পোখৰি নহিঁ ৰহৈ। সে সভটা তকতীহানক ৰিঁন্হ ভাসি গেলৈ। গাম সs লোক শহৰ চলি গেলৈ ...... পোখৰি-ঝাখৰি কে কে দেখিতৈ? পোখৰিযে মে মাছ আ মখান হোআ.....সে জখন

পোখৰিযে নহিঁ তখন মাছ-মখান কোনা হেতৈ?" গহীঁৰ উসাস ছোড়ৈত গোনূ কে প্ৰশ্নক উত্তৰ দৈত হমৰ দগধন মোন কনপি গেন। মুদা ৰাঁত ঐন পানি, গেন পানি জকাঁ জন্‌দিযে খতমো ভs গেন। গোনূ মেহো ঋপন সঁগী সঁগ খেনৰাঁ নেন পড়া গেন।

ঋাভ্র ঋাফিস সs ঘৰ মে পৈৰ দৈতে দেখৈত ছী গোনূ কে কৃর্সী পৰ চঢ়ি এড়ী উঠকেনে দেৰাঁন পৰ 'পগ-পগ পোখৰি মাছ মখান' ৰনা পোস্টৈৰ কে পেন সs দকঠৈ মে ঋপস্যাঁত। হম জড়ৰত, স্তব্ধ, ঋৱাক্... এক টৈক ওহিনা ওকৰা দেখিত ৰহি গেন ৰহী।

-কৃমাৰ মনোজ কশ্যপ, সম্প্ৰতি: ভাৰত সৰকাৰ কে উপ-সচিৱ, **সঁপৰ্ক:** সী-11, টৈৱৰ-4, টৈগপ-5, কিদৱভ্র নগৰ পূৰ্ৱ (দিল্লী হাটৈ কে সামনে), নভ্র দিল্লী-110023 মো. 9810811850 / 8178216239 ভ্র-মেন : writetokmanoj@gmail.com

ঋপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৭.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন- ৰিচাৰক প্রৰঁনতা

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন**

ৰিচাৰক প্রৰঁনতা

গাম-ঘৰমে জহিনা কোনো জোগাড়ী ৰাঁন-ৰোঁধ ৰঁঠা ঋপন নকেঁ একঠাম কৰৈত মানে একাগ্র কৰৈত ৰাঁধ-ৰোঁনসঁ ওহন নৰঁ জনমিত ৰা নৰঁ কনশিত গাছক পাত দে'খ নৰঁ ৰুঁঝি ঋপন ৰাঁগ-ৰঁগিযামে ৰোপি সজৰৈঁএ তহিনা ৠনানন্দ ভায ঋপন ৰাঁগ-ৰঁগিযামে নৰঁ-নৰঁ চীজ সজৰৈঁত জীৰানন্দ ভাগকেঁ মনক ৰঁগিযামে ৰোপনৈন। ঋখন ধৰিক জে সাহিত্যিক প্রৱাহ মৌথিনীক ঋছ ও সমাজক প্রৱাহসঁ থোড়-থাড় হইনো ঋছি ঋা থোড়-থাৰ সইনো ঋছিএ। ঋহী ধাৰাক প্রৱাহমে ৠনানন্দ ভাগক সম্বন্ধ জীৰঁনন্ ভাযসঁ ভেনৈন। ওনা, ঙমেৰক হিসাৰঁসঁ দৃনমে পচীস ৰঁখক ঋন্তৰ ছৈন। ঋখন তকক জীৰনমে, মানে সম্বন্ধ ৰঁনৈসঁ পহিনে ধৰিক জে জীৰন দৃনূ গোৰেক ঋপন-ঋপন ছেনৈন তগমে, ৰুঁনিযাদী ঋন্তৰ ছৈন। ওনা, জীৰন মানে ৰেঁৰহাৰিক জীৰনক সঁগ ৰৈচাৰিক জীৰন

সেহো হোগএ মুদা তগমে ৰাঁধা ৰীঠমে ঘেৰতো খঠি খা নহিযোঁ ঘেৰৈএ। ও নির্ভৰ কৰৈএ জীৰনক গতি-ৰিধিপৰ।

জীৰনক দূ খৰস্থা ৰীঠক দূ জীৰনক সম্বন্ধ খঠি। এক জীৰন ওহন খঠি জে জীৰনক নীঠম্হুঁ ঠানপৰ খঠি খা দোসৰ জীৰনক ঊপৰ মুঁহ ঠঢ়াগপৰ। সময খপনা গতিযে ঠনৰেঁ কৰত তঁএ ফৌত যো এৰেঁ কৰত খা ভদৰাঁৰি সেহো এৰেঁ কৰত। খখন ধৰিক জীৰন, জীৰানন্দ ভাগক জে পঠপন-সাগঠক ৰীঠক ছেনৈন, ও মাষ্টিপৰ সঁ মানে সহীষ্ট জীৰনপৰ সঁ ঙঠন জীৰন ছেনৈন, তঁএ পহাড় জকাঁ ধৰতীসঁ জ্বড়ন ছেনৈন জগমে দৃর্ঘষ্টনা ৰা খসৈ-পড়ৈক ডৰ কম ছেনৈন। তঁএ কহৰ্‌ জে ওতৰেঁ ঊপৰমে জঁ হৰাগ-জহাজপৰ ৰ ৰ্‌ তখন তঁ খসৈ-পড়ৈক সম্ভাৰনা নৈ ৰহৈএ সে নহি, ওগ খপেক্ষা ৰেঁসী ৰহিতে খঠি।

সময খপনা গতিযে ঠনিযে ৰহন খঠি। পৰিৰেশমে মোড় এনে কিছু কাৰোৰাঁৰ, খেতী-গিৰহস্তীক সংগ খানো-খান, মাৰিযো খ নক খা কিছু ৰঁঢ়ৰোঁ তঁ কৰৰেঁ কএন খঠি। জহিনা কৰীৰ ৰাঁৰাঁ কহনে ঠৈথ জে 'দো পাষ্টন কে ৰীঠ মেঁ, ৰাঁকী ৰঁঠে নে কোগ্ৰ' তহিনা পৰিৰেশ ৰঁনি ৰহন খঠি। এক দিস হৰাগ জহাজপৰ ৰিঁখাহক মড়ৰাঁ সজৈএ, ভোজ-ভাত হোগএ তঁ দোসৰ দিস সাৰেঁ জৌড়ক ৰাঁহ্নন খৰহী-ৰঁত্তীক ৰনৌন মড়ৰাঁপৰ সেহো ৰিঁখাহ ৰঠন জাগতে খঠি। খেতমে কাজ কৰৈৰঁনা ৰা কৰৰৈনাক ঐগনা পীঢ়ী, খপনা ঐঠাম মোষ্টা-মোষ্টী ৰীস ৰঁৰ্খমে পীঢ়ী ৰঁদনৈএ, খেতসঁ হষ্টি কাৰখানা পহুঁঠ ৰহন খঠি, জগসঁ জীৰনমে মোড় খাৰিঁ ঐগনা পীঢ়ী পৈছনা পীঢ়ীক ৰৈঠাৰিক পদ্ধতিকেঁ মোড়ি ৰ ন খঠি। সোভাৰিক খঠি, জীৰনমে মোড় এনে এনা হেৰেঁ কৰত, তেকৰ খনেকো কাৰণ খঠি, খার্থিক খামদনীক ৰঁঢ়োত্তৰীক সংগ ওহন

নৱঁ জগহ জে জীৱনক মূল আৱশ্যকতাকেঁ পূৰ্তি কৰৈৱঁনা ৱঁ ি গেল অছি, তৈঁঠাম গ্ৰামীণ জীৱন আ শহৰী জীৱন পদ্ধতিক মোড় ৱৰ্তমান জীৱনকেঁ মোড়ৰেঁ কৰত।
অখন ধৰিক অপনা ঐঠামক জে জীৱন পদ্ধতি চলৈত আৱিঁ ৰ ন অছি, তগমে সামাজিক ৰূপক সঁগ ৱৈচাৰিক দুনিয়াঁমে সমৰসপন অছি জগসঁ সমাজক ধুৰী গতিশীল অছি। মুদা জে জীৱন নৱঁ পদ্ধতিসঁ ভৰ্ঠিকই ঠাড় অথ চাহি ৰহল অছি ৱা ভেল অছি, তৈঁঠাম তঁ এহেন প্ৰশ্ন অছিএ কিলে জে জীৱন পদ্ধতি মশীনক গতিযে নহি চলি সকৈএ। সামাজিক জীৱন জহিনা সমাজক সঁগ জুড়ৈ-ৱঁলৈমে সময নগৱেঁএ তহিনা নে ওকৰা ছোড়ৱোঁমে সময নগৱেঁ কৰত। ৰাতা-ৰাতী মশীন দস গুণা আগূ ৱঁঢ়ি সকৈএ, মুদা মন ষ্যক জীৱনমে সে থোড়ে সম্ভৱ অছি.! খাএৰ জেতএ জে অছি সে অছি তগসঁ জীৱানন্দ ভায আ ফুলানন্দ ভাযকেঁ তগসঁ কোন মতলৱঁ ছৈল, কোন মতলৱঁ ছৈল জে মিথিলাক পংচদেৱোপাসনাক ৱীচক ৰস্তাড়মে অলেৰে পড়ল ৰহতা। জীৱন জীৱন ছী জে সভ অপন কল্যাণ চাহৈএ। জীৱন জীৱৈক ঢংগ জহিনা ধৰ্ম ছী তহিনা ধৰ্মক ঢংগ সেহো তঁ জীৱন ছীহে।
সঁগী ভেটৈলে মনমে হোগতে অছি জে দুনিয়াঁমে জীৱৈক একটা থম্হ, ওনা, কেৰা-গাছকেঁ থম্হ কহল জাগএ মুদা থম্হক দোসৰ মানে গ্ৰহো অছিএ জে কোনো ৱস্তু ৱা ৱিচাৰকেঁ থাম্হৱঁ, ভেটৈলা জখনে একসঁ আগূ ৱঁঢ়ি, মানে অপনাসঁ আগূ ৱঁঢ়ি দোসৰক থম্ জীৱনমে ভেটৈএ তখনে ৱিচাৰক সঁগ কাজমে সেহো থম্হপন অৱিঁতে অছি। সভ জনিতে ছী জে মনুষ্যকেঁ অপন লেখ-জোখ অপন হাথ-পৈৰক সঁগ কাজ দগতে অছি।
জীৱানন্দ ভায আ ফুলানন্দ ভাগক ৱীচক সম্বন্ধমে, মানে

ৰ্বৈকতীগত ৰৈচাৰিক জীৱনক সম্বন্ধমে, তেতে প্ৰগাঢ় তা থাৰিঁ গেনৈন জে জীৱনক সম্বন্ধ চতুৰ্মুখী পৃধিপত-ফনিত ভই গেনৈন। এক সংগ ঘন্‌ঠো-ঘন্‌ঠো ৰৈস দূনূ ৰ্বৈকতী থপন জীৱন-মৰণক ৰিচাৰ-ৰিমৰ্শসঁ নই কই গাম-সমাজক ৰীঠক জীৱন-মৰণক সংগ সুখ-দুখকেঁ নিৰাঢ়ৈক ৰাস্তাক খোজ মেহো কৰএ নগনা। পাৰিৰাৰিক জীৱনক সংগ, পাৰিৰাৰিক গতি-ৰিধিমে সে ো এক-দোসৰক মদদগাৰ ভেনা। জখনে দুনিয়াঁমে সংগী ভেষ্টৈএ তখনে সংগপনক প্ৰগাঢ়তা ৰঁঢ়িতে থছি।

ওনা, দূ ৰংগক ৰ্বৈৰহাৰক ৰীঠ দূনূক জীৱনো ৰহনৈন থা দূ ৰাস্তাসঁ ঠাঢ় মেহো ঠৈথ। একক জীৱন মানে ফুনানন্দ ভাগক জীৱন ওহন ৰহনৈন মানে ওগ পৰিৰেশক পৰিৱাৰ ৰহনৈন জগম সভ তৰহক সুৰিধা ৰহৈত থছি। মানে ও জে পঢ়ন-নিখন মাত - পিতাক সংগ ৰিদ্বজ্জনক পৰিৱাৰ-সমাজ মেহো ৰহনৈন, দোসৰ দিস জীৱানন্দ ভাগক জীৱন ওহন ৰহনৈন জে স্বনিৰ্মিত হোগত থছি। তকৃ স্বনিৰ্মিতমে সামাজিকতা মেহো প্ৰমুখ ৰহনৈন। সামাজিকতা ও জে সমাজকেঁ ৰাস্তৰিক জীৱনধাৰামে থানি ৰিকাসোন্মুখী কেনা ৰঁনাএন জাএ। যএহ ধাৰা ৰ্বৈকতীগত জীৱনমে মেহো চনৈএ জে সমাজসঁ জুড়ন মেহো চনিতে থছি, তহিনা সামাজিক জীৱন মেহো হোগএ জে সমাজক ধাৰাকেঁ ৰ্বৈকতীগত ধাৰ ধাৰামে প্ৰৱাহিত কৰৈত গতিশীন মেহো ৰঁনৈৰঁতে থছি।

থাএৰ জে থছি, জেতএ থছি সে তেতএ ৰহঙ। তগসঁ জীৱানন্দে ভায থাকি ফুনানন্দে ভাযকেঁ কোন সৰোকাৰ ঠৈন। সৰোকাৰ ঠৈন থপন দূনূ সংগীক সংগ সংগপন নিমাহৰঁসঁ। ৰ্বৈৰহাৰিক ৰূ মে জহিনা থপনাকেঁ দূনূ গোৰে গমানদাৰীক ৰীঠ সম্বন্ধ ঠাঢ় কেনৈন তগমে থখন তক দূনূক ৰীঠ কোনো মন-মনান্তৰ থাকি গমান

𑒮𑓀𑒑 𑒯𑒳𑒂 𑒢𑒃 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒩𑒴𑒣𑒢 𑒋𑒥𑒹𑒿 𑒏𑒋𑒪, 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒧𑒹 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒥 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱𑒨𑒼 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒿, 𑒋𑒯𑒼 𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒟𑒼𑒛𑓃-𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒏𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒡𑒱𑒞 𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒢𑒹𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒢𑒹-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒒𑒰𑒙𑒰 𑒦𑒹𑒥𑒹𑒿 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬 𑒋𑒞𑒹 𑒞𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹𑒏𑒹𑒿, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒼 𑒦𑒰𑒨 𑒂 𑒤𑒳𑒪𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒼 𑒦𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿, 𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒪𑒞𑒰 𑒂𑒢𑒱𑒨𑒹 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐 𑒁𑒮𑒑𑒩𑒼 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒯𑒿𑒮𑒲-𑒐𑒳𑒬𑒲𑒮𑒿, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒃 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒥𑒮𑒻 𑒕𑒲 𑒞𑒯𑒴 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒮𑒩 𑒏𑒃𑒨𑒹 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒖𑒐𑒢𑒹 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒟𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒃𑒋, 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒟𑒰𑒯𑒹-𑒟𑒰𑒯 𑒟 𑒯𑒻𑒞, 𑒏𑒹𑒯𑒢𑒼-𑒏𑒹𑒯𑒢𑒼 𑒡𑒰𑒩 𑒣𑒰𑒩 𑒏𑒃𑒨𑒹 𑒪𑒃𑒋। 𑒁𑒢𑒰𑒛𑓃𑒲-𑒤𑒳𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒂 𑒖𑒑-𑒖𑒑𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒁𑒕𑒱𑒋, 𑒋𑒏𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒐𑒲𑒔𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒙𑒳𑒙𑒻𑒏 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒋, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒪𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒹 𑒢𑒃 𑒯𑒼𑒃𑒋।

𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒰𑒡𑒰 𑒁𑒥𑒻𑒋 𑒞𑒐𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒢: 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒻𑒏 𑒐𑒑𑒞𑒰 𑒂𑒥𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒍𑒢𑒰, 𑒖𑒲𑒫𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒦𑒰𑒨 𑒢𑒱𑒩𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒻𑒟, 𑒞𑒿𑒋 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒰𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒏𑒃𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟, 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒒𑓂𑒢-𑒥𑒰𑒡𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒙𑒥𑒏𑒥 𑒮𑒼𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒻𑒟। 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒑𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒞𑒹𑒖𑒲 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒫𑒱𑒢𑒧𑒰𑒩𑓂𑒛-𑒚𑒯𑒩𑒰𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒥𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒻𑒢, 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒍 𑒪𑒹𑒢𑒱𑒢𑒏 𑒍𑒃 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒁𑓀𑒑𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒏𑓄 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒋𑒏 𑒏𑒠𑒧 𑒂𑒑𑒴, 𑒠𑒴 𑒏𑒠𑒧 𑒣𑒰𑒕𑒴, 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒰𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟।

সংযোগ ৰ্বনল, ঞ্চলানন্দ ভাগক রিচাৰমে ঠহৰার এনে, দৃষ্টিমে সেহো দৃশ্য এনৈন জগসঁ মন মানি গেনৈন জে ঠনৈক ৰাষ্টমে, জীরন জীর্বৈক ৰাস্তামে কেতৌ-নে-কেতৌ কমী জৰূৰ খ্রচ্ছি। সহজ জীরনকেঁ নোক খ্রপন সহজতাসঁ খ্রাগূ ৰ্বঠ়ৈৰ্বতে খ্রচ্ছি, ম্ব ◌া খ্রসহজ জীরন ভেনে দোসৰাক জৰূৰত সেহো পড়িতে খ্রচ্ছি। দ্বনিযাঁ তঁ দ্বনিযেঁ চ্ছী জে সাত খ্রৰৰ্ব নোকসঁ ভৰন খ্রচ্ছি। তক্সূমে খ্রপন মিথিনা তঁ সহজে মিথিনা চ্ছীহে, পচাসো ৰ্বর্খসঁ খ্র ◌ৈত সৰকাৰ পৰিরাৰ নিযোজন খ্রখন তক নির্যংত্রিত নহিযে কেনক খ্রচ্ছি, কেতৰোঁ চোৰা-ন্বকা কই ভ্রূণ-হত্যা কিএ নে হোগএ, ম্বদা তগ সভসঁ নোকক ৰ্বঠ়রাৰি থোড়ে কমন খ্রচ্ছি খ্রাকি কমত।

কহৰ্ব জে কেনা কমি সকৈএ?

কমৈক খ্রসান ঠংগ খ্রচ্ছি। ও খ্রচ্ছি মন্বক্ষ খ্রপন ৰ্বূনিযাদী জীরনকে পকৈড় জখনে ভরিষ্যোন্মুখ হেতা তখনে খ্রপন জীরনান্বকূন জীরন খ্রা পৰিরাৰ ৰ্বনা চনএ নগতা, সে জখনে চনএ নগতা কি খ্রনেৰে নে পৰিরাৰসঁ নই কই সমাজ ধৰি নির্যংত্রণ দ্বখ্র নগত। খাএৰ জে সে, তগসঁ জীরানন্দে ভায খ্রাকি ঞ্চলানন্দে ভাযকেঁ কোন মতনৰ্ব চ্চৈন, মতনৰ্ব চ্চৈন খ্রপন জীরনক জহানসঁ।

ঞ্চলানন্দ ভাগক মনমে খ্রপন ৰীতন জীরন নচনৈন। নচিতে মন মন্তর্ব্য দেনকৈন জে সংগীক পৰীক্ষা তঁ সংগপন জীরন দগএ। সংগ-সংগ চননাসঁ নীক-সঁ-নীক জীরন পের্ব সকৈ চ্ছী খ্রা সংগ-সংগ নহি চননাসঁ কেতৰোঁ কেনা-পচ্চাগত কমী সেহো ৰহিতে খ্রচ্ছি। ঞ্চলানন্দ ভাযকেঁ রিচাৰক প্রৰ্বনতা জোৰ মাৰি কহনকৈন জে জীরানন্দ ভাগক সংগপন জীরন সংজীরন চ্ছী তঁএ...।

রিৰহাএন ৰ্বঙ্গৌহী জকাঁ ঞ্চলানন্দ ভায জীরানন্দ ভায ঐঠাম পহুঁচনা। চেহৰাক ৰ্বদনার কিচ্ছু ভ্রমিত দ্বনূ গোৰেকেঁ কেনকৈন

ম্বদা কেতবোঁ কৰিযাএন ভৌমুহৰা কিএ নে হ্নখ, ঠিন্থাৰএ তঁ দ্বনূক ৰীঠ খ্বছিএ। খ্বাগতক স্বখ্বাগত কৰৈত জীৱানন্দ ভায ৰঁজনা- "ভায, কেতবোঁ মাযাকেঁ খ্বপনাযঁ দূৰ ৰাখএ চাহৈ ছী ম্বদা সে ভঽ নৈ পবৈএ। কেনা-নে-কেনা ছাঁহ জকাঁ খ্বগ্ৰখ্বা-পচ্ছ্বখ্বা পকৈড়িযে নগএ।"

ফ্নানন্দ ভায ৰঁজনা-

"সে কী?"

জীৱানন্দ ভায ৰঁজনা-

"কহু জে পৰপোতাক ভাৰ হমৰা ড্ডপৰ কিএ ৰহত। খ্বাঠম দিন ওকৰ মূড়ন ৰৈঞ্চৰ দেৰীসে হএত, তগসে পৰিৱাৰক সভ একম্বহৰী একমত ছৈথ জে জীৱানন্দ ৰাঁৰাঁ ৰিঁনা কেনা হএত।"

মনে-মন ফ্নানন্দ ভায ৰিচাৰি নেনৈন জে জহিনা পৰিৱাৰক ৰূহত কাজ, মানে হঽনে কাজ এক-দোসৰক ৰীঠ সম্বন্ধ ৰঁনবৈত খ্বছি তহিনা খগতা সেহো, মানে জীৱনক খগতা সেহো সম্বন্ধ ৰঁনৈৰঁ ◌ খ্বছি। স্বখ্বৰসৰ খ্বছিএ তঁএ কিএ নে সঁগ পূৰি দিঐন।

(০১ খ্বগস্ত ২০২২)

-জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনজীক জন্ম মধ্বৰঁনী জিনাক ৰেঁৰমা গামসে 5 জনাৱ্ৰ 1947 গস্বীসে ভেনৈন। মণ্ডনজী হিন্দী এৱং ৰাজনীতি শাস্ত্ৰসে এম.এ.ক খ্বহতা পাৰিঁ জীৱিকোপাৰ্জন হেত্ত্ব ক্ৰষি কাৰ যসে সঁনগ্ন ভঽ ৰাঠি পূৰ্ৱক সমাজ সেৱাসে নাগি গেনা। সমাজসে ব্যাপ্ত ৰাঢ়িৱাদী এৱং সামন্তী ব্যৱহাৰ সামাজিক ৰিকাসসে হিনকা ৰা ক ৰূঁঝি পড়নৈন। ফনত: জমীন্দাৰ, সামন্তক সঁগ গামসে প্ৰ জোৰ নড়াগ ঠাঢ় ভঽ গেনৈন। ফনত: মণ্ডনজী খ্বপন জীৱনক খ্বধিকাংশ সময কেস-মোকদমা, জহনে যাত্ৰাদিসে ব্যতীত কেনাহ।

2001 ঈস্বীক পশ্চাওত সাহিত্য নেখন-ক্ষেত্রমে এনা। 2008 ঈস্বীসঁ বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাদিমে হিনক ৰচনা প্রকাশিত হথ নগ ৈন। গীত, কাব্য, নাটক, একাংকী, কথা, উপন্যাস গত্যাদি সা িত্যক মৌনিক বিধামে হিনক অনৱৰত নেখন অদ্বিতীয সিদ্ধ ভই ৰহনৈন অছি। অখন ধৰি দর্জন ভৰি নাটক/একাংকী, পাঁচ সাএসঁ উপৰ গীত/কাব্য, উন্নৈস গোট উপন্যাস আ সাঢ়ে আঠসাএ কথা-কহানীক সঁগ কিছু মহত্বপূর্ণ বিষযক শোধানেখ আদিক পুস্তকাকাৰ, সাএসঁ উপৰ গ্রন্থমে প্রকাশিত চৈন।

মিথিনা-মৈথিনীক বিকাসমে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনজীক যোগদান অবিস্মৰণীয চৈন। গ অপন সতত ক্রিযাশীনতা ও ৰচনা ধর্মিতাক নেন বিভিন্ন সঁস্থাসভক দ্বাৰা সম্মানিত/পু স্কৃত হোগত ৰহনা অছি, যথা- বিদেহ সম্পাদক মণ্ডন দ্বাৰা গা ক জিনগী' নঘু কথা সঁগ্রহ নেন 'বিদেহ সম্মান- 2011', 'গামক জিনগী ব সমগ্র যোগদান হেতু সাহিত্য অকাদেমী দ্বাৰা- 'টৈগোৰ নিটিৰেচৰ এৱার্ড- 2011', মিথিনা মৈথিনীক উন্নযন নেন সাক্ষৰ দৰভঁগা দ্বাৰা- 'বৈদেহ সম্মান- 2012', বিদেহ সম্পাদক মণ্ডন দ্বাৰা 'নৈ ধাৰৈএ' উপন্যাস নেন 'বিদেহ বাঁন সাহিত্য পুৰস্কাৰ- 2014', সাহিত্যমে সমগ্র যোদান নেন এস.এন.এস. ম্নোৰঁন সেমিনৰী দ্বাৰ 'কৌশিকী সাহিত্য সম্মান- 2015', মিথিনা-মৈথিনীক বিকাস নেন সতত ক্রিযাশীন ৰহবাঁক হেতু অখিন ভাৰতীয মিথিনা স ঘ দ্বাৰা- 'বৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' সম্মান- 2016', ৰচনা ধর্মিতাক ক্ষেত্রমে অমূন্য যোগদান হেতু জ্যোত্স্না-ম ্ডন দ্বাৰা- 'কৌমুদী সম্মান- 2017', মিথিনা-মৈথিনীক সঁগ অন্য উত্কৃষ্ট সেব নেন অখিন ভাৰতীয মিথিনা সঁঘ দ্বাৰা 'স্ব. বাঁবূ সাহেব ৌধৰী সম্মান- 2018', চেতনা সমিতি, পটনাক প্রসিদ্ধ 'যাত্রী চেতনা পুৰস্কাৰ-

2020', মৌথিনী সাহিত্যক অহর্নিশ সেরা আ সৃজন হেতু মিথিনা সাংস্কৃতিক সমন্বয় সমিতি, গুৱাহাটী-অসম দ্বাৰা 'ৰাজকমন চৌধৰী সাহিত্য সম্মান- 2020', ভাৰত সৰকাৰ দ্বাৰা 'সাহিত্য অকাদেমী পুৰস্কাৰ- 2021' তথা সাহিত্য ও সংস্কৃতিমে মহত্বপূর্ণ   ৰদান নেন অমৰ শহীদ ৰামফন মংডন বিচাৰ মংচ দ্বাৰা 'অমৰ শহীদ ৰামফন মংডন ৰাষ্ট্রীয় পুৰস্কাৰ- 2022'

ৰচনা সংসাৰ : 1. ঙন্দ্রধনুষী অকাস, 2. ৰাতি-দিন, 3. তীন জেঠ এগাৰহম মাঘ, 4. সৰিতা, 5. গীতাংজনি, 6. সুখাএন পোখৰিক জাগঠ, 7. সতৰেঁধ, 8. চুনৌতী, 9. ৰহস্য চৌৰী, 10. কামধেনু, 11. মন মথন, 12. অকাস গংগা - কৰিতা সংগ্রহ। 13. পংচৰটী- একাংকী সংচযন। 14. মিথিনাক বেঁটী, 15. কম্প্রোমাজজ, 16. স েনিযা বিঁআহ, 17. ৰত্নাকৰ ডকৈত, 18. স্বযংৰৰ- নাটকা। 19. ম নাগন গাছক ফূন, 20. উত্থান-পতন, 21. জিনগীক জীত, 22. জীৱন-মৰণ, 23. জীৱন সংঘর্ষ, 24. নৈ ধাড়েএ, 25. বড়কী বঁহি , 26. ভাদৱক আঠ অন্হাৰ, 27. সধৱা-বিধৱা, 28. ঠূঠ গাছ, 29. গজ্জত গমা গজ্জত বঁচেনৌঁ, 30. নহসন, 31. পংগু, 32. আমক গাছী, 33. সুচিতা, 34. মোড়পৰ, 35. সংকল্প, 36. অন্তিম ক্ষণ, 37. ফুৰ্ণ্চা- উপন্যাস। 38. পযস্বিনী- প্রবংধ-নিবংধ-সমানোচনা। 39. কন্যাণী, 40. সতমাএ, 41. সমঝৌতা, 42. তামক তমঘৈন, 43. বীৰাংগনা- একাংকী। 44. তৰেগন, 45. বজন্তা-বুঝন্তা- বীহৈন কথা সংগ্রহ। 46. শংভুদাস, 47. ৰটনী খচ��- দীর্ঘ কথা সংগ্রহ। 48. গামক জিনগী, 49. অর্ধাংগিনী, 50. সতভেঁযা পোখৈৰ, 51. গামক শকন- সূৰত, 52. অপন মন অপন ধন, 53. সমৰথাগক ভূত, 54. অপ্পন-বীৰান, 55. বাঁন গোপান, 56. ভকমোড়, 57. উনৰা চাৰ্ডৰ, 58. পতঝাড়, 59. গঢ়ৈনগৰ হাথ, 60. নজৰিঁজী, 61. উকড়ু

সময়, 62. মধুমাছী, 63. পসেনাক ধৰম, 64. গুড়া-খুদ্দীক ৰোটী, 65. ফলহাৰ, 66. খসৈত গাছ, 67. এগচ্ছা আমক গাছ, 68. শুভচিন্তক, 69. গাছপৰ সঁ খসলা, 70. ডভিয়াএল গাম, 71. গুনেতী দাস, 72. মুড়িয়াএল ঘৰ, 73. ৱীৰাংগনা, 74. স্মৃতি শেষ, 75. ৱেঁটীক পৌৰুখ, 76. ক্ৰান্তিযোগ, 77. ত্ৰিকালদৰ্শী, 78. পেঁতীস সাল পছুআ গেলৌঁ, 79. দোহৰী হাক, 80. স্ৱাভিমানী জি গী, 81. দেখল দিন, 82. গপক পিয়াসল লোক, 83. দিৱালীক দীপ, 84. অপ্পন গাম, 85. খিলতোড় ভূমি, 86. চিতৱনক শিকাৰ, 87. চৌৰস খেতক চৌৰস উপজ, 88. সময়সঁ পহিলে চেত কিসান, 89. ভৌক, 90. গামক আশা টুটি গেল, 91. পসেনাক মোল, 92. কৃষিযোগ, 93. হাৰল চেহৰা জীতল ৰূপ, 94. ৰহৈ জোকৰ পৰিৱাৰ, 95. কৰ্তাক ৰংগ কৰ্মক সংগ, 96. গামক সূৰত ৱঁদৈল গেল, 97. অন্তিম পৰীক্ষা, 98. ঘৰক খৰ্চ, 99. নীক চকান চকেলৌঁ, 100. জীৱনক কৰ্ম জীৱনক মৰ্ম, 101. সংচৰণ, 102. ভৰি মন কাজ, 103. আএল আশা চলি গেল, 104. জীৱন দান তথা 105. অপ্পন সাতী-লঘু কথা সংগ্ৰহ।

ঐ **ৰচনাপৰ অপন মংতব্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৫.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল- মোড়পৰ (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒧𑒼𑒛𑓃𑒣𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒫

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒨। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒰𑓀𑒞𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒢-𑒑𑒝𑒼 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒼𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒥𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒲 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒏 𑒂𑒑𑒧𑒢𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒮𑒿 𑒖𑒢𑒑𑒝𑒏 𑒧𑒢 𑒢𑒫𑒰𑒿𑒢𑒫𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒞𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒿𑒡𑒪 𑒑𑒰𑒧-𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒐𑒻𑒩 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒠𑒹𑒬 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒾 𑒂𑒏𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰, 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒂𑒑 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒯𑒹। 𑒩𑓀𑒑-𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒢𑒑𑒝𑒏 𑒧𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒍𑒯𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢, 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒯𑒾 𑒂𑒏𑒱 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩, 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒋𑒏 𑒞𑒿 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒢𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒒𑒢𑒞𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒮𑒒𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒧𑒼-𑒫𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩𑒼𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒨𑒋𑒯 𑒕𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰। 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒜𑓀𑒑𑒮𑒿 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱

ঋা ঋখনো ঋছি। যএহ রৌঙ্কিক ম্রোত মিথিনাক ৰহন জেকৰ পৰিমৰজনক মংগ ঋপন ত্রিয়াক পৰিমার্জন কৰৈত মমযক মংগ মভ দিনমঁ ঠনৈত ঋারিঁ ৰহন ঋছি। ঋাএৰ জে ঋছি, পনাৰপ ৰ মেহো একটা গাম মিথিনাক রিঁছেমে ঋছি। ওনা, ঞ্র গ ম তীন পৰগনাক রীঠক মোড়মে ঋছি, মানে পনাৰপ্রৰক পছিমক ◌ান জে জমীনক হিমারেঁমঁ পছরেঁৰিয়া পৰগনামে পড়ৈএ, ঋা গ মক প্ররেঁৰিয়া ঠৈান, জে ঠী তঁ পনাৰপ্রৰে গামক ঠৈান, কাজো-ঙদম পনাৰপ্রৰেরেঁনাক মংগ ঋছি মুদা পৰগনাক হিমারেঁমঁ প্ররেঁৰিয়া পৰগনামে পড়ৈএ। পৰগনা-পৰগনাক রীঠ কিছু মামাজিক রেঁরহাৰো ঋা রিচাৰো রিচাৰমঁ এক ৰহিতো কিছুমে দূৰী রেঁননে ঋছি। পছরেঁৰিয়া পৰগনাক খেতো ঋা খেত নপৈরেঁনা নাগিযো দোমৰ পৰগনামঁ নমহৰ ঋছিএ। তহিনা প্ররেঁৰিয়া পৰগনারেঁনাকেঁ মানগ্রজাৰী ঋাঠঋনা কষ্টা রেঁমী ঋান পৰগনারেঁনামঁ নগৈএ। ঋাএৰ জে ঋছি মে ঋছি মুদা পনাৰপ্রৰোক ঋপন পহচান নহি ঋছি মেহো রাঁত নহিযেঁ ঋছি।

ঋান কেতেকো গামমঁ কেতেকো মানেমে পনাৰপ্রৰ নীকো ঋছি মানে ঋগ্রঋাএনো ঋছি ঋা কেতেকো মানেমে ঋান গামমঁ পছুঋাএনো তঁ ঋছিএ। রেঁরমাযিক হিমারেঁমঁ মানে জীরনক ত্রিয়াক হিমারেঁমঁ জে জাতি রিভাজিত মমাজমে ঋছি তগমে পনাৰপ্রৰক দৰ্ভাগ্য ৰহন জে খেতমে কাজ কৰৈরেঁনা জে জাতি ঋছ ও কম ঋছি ঋা ঋান-ঋান বৃত্তিমঁ জ্বড়ন জাতি রেঁমী ৰহনে গামক ঋাধামঁ রেঁমী জমীনমে গাছী-কনম তড়রোঁনী, খজ্বৰরোঁনী ঋছি ঋা রাঁকীমে রাঁড়ী-ঝাড়ী ঘৰাড়ীক মংগ কিছু জোতমীম জমীন ঋছি। ঋাএৰ জে ঋছি মে ঋছি। নোকোকেঁ তে এতে ম্বতংত্রতা ঋছিএ কিনে জে ঋপনা গাছীমে নীক ঋামক গাছ নগারেঁহ কি তাড়ে-

𑒐𑒖𑒴𑒩𑒏 𑒩𑒾𑒢 𑒪𑒑𑒰𑒫𑒺𑒯 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒰𑒑𑒫𑒰𑒢𑒹-𑒮𑒐𑒳𑒂 𑒪𑒑𑒰𑒫𑒺𑒯। 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒣𑒢𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒫𑒺𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑓀 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯𑒹। 𑒖𑒯𑒱 ◌𑒰 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒪𑒑𑒰-𑒪𑒑𑒰 𑒞𑒰𑒛𑓃𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒩𑒼𑒣𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒐𑒖𑒴𑒩𑒼𑒏 𑒩𑒼𑒣𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒟, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒕𑒫𑒺𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒩𑒑𑒢𑒰𑒫𑒺𑒪𑒰 𑒖𑒏𑒰𑓀 𑒑𑒳𑒛𑓃 𑒥𑒺𑒢𑒫𑒻𑒏 𑒪𑒴𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢। 𑒞𑓀𑒋 𑒏𑒯𑒫𑒺 𑒖𑒹 𑒣𑒢𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒫𑒺𑒪𑒰𑒏𑒹𑓀 𑒑𑒳𑒛𑓃 𑒥𑒺𑒢𑒫𑒻𑒏 𑒪𑒴𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑓀 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒳𑒮𑒱𑒨𑒰𑒩𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒻𑒟, 𑒏𑒾𑒢𑓂𑒯𑒳-𑒏𑒩𑒰𑒯 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒐𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒃𑒮𑓀 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒳𑒛𑓃𑒼 𑒥𑒺𑒢𑒫𑒺 𑒕𑒻𑒟 𑒂 𑒙𑒲𑒢𑒏-𑒙𑒲𑒢 𑒩𑒰𑒥 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒺𑒢𑒻𑒫𑒺𑒞𑒹 𑒕𑒻𑒟।

𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒂𑒖𑒰𑒠𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹𑒮𑓀 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓁𑒔𑒪𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒲𑒏 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒔𑒰𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒋 𑒥𑓁𑒑𑒰𑒪𑒏 𑒜𑒰𑒏𑒰𑒮𑓀 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒂𑒮𑒰𑒧, 𑒧𑒼𑒩𑓁𑒑 𑒡𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒰 𑒧𑒩𑒠𑒰-𑒧𑒩𑒠𑒲, 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒔𑒪𑒥𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒍 𑒖𑒹 𑒐𑒹𑒞𑒲-𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲𑒮𑓀 𑒪𑓄 𑓄 𑒧𑒰𑒢-𑒖𑒰𑒢𑒏 𑒮𑓁𑒑 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒥𑒺𑒔𑓂𑒔𑒰-𑒥𑒳𑒔𑓂𑒔𑒲𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒼𑒏 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰𑒥𑒺𑒢 𑒥𑒺𑒢𑒢𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟।

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒮𑓀 𑒣𑒢𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒣𑒕𑒳𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒪 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒬𑒻𑒏𑓂𑒭𑒝𑒱𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒮𑓀 𑒑𑒪𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒑𑒳𑒂𑒋𑒪𑒼 𑒕𑒪 𑒂 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒲 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒧𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒖𑒰𑒞𑒱, 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒧𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒮𑓀 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒮𑓀 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒪𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒻𑒢। 𑒍𑒯𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒪𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 1946 𑒃𑒮𑓂𑒫𑒲𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪।

𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒞𑓀 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓁𑒬 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒺𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒕𑒚𑒱𑒨𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒹𑒧𑒹 𑒥𑒲𑒞𑒻𑒋 𑒞𑓀𑒋 𑒕𑒚𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒏𑒲 𑒯𑒋𑒞 𑒂 𑒠𑒰𑒑𑒨𑒹-𑒧𑒰𑒑 𑒦𑒫𑒱𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒏𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒞𑒲 𑒫𑒰 𑒦𑒼𑒖-𑒦𑒰𑒞 𑒏𑒲 𑒯𑒋𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑓀 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒹𑒪। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒠𑒰𑒑-𑒧𑒰𑒑 𑒥𑒻𑒮 𑒕𑒚𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒂 𑒦𑒫𑒱𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒺

কেনৈন। তহিনা নহি পান তঁ পানক ডংগীএ জকাঁ ভোজ সেহো ভেরেঁ কএন।

জহিনা দেশক ভীতৰ খনেকো ৰংগক সংস্থা খচ্চি খা খপন-খপন ক্ষেত্রক সীমামে সভ কাজ কৰৈএ তহিনা সমাজক ভীতৰ দাগ-মাগক সংস্থাক সীমা সেহো চৈন, জহিক খন্তর্গত খপন ৰ ধো-ৰিধান নিখরেঁ কৰৈ চৈথ। মানে ভেন জে চৰ্চিযাৰক ৰাতি ে দাগ-মাগ একঠাম ৰৈঁস ধৰতীপৰ খাএন চহ দিনক ৰঁচাক ভাগ্য-ৰেখ নিখৈ চৈথ ও ৰঁচাক সমাজক ওকাতিক হিসাৰঁসঁ নিখৈ চৈথ। জেহেন পৰিৰাৰমে জন্ম তেহেন ভাগ্য ৰেখা। পঢ়ন-নিখন সম্পন্ন পৰিৰাৰ হ্তখ খাকি ধন-ৰীত সম্পন্ন পৰিৰাৰ হ্তখ, ওহন পৰিৰাৰক ভাগ-ৰেখা নিখৈকান দাগ-মাগকেঁ জেহেন কনমক প্রযোজন হোগ চৈন তেহেন কনমক প্রযোজন মূৰ্খ ৰা ৰিপন্ন পৰিৰাৰমে নহিযেঁ হোগ চৈন। ৰঁজৈকান সভ ৰঁজিতে চৈথ জে 'তোহৰ াগ্য মোষ্টকা কনমসঁ নিখন চহ তে মহীঁকা ৰাঁত কেনা ৰুঁঝৰঁহক।' তহিনা মহীঁকা কনমসঁ নিখেনহা সেহো কহিতে চৈথ জে 'তোৰা জকাঁ কি হমৰা কপাৰমে মোষ্টকা ঘঁসন খচ্চি.!' খাএৰ ড্র তঁ গপ-সপ্প ভেন।

কামেসৰক ভাগ্য-ৰেখ নিখৈকান জে দাগ-মাগ একঠাম ৰঁ সনী তঁ ওহনে দাগ-মাগ নে ৰৈঁসনী জে নে ৰাজাঘৰ কহিযো দেখনে চেনী খা নে ৰঁনিযা ঘৰ। তঁএ কিএ ৰাজ-সত্ত্বেক ৰিচাৰ খাক কন-কাৰখানেক ৰিচাৰ মনমে খৰিঁতৈন। দেৰন সন ওহন মষ্টিযা-মজদূৰ, মষ্টিযা-মজদূৰ ও ভেনা জে কোনো গোদাম ৰা কাৰ্যানযমে ৰস্তুক ওঠা-ৰৈঁসী কৰৈ চৈথ। মানে এক গোদা সঁ খন্ন ৰা কোনো খানে ৰস্তুক ৰোঁৰা ৰা খানে ৰস্তু ওঠা দোসৰ োদামমে ৰা খানে ঠাম নই জাগ চৈথ। পচীস ৰঁৰ্খক দেৰন পাঁচ ৰঁৰ্খসঁ

𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒧𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰।

𑒐𑒰𑒋𑒩 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒖𑒹 𑒕𑒪𑒰 𑒮𑒹 𑒩𑒯𑒾𑒟, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒠𑒰𑒑-𑒧𑒰𑒑𑒏 𑒏𑒔𑒯𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒍𑒯𑒢𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪, 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒩𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧 𑒣𑒩𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒰 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝, 𑒠𑒬𑒩𑒟 𑒂 𑒢𑒢𑓂𑒠𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒰𑒑-𑒧𑒰𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒪 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒯𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒢𑒹 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨-𑒩𑒹𑒐 𑒪𑒱𑒐𑒞𑒲। 𑒋𑒞𑒹 𑒞𑒿 𑒠𑒰𑒑-𑒧𑒰𑒑𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮 𑒧𑒞 𑒥𑒢𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒗𑒠𑒰𑒩 𑒔𑒱𑒪𑒏𑒾𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒗𑒠𑒰𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒞। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒠𑒴𑒡𑒼𑒏, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒋𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒴   𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒢𑒹, 𑒔𑒱𑒪𑒏𑒾𑒩 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒼𑒮𑒱-𑒣𑒰𑒪𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒣𑒩 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒦 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒔𑒱𑒪𑒏𑒾𑒩 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒟। 𑒠𑒰𑒑-𑒧𑒰𑒑𑒏 𑒮𑒧𑒴𑒯𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒯𑒧𑒞 𑒄 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒕𑒲 𑒞𑒿𑒋 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒹 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒤𑒳𑒪𑒹𑒩𑒾𑒿-𑒤𑒛𑓃𑒩𑒾𑒿 𑒏𑒩𑒋 𑒂   𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒹𑒏 𑒫𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒌𑒑𑒪𑒰 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒼 𑒠𑒱𑒁𑒋। 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒮𑒧𑓂𑒧𑒞𑒱 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒎𑒩𑒳𑒠𑒰𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑒰𑒥𑒋। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒫 𑒔𑒰𑒩 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒂 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒏𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒋𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒩𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒋𑒏 𑒪𑒼𑒜𑓃𑒲 𑒥𑒾𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒋, 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒩𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒿 𑒦𑒲𑒐 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒱 𑒑𑒳𑒖𑒩 𑒏𑒩𑒞 𑒞𑒿 𑒫𑒱𑒡𑒱-𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒤𑒳𑒮𑒱 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒞𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒁𑒕𑒱𑒋। ..𑒞𑓅-𑒧𑓅 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒮𑒦 𑒁𑒯𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒮𑒯𑒧𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒲 𑒖𑒹 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒴𑒩𑒱-𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒯𑒹𑒞   𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒲𑒥 𑒪𑒹𑒞। 𑒮𑒋𑒯 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒕𑒚𑒱𑒨𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨-𑒩𑒹𑒐।

𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒍𑒯𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒑𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡𑒞𑒼𑒏 𑒦𑒩𑒧𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑒏𑒩𑒴𑒣𑒞𑒼 𑒍𑒯𑒢 𑒁𑒕𑒱𑒋 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒮𑒦 𑒑𑒰𑒧-𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒋।

দেখবেঁ কৰৈ ঠী জে জখন কেতৌ ঋাগি নগৈ ঠৈ, গাম সমাজক দৃষ্টিঁযে, ৰঁজাৰ্ক সমাজ ৰঁদৈন কই ওগঠাম পৰ্াঁঠ গেন ঋঠি জে এক মকানক ৰীঠ এক ডেৰামে জঁ গৌঁওঁ-ঘৰ্কও ৰহৈ ঠৈথ ত ভেঁষ্ট হোগ ঠৈন মাস দিনপৰ। খাএৰ ড্র তঁ গৌঁখাঁ-ঘৰ্কখা ৰাঁত ভেন, জে ঋপন পৰিৰাৰক ভীতৰ ভৈযাৰিযো ঋা ৰাঁনো-ৰঁঠাক ৰীঠ ওহন জীৱন ৰঁননে জা ৰহনে ঋঠি জে মহিনা-মহিনা এক-দোসৰমে গপ-সপ্প ভেনা ভই জাগএ। সৰঁহক ঋপন-ঋপন কাৰোৰাঁৰ, জগসঁ ঋপন-ঋপন জীৱন সেহো ৰঁনিযেঁ ৰহন ঋঠি, তগসঁ ৰৈঠাৰিক দূৰী ৰঁনৰঁ সোভাৱিকে ঋঠি। মুদা ঋাগি-ঠাগক সময সভকিযো এক ভই জাগএ। ঋানে গাম জকাঁ পনাৰপ্ৰোমে ব্যক্তিগত ৰ্কপমে দৰৰঁজ্জো ঋা পূজো ঘৰ ৰেঁকতা-ৰেঁকতী সেহো ঋঠি তহিনা সামাজিক ৰ্কপমে মন্দিৰ, মস্জিদক সঁগ ঠক্কুৰৰাঁড়ী, গহৰঁৰ, দীনা-ভদ্রী ঋা সনহেসেক স্থান গন্যাদি সেহো ঋঠিএ। জহিনা পূজাক দোহৰী ৰ্কপ, ধৰ্মক দৃষ্টিঁযে, পৰিৰাৰ-পৰিৰাৰমে ঋঠি তহিনা সাৰ্রজনিক মানে সামাজিক ৰ্কপমে সেহো ঋঠিএ। ঋনেকো দেৰী-দেৰতা ওহন ঠথিএ জে সামাজিক ৰ্কপমে সৰ্রমান্য ঠৈথ, তঁ ওহন নহি ঠৈথ জে জাতীয ৰ্কপমে ৰিভাজিত ভই খাস জাগতিক ঠৈথ, সেহো ঠথিএ। সাৰ্রজনিক ৰ্কপমে জহিনা দেৰী- ◌েৰতাক পৰসাদ সৰ্রমান্য ঋঠি তহিনা জাতীয ৰ্কপমে ৰিভাজিত ভই ঋমান্য নহি ঋঠি সেহো ৰাঁত নহিযেঁ ঋঠি। ওনা, জাতীয ৰ্কপম ৰিভাজিত জে দেৰী-দেৰতা ঠৈথ তৈসঁগ সমাজিকো জে ঠৈথ, ঋপন-ঋপন মনকামনানুসাৰ কৰ্ৰুঁনা-পাতী সেহো কৰিতে ঠৈথ, ফন ◌েহেন ভেষ্টৌন ৰা জে ভেষ্টৌন সে তঁ ঋপন-ঋপন সভকেঁ ভেষ্টতৈন।

ৰেঁকতীগত ৰ্কপমে জে দৰৰঁজ্জা ৰঁনন ঋঠি ও ৰেঁকতীগত ঘৰক (পৰিৰাৰক) সামাজিক ৰ্কপমে ঋঠি। পৰিৰাৰক জে ঘৰ হোগএ

মানে আশ্ৰমী ঘৰ ওগমে দোসৰক আৱাজাহী আন জকাঁ হ গএ মুদা দৰৱজ্জাক ৰূপ সে নহি অছি। দৰৱজ্জাক ৰূপ সমাজক ঘৰক ৰূপমে অছি। জৈঠাম আনো (অনঠিযো) কেঁ পৰাঁঠনা পছাগত ঘৰৱাৰী মানে দৰৱজ্জা ৰনৌনিহাৰ, খেৰা-পীৰাঁসঁ নহ হ আৰাম কৰৈ ধৰিক ভাৱ ওঠৰেঁ ছৈথ তহিনা ৱিচাৰ-ৱিমৰ্শক সংগ জীৱন-মৰণাক সহাৰা সেহো ৰনিতে ছৈথ। যএহ ছী মিথিনাক দৰৱজ্জা। জগ দৰৱজ্জাক ৰূপ ৰহন জে কনৈতকেঁ হঁসা ৱিদা কৰৱ। জে দৰৱজ্জাক মান প্ৰতিষ্ঠা ভেনা। ওনা, নক্ষ্মীনাথ গ সাঞ্ৰ সেহো অনেকো গামমে অনেকো দৰৱজ্জা ৰনৈনৈন মুদা ত্নকৰ দৰৱজ্জাক ৰখিযো আ ৰেৰহাৰো দোসৰ ছেনৈন। ত্নকৰ দৰৱজ্জাক ৰখি ছেনৈন দৰৱজ্জাক আগূক পোখৈৰ। জে পোখৈৰ জনসমূহক সহাৰাসঁ খূনৰৈ ছনা। আ দৰৱজ্জাক নাম ৰদৈন 'কুষ্টী' ৱা 'স্থান' ৰখৈ ছনা, জগমে জীৱনক মূন-তত্ত্ৱক প্ৰৱচন সেহো কৰৈ ছ া আ মূন-তাত্ত্বিক সেহো সহযোগীকেঁ ৰনৰৈ ছনা, জগসঁ াতি-পাঁজিকেঁ নথাগৰ মনুষ্যক জীৱনকেঁ শ্ৰেষ্ঠ মানৈ ছনা। অপন জীৱনকানমে নক্ষ্মীনাথ গোসাঞ্ৰ ৰীসসঁ ঔপৰ ৰৌদী, জেকৰা মিথিনাংচনমে অকান সেহো কহন জাগএ; নগসঁ দেখ-ভো ি ঠুকন ছনা তঁএ পানিক কী মহত্ত্ব জীৱনমে অছি তেকৰা নী জকাঁ ও জনৈত ৰহৈথ। অপন ঐ ৱিচাৰকেঁ দোসৰোকেঁ জনা নক্ষ্মীনাথ গোসাঞ্ৰ পোখৰিক নিৰ্মাণ কৰৱোঁ কেনৈন আ কৰেৰোঁ কেনৈন।

শিক্ষণ সংস্থানক ৰূপমে পনাৰপুৰমে মাত্ৰ একটা সংস্কৃত ৱিদ্যানয অছি, ৰাঁকী ৱিদ্যানয মানে সামান্য ৱিদ্যানয গামমে নহি অছি। পনাৰপুৰ, সোনৱৰসা, নৱনগৰ, ধনকৰহী গত্যাদি সাত গাম মিনা সোনৱৰসা নামক পংচাযত অছি। মিডিন স্কূন তকক পঢ়াগ

পংচাযতমে হোগএ। পনাৰপূৰক ষংস্কৃত রিদ্যানযমে গামোক কিছু খাস জাতিক খা খানো-খান গামক নোক পঢ়িতে ছৈথ। কামেসৰ জগ জাতিক খছি তগ জাতিক রঁছা সভ গামক রিদ্যানযমে নহি পঢ়ৈএ। ওনা, ষংস্কৃত রিদ্যানযমে জহিনা নীক শিক্ষা ভেটৈএ তহিনা রঁছাকেঁ, ছাত্রকেঁ ভোজনো খা পঢ়ৈ-নিখৈক কিতারোঁ-কাপী রিদ্যানযেসঁ ভেটৈএ। সভসঁ পৈঘ রিচাৰ খছি জে শিক্ষকো খা ছাত্রো এক্কে ভোজনানযক ভোজনো কৰৈ ছৈথ খা এক্কে ওছাগন-রিঁছাগনপৰ ৰহিতো ছৈথ। তঁএ কহরঁ জে পৰিরাৰ নহি ছৈন সেহো রাঁত নহিযেঁ খছি। নগ-পাসক জে শিক্ষক ছৈথ ও খপন পৰিরাৰেসঁ, মানে গামেসঁ রিদ্যানয খরৈঁ ছৈথ সদা জে ◌াহৰক ছৈথ ও ছাত্রেক ষংগ জীরনধাৰণ কেনে ছৈথ। যএহ ছী জীরনক ষংক্রমণক ক্রিযা। চৌরীষ ঘন্টা, মানে দিন-ৰাতি ◌িযমিত ৰূপসঁ জীরন জেহেন চনরঁ গঢ়রঁ তঁ ওহনে জীরন নে ঠাঢ় হএত। খ এৰ জে হএত সে পনাৰপূৰৰঁনা খপন ষীখতা।

পনাৰপূৰ গামোমে খা পৰোপটোমে মানে খানো-খান গাম ◌ে জহিনা কিছু ক্রিযামে একৰূপতা খছি তহিনা রঁ৲ৰ পতো খছিএ। তগ রীচ ৱহো প্রক্রিযা চনিতে খছি জে জহিনা কিছুমে তোড় হোগএ তহিনা জোড় সেহো ভগযে জাগএ। যএহ তোড়-জো ◌ৃ জে খছি ও গতিশীনতো খনৈএ খা গতিহীনো তঁ রঁনৈরঁতে খছি। খানে গাম জকাঁ পনাৰপূৰমে রেঁটো-রেঁটীক রিঁখাহো-দ্ৱখৰাগম খা রেঁটোক মূড়নোমে জহিনা একৰূপতা খছি তহিনা রঁ৲ৰূপতা সেহো খছিএ। ওনা, জহিনা খান সমাজক (খান গামক জাতীয সমাজক) কিছু রেঁরহাৰ পনাৰপূৰোমে খছি তহিনা পনাৰপূৰক রেঁরহাৰ খানো গামমে খছিএ। তেতরেঁ নহি খছি, গামক রী ক রেঁরহাৰমে সেহো রিরিধতা খছি, এক জাতিক ক্রিযাক চনৈন কিছু

ঋাৰো ঋছি ঋা দোসৰ জাতিক ক্রিয়াগত চনৈন কিছু ঋাৰ। তেতৰেঁ নহি ঋছি জগ জাতিক ৰীচ এক চনৈন ঋছি ও তৃ ৰীচমে ঋার্থিক ওকাতিক হিসাৰেঁ সেহো ৰিভিন্নতা ঋছিএ। যএহ ৰিষমতা সমাজক নিযমসূত্র ৰনৰৈএ জগসঁ সমাজ ভৰিস দিস ৰঢ়ৈত চাঢ় ৰহৈএ। ঋপনা ঐঠাম মানে মিথিলামে, সমাজক ৰীচ জে চনৈন ঋছি ও এক কাজ ৰা ৰেৰহাৰ ৰহিতো ঋনেক ৰূপমে নেতৰন-চতৰন সেহো ঋছিএ। তঁএ কেতৌ এক সাএ ঋাঠক চনৈন ঋছি তঁ কেতৌ সোমে ঋাঠক চনৈন ঋছি। এক যজ্ঞ-জপক ঋনেকো ৰূপ ঋছি। জগসঁ কহন জাগএ জে ভাৰমে জঁ পূর্ণ পান ঋছি, জেকৰ খেৰাঁক চনৈন ভোজনক পচাতিক ঋছি, তৈঠাম গ্রহো তঁ ঋভাৰমে কহনে জাগএ জে নহি পান তঁ পানক ডঁষ্টিযোসঁ যজ্ঞ পূর্তি ক২ নেৰাঁক চাহী।

ৰিঁঋাহো-দানমে দেখতে চী জে জৈঠাম এক গোষ্টাক ৰৰিযাতীসঁ ৰিৰাহ যজ্ঞ পূর্ণ হোগক সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত কৰৈএ তৈঠাম সগযো গোষ্টাক ৰৰিযাতীসঁ ঋপূর্ণতা নহি প্রাপ্ত কৰৈএ সেহো ৰাঁত নহিযেঁ ঋছি। তৈঠাম ড্র কহৰঁ জে পনাৰপ্ৰমে ৰৰিযাতীক ধমগজ্জৰ নহি হোগএ, সেহো ৰাঁত নহিযেঁ ঋছি। একঠাম জহিনা দেখৈ চী জে পিতো ঋপন গমান ৰঁচা প্ত্রকেঁ ঋপনো যোগ্য ৰনৰৈক পৰিযাস নহি কৰৈ চৈথ তৈঠাম গমান গমা নহি ৰনৰৈ চৈথ সেহো ৰাঁত নহিযেঁ ঋছি সেহো ৰনৈৰতে চৈথ। ঐঠাম গমানক ঋনেকো ৰূপ গ্ণান্বকূন ঋছি, তঁএ ঋখন সে নহি। ঋখন এতৰেঁ জে সৰেঁহক সভকেঁ মানে জহিনা প্ত্রকেঁ তহিনা পিতাকেঁ মানে জন্মদাতাক ঁ ঋপনে ডপৰসঁ ঋপন ৰিঁসৰাস কমন জা ৰহন ঋছি। তৈঠাম ন তঁ সহজে ঋান ভেনা। কিএ ঋপনা ডপৰসঁ সৰেঁহক ৰিঁসৰাস ঋপনে ডঠন জা ৰহন ঋছি? কী ওগ ৰিঁসৰাসকেঁ প্ন: ঘূমা ক২ নহি

ঋাননে জা সকৈএ সেহো রাঁত নহিযেঁ ঋছি। ঋানে গাম জক ঁ পনাৰপ্ৰোমে ৰঁগ-ৰঁগক গ্ৰৰুঋাগ কৰৈৰঁনা গ্ৰৰু-গোস ঞ্রঁ সৰঁহক ঋাগমনো ঠৈন্হে। তৈঁসঁগ গামক ঋপনো গ্ৰৰুঋাগ কৰৈক ধক্কা নহি ঋছি সেহো রাঁত নহিযেঁ ঋছি। জহিনা জাতি-ধৰ্মক নামপৰ তহিনা কৰ্ম-ক্ৰিযাক নামপৰ গ্ৰৰুক রন পসৰনে ঋছি। মাতা-পিতা নগসঁ জে গ্ৰৰুঋাগ রঁঠাকেঁ শ্ৰৰু হোগএ ও পৰিৰাৰ সমাজ হোগত দেশ-দ্বনিযাঁক সেহো হোগতে ঋছি.! এক সমাজ ৰহিতো কিযো কহতা 'মাছ খাএৰঁ শৰীৰক নেন হিতকৰ ঋছি' তঁ কিযো কহতা, 'মাছ খাএৰেঁ পাপ ঠী।' কিযো কহতা, 'রেঁসী খাএৰঁ ঋহিতকৰ ঋছি' তঁ কিযো কহতা, 'কম খাএৰঁ ঋহিতকৰ ঋছি।' তঁ কিযো কহতা, 'কম খাএৰঁ হিতকৰ ঋছি।' এহেন-এহেন সঁহ ফঁসৌন ঝগড়া-ঝঁঝট ঋানে গাম জকাঁ পনাৰপ্ৰোমে ঋছিএ।

সিঁহেশ্বৰ দাস, মনধন দাস, প্ৰ্ৰুত্তিধৰ দাস ঋা ৰঘু দাস ারু গোটা ঋপন-ঋপন সম্প্ৰদাযক রেঁনা ৬ঠা দিন-ৰাতি নগনে ৰহৈ ৈথ। ঠাৰুক ঋপন-ঋপন ঠাস-রাঁস ঠৈন্হে। ঠাৰু ঋপন-ঋপন গ াকা জোতি-কোৰি মহঁথাগযো কৰৈ ঠৈথ ঋা ঋপন পঁথক প্ৰঠাৰ-প্ৰসাৰ সেহো কৰিতে ঠৈথ। এক-সঁ-এক ঠাৰু মহঁথক মহঁথাগক গতিহা সমাজমে ওহিনা জগজগা ৰহন ঠৈন জেনা কোনো ঋান গামক জগজগাগএ। পহিন মহঁথ- সিঁহেশ্বৰ দাসক ঋপন গ্ৰণ ঠৈন। মানে রিঁঋাহ-দ্বৰাগমন ভেনো পঠাগত ঋপনে মনমে পত্নীসঁ রৈৰাগ্য জগি গেনৈন। জগিতে সোমে জা ক২ ঋপন সসুৰকেঁ কহনখিন জে ঋপন রেঁটীক দোসৰ রিঁঋাহ কৰা দিযৌ, হম দ্ৰ সোঝামে রৈঁসন ৰহৰঁ। ঋপন পত্নীকেঁ ঋপনে সোঝামে দোসৰাগতক সঁগ নগা ঋপনে ওহিনা মহঁথাগ কগযে ৰহনা ঋছি। পহিনে মানে শ্ৰৰুমে তঁ সানমে মাস-দূ মাস ঋপন পিতৃ ূমি রুঁঝি

গামমে ৰহলোঁ কৰৈ ছলা মুদা আৰ তঁ তেতে ভাৰী মহঁথ ভ২ গেলা জে দস-দস মানেক পছাগত গোষ্টে দিন নে গাম আৰৈ ছৈথ। তঁএ কহৰ জে ওহন মহঁথ নহি ছৈথ জে তীন-তীনটা ৰিঁআহ নহি কেনৈন ৰা পুনিমক হাথে মাৰি নহি খেনে ছৈথ। সেহো ছথিএ। আনে গাম জকাঁ পনাৰপুৰমে সেহো মানমে এক ৰেঁৰ অধষ্টযা - কীৰ্তন মহাৱীৰজীক স্থানমে হোগএ তহিনা মহাদেৱ স্থানমে সেহ নৱাহো আ শিৱৰাতিক উত্সৱ হোগতে অছি তৈসঁগ দুৰ্গাস্থানমে আসীনক নৱৰাত্ৰা হোগএ তঁ ঠকুৰৰাড়ীমে মৌনক শুক্ল কাদশীসঁ পূৰ্ণিমা দিন তক মূলা সেহো হোগতে অছি। জহিনা গামমে অনেকো জাতি অছি তহিনা ঘৰে-ঘৰ মানে পৰিৱাৰে-পৰিৱাৰ অনেকো ৰংগক দেৱী-দেৱতাক পূজা সেহো হোগতে অছি। জগসঁ কিছু-নে-কিছু এক-দোসৰমে অন্তৰ সেহো অছিএ। স্পষ্ট ৰূপেঁ দূটা অন্তৰ তঁ দেখিযে পড়ি ৰহল অছি। পহিল অছি জে দেৱী-দেৱতাক অপন-অপন খাস ফূলো আ ফলোসঁ সিনেহ ৰহনে কিছু-নে-কিছু অন্তৰ অছিএ। ওনা, এহনো চনৈন অছিএ জে খাস ফূল-ফ পসিন ৰহিতো সহৰগংজা মানে সতৰংগা ফূলো আ ফলোক জহিন চঢ়ৌআ তহিনা পূজো হোগতে অছি। মুদা কিছু অছি আ কেতৰোঁ অছি তৈযো মোঁসে গামক লোক একটা অপৃথক সমাজ ৰঁনি একঠাম ৰাঁস কৰিতে ছৈথ।

জহিনা গামমে অধষ্টযাম, কীৰ্তন, পূজা-পাঠ হোগএ তহিনা কৱীৰপংথক মানে নিৰ্গুণ পংথক ৰেঁকতীগতো আ সামূহিকো ৰূপমে সেহো চৌকো-পান আ ভনডাৰো হোগতে অছি। ৰমাউত পংথক সেহো ভনডাৰো আ ৰামো-ধুন হোগতে অছি। তৈসঁগ দীনাভদ্ৰ ক (দাদাজীক) গহৰঁৰো আ সনহেসো, ধৰ্মৰাজ স্থানমে সেহো মানমে এক ৰেঁৰ ভগৈত-ভগতাগ হোগতে অছি। জে সামাজিক ৰূপমে

সেহো হোগতে অছি। খাএব জে অছি মুদা এতে তঁ স্পষ্ট অছিএ জে জেতে পৰিৱাৰ পনাৰপুৰমে ছৈথ ও সভ কোনো-নে-ক নো পংথো-সম্প্রদায অা জাতিযোসঁ জুড়ল ছথিএ। তঁএ কহবঁ জে সমাজমে একৰূপতা নহি অছি সেহো ৰাঁত নহিযেঁ অছি, সেহো অছিএ। জহিনা জাতীয ভোজন-ভজন ৰেঁকতীগত অছি তহিনা সামাজিক সেহো অছিএ। ভনেঁ শ্রাদ্ধক ভোজকেঁ জাতীয ভোজ মানি পিতৃক উদ্ধাৰ মানল জাগএ মুদা এগাৰহ জন কহি সমাজ নহি মানল জাগএ, সেহো ৰাঁত নহিযেঁ অছি। সেহো অছিএ।

জহিনা পংথ-পথীক পথক ৰীঠ সমাজমে সীমা-ৰেখা খিঁচল অছি তহিনা ৰিধি-ৰেঁৰহাৰসঁ নই কই সমাজক জীৱনক সংগ কলা-কৌশল-সাহিত্য-সংস্কৃতিমে সেহো অছিএ। পনাৰপুৰ গামমে চাৰিটা নাচ-নাটকক মেড়িযা অছি। ওনা, কীতর্নিযা-মণ্ডলী অা ঢকৰৱৰাজীক মেড়িযা সেহো অছি মুদা ও মেড়িযা নহি মেড় জকাঁ ছোট খাঁটক অছি। মানে ওা জে জহিনা নচনিযা তহিনা ৰঁজনিযা অছি। জহিনা কীর্তন কেনিহাৰক সংগ একটা তৰঁলা ৰা ঢ নক ৰঁজৌনিহাৰ, একটা ঝানি-মজীৰা ৰঁজৌনিহাৰ ৰহৈ ছৈথ তহিনা ঢকৰৱৰাজীমে সেহো ৰঁজনিযাক সংগ ঝনিৰাহ ৰহিতে ছৈথ জিনকৰ সহযোগসঁ ঢকৰৱৰাজী চনৈত অছি। মুদা নাট্য পার্টী সে হি হোগএ। অনেকো জাতীয ভাৰক সংগ অনেকো কলাকাৰো অা কলাকাৰক কলাকাৰী, মানে কৌশলক কৌশল মিশ্রিত ভই চনিতে অছি। ৰামলীলা পার্টীমে জহিনা দর্জনো কলাকাৰ অপন-অপন ভাৰ ফুটা কিযো ৰাম তঁ কিযো ৰাৱণ ৰঁনি অপন জীৱনক অদাকাৰী দেখৈৰঁতে ছৈথ। মুদা সে ৰাসলীলা অা কদমলীলামে নহি হোগএ। জহিনা জ্ঞানী ব্রঁহ্মানন্দমে লীন হোগ দিস ৰঁঠৈ ৈথ তহিনা ভক্ত প্রেমানন্দ দিস ৰঁঠিতে ছৈথ। খাএব জে জে ছৈথ ও

তঁ ঋপন-ঋপন মনৰাজক ৰাঁত ভেন। ঐঠাম তঁ মাত্র পনাৰপুৰ গামেক ৰাঁত ৫ঁা ঋছি।

জহিনা ঋান-ঋান গামমে ৰেঁকতীসঁ সমাজ ঋা সমাজসঁ ৰেঁকতী ৰঁনৈক ঋনেকো ৰাস্তা ঋছি তহিনা পনাৰপুৰমে সেহো ঋছিএ। জীৱনক সভ ক্ষেত্রমে এহেন ৰাস্তাক ঠৰাঁহি নগনে ঋছি জগমে এক-দোসৰক ৰীঠ সংক্রমণ হোগতে ৰহৈএ।

ঋখন স্বতংত্রতা দৌড়ক, মানে ঋংগৰেজী শাসনসঁ মুক্ত েৰাঁক দৌড়ক, সময়ক ঠঠ ভই ৰহন ঋছি তঁএ নে ৰঁ৷ত পাছ্রক ঠঠ ভই ৰহন ঋছি ঋা নে ৰীৰ্তমানক, জে ঋাজাদীক ৰঁহত্তেৰ-তিহত্তেৰ ৰঁৰ্থক পছাতিক ঋছি। জহিনা মিথিনাংচনক ভূমি সভ দিন ঙৰ্ৱৰ ৰহন তহিনা জনসংখ্যাক ৰাঁঢ়ি সেহো ৰহৰেঁ কএন। জগসঁ গৰীৰঁক ৰীঠ গৰীৰিঁযো সভ দিনসঁ ঋাৰিঁযে ৰহন ঋছি। ঋপনা ঐঠামক নোক জেৰ ৰঁনা-ৰঁনা মানে সামূহিক ৰূপমে দস-ৰীস, পচীস-পচাস, কিসানী জীৱনসঁ জুড়ন কাজ কৰৈনে নেপানক পুৰঁৰিযা গনাকাসঁ নই কই ঋাসাম, ৰঁগান ধৰি কমাগনে জাগ ছনা। পনাৰপুৰক নোক সেহো সানে-সান মানে সানক ছহ মাস, ধনৰোপনীসঁ ধনকটনী ধৰি কৰৈনে গ্রামীণ গনাকামে জাগ ছনা। কনকত্তা শহৰক ৰূপ ঔস্নুকা জকাঁ তঁ নহি ছন, মুদা কনো-কাৰখানা ঋা কাৰোৰাঁৰক ঙদ্যোগো-ধন্ধা তঁ চনিতে ছন। গ েযা মজদূৰ, খেতমে কাজ কৰৈৰঁনা মজদূৰ জখন কনকত্তা জাএ নগনা তখন ৗনকৰ হাথক কাজ ৰঁদননৈন। জগসঁ ৰিকমা, ঠেনা চনৌনাগক সংগ ঙষ্টা শ্রমক শ্রমিক, ঙষ্টা শ্রমিক ভেন জেকৰ নে কাজক সময নিধৰিত ঋছি ঋা নে মজদূৰী নির্ধাৰিত ঋছি, ৰঁনি কাজ কৰৈ ছনা। জৈঠাম জেহেন কাজ ৰহন তৈঠাম তেহেন মজদূৰী ভেটৈ ছেনগ। কিছু দিন পূৰ্ব তক মানে জখ দেশক ৰীঠ

ঋাজাদীক ঋান্দোনন ঠনি ৰহন ছন, মুদা গ্রামীণ গনাকামে ৰূপ নহি পকৈড় পেনে ছন জে 1942 গস্বীক পশ্চাগত পকড়নেক, তাধৰিক জে সময ছন তগ সময়ক ঠঠ ছী।

এক্কে-দ্বগযে, গামসঁ, মুদা পৰোপক্টাক সমূহ ৰূপমে, মানে দস-ৰীস, পঠীস-পঠাসক জেৰ ৰঁনি কনকত্তা সেহো জাএ নগন ছনা। পনাৰপ্ৰসঁ সেহো পান-সাত ঋাদমী সানে-সানে, মানে ানেক ঋাঠ-নঋ মাস, কনকত্তা মষ্টিযা-মজদূৰক কাজ কৰএ জাগ ছনা। ৰঁৰসাতক সময়মে কাজমে কিছু কমী ঋবৈঁ ছন, মানে জখন কাজ কমি জাগ ছন, তখন ও সভ গাম ঋাবিঁ খেতীক কাজসঁ প্ৰন: জুড়ি জাগ ছনা। ৰঁগানমে ঋপনা সভসঁ ৰেঁসী ৰঁৰখা হোগএ, সে একে-দ্বগযে সান নহি, সভ সান হোগএ। ৰঁগানক খাড়ীসঁ জেহেন মানসূন ৰঁনৈএ ওহী ঋনুকূন ঋপনা সভকেঁ ৰঁৰখা হোগএ। ঋঠাৰহ ৰঁর্খক দেৰন, কিসানী জীৰনক ঋনেকো কাজ সীখ নেনে ছনা। ঋপনা ঐঠামক জে কিসানক জীৰন ছন ও ওহন ৰঁননে ছন জে ৰঁৰখা ভেনোপৰ ধনৰোপনী ঠনৈ ছন ঋা ঋগহনমে জখন ধান তৈযাৰ হোগ ছন মানে ধান পাকি জাগ ছন, তখন ধন ষ্টনী হোগ ছনা। জহিনা ঋপনা ঐঠাম নোকক (জন সংখ্যাক) সঘনতা ঋছি তহিনা গামোক সঘনতা ঋছিএ জগসঁ ঙপজাঙ ভূমি কম ঋছিএ। ঋখন মধ্য মিথিনাক ঠঠ ভ২ ৰহন ঋছি। মধ্য মিথিনামে জহিনা নোকক সঘনতা ঋছি তহিনা গামোক ঋছিএ। জে ঋান ভাগমে নহি ঋছি। মিথিনাঁচনক জে প্ৰৰঁৰিযা-ঙতৰৰঁৰি া ভাগ ঋছি ওগমে জহিনা জনসংখ্যাক পতৰাহষ্ট ঋছি তহিনা গামো পতৰাএন ঋছিএ। জেকৰ জীৰন্ত ৰূপ ঋখনো এহেন ঋছি জে জহিনা কোস-কোস ভৰিপৰ গাম ঋছি তহিনা মধ্য ভাগমে কোসক ৰীঠ চৰি-চৰি পঁচ-পঁচটা গাম ঋছি।

অখন তক দেৱন খেতোক মজদূৰ ওহন নহি ৰঁনি সকল ছল জে অপন ডকীতসঁ কাজ কৰৈত। অপন ডকীতক মানে ভেল ওহন শ্ৰমিক জিনকা কোনো কাজক পূৰ্ণ জ্ঞান ছৈল। মানে ভেল জে জিনকা কাজ কৰৈক তৌৰ-তৰীকাক দক্ষতা ছৈল। জিনকা সে নহি ছৈল জে অপন ডকীতে কোনো কাজ সিৰৈজ ওকৰা অন্তিম সীমাপৰ পহুঁচ ফল নহি পেলৌঁ। কোনো কাজ কৰৈক দক্ষতা মনুক্ষমে জখন আৰিঁ জাগএ তখন ওগ কাজক তীত-মীঠ মা ◌ নীক-ৰেঁজাএ সেহো বুঁঝএ লগৈএ। কাজোক তঁ অপন চৰিত্ৰ অছি । কোনো কাজ এহেন অছি জগমে শ্ৰমসঁ ৰেঁসী শ্ৰমিক ভেষ্টৈএ আ কোনো কাজ এহনো তঁ অছিএ জগমে শ্ৰমক অপেক্ষা শ্ৰমিক কম ভেষ্টৈএ। দেৱন অখন ঞ ৰাঁত নহি বুঁঝৈএ। ও এতৰেঁ বুঁঝৈ জে ৰাঁপ-দাদা জেনা কৰৈত এলা অছি তহিনা কৰৈত আগূ দিস ৰঢ়ৈত চলী। ওকৰা ঞ ডকীত নহি ছৈ জে গতিশীলক সঁগ গতিশীল ৰঁনএ পড়ৈএ। অপন কাজক কিছু ডুহি সেহো ৰনৈৰঁতে অছি। মুদা তৈযো এতে তঁ ভগযে ৰহল অছি জে জহিনা দোসৰ শ্ৰমিককেঁ মজদূৰী ভেষ্টৈ ছৈ, তেতে দেৱনকেঁ সেহো ভেষ্ট জাগএ। ঐঠাম একটা ৰাঁত আৰো অছি, ও অছি জে ৰাঁৰহ-তেৰহ ৰঁৰ্থক জহিযা দেৱন ল তহিযেসঁ অপনো আ পৰিৱাৰোক স্থিতি দেখ পিতাক সঁগ ৰোঁগল কৰএ জাএ লগল ছল। ওনা, ধনুষধাৰীক মনমে ঞহো ৰহৈল জে জখন অপনা খেত-পথাৰ নহি অছি তখন তঁ ৰএহ জীৱন লে দেৱনোকেঁ জীৰঁএ পড়তৈ জে অপন অছি। তগলে তে জহিনা অপনে জে নূৰি সীখলে ছী ও জখন দেৱনোকেঁ ভ২ জাএত তখন লে ওকৰো অপনে জকাঁ সভ দিন কমাগক আশা ৰঁললে জীৱন চলৈত ৰহত। সগযো ৰঁগক কাজসঁ ৰেঁধল গামো আ সমাজো অছিএ। মানে অন্ন-পানিক খেতী-পথাৰীক কাজসঁ ল২ ক২ গাছী-ৰিঁৰছী,

খড়-খৰহোৰিক সঁগ মানো-জান খা ঘৰো-দ্বখাৰ ৰঁনাএৰঁক সঁগ খনেকো কাজ গামমে খছি। জগসঁ ৰাঁৰহো মাম কোনো-নে-কোনো কাজ চনৈক মমম ৰহিতে খছি। মদা মে মভ নে নহি।

ওনা, খপনা গনাকামে মানে মিথিনাঁচনমে ৰাঁঢ়ি-ৰ দীক প্ৰকোপ খাগযে নহি মভ দিনমঁ ৰহন খছি। তেকৰ জড়ি কাৰণ ৰঁগানক খাড়ীমঁ ৰ্ঠন মানমূন খা ৰ্ততৰৰঁৰিযা পহাড় খছি। মানে হিমানযক হিমখণ্ড ভাগমঁ নিকনন ৰঁৰ্ফীনী পানিমঁ পৈঘ-ছোষ্ট নদীক জান ৰিঁছাএনে খছি। মৱনে-ৰ্বূঝন ৰাঁত খছি জে ৰাঁৰ ৰঁৰ্থক ৰৌদী ভেনা পছাগত ত্ৰেতাযুগমে মিথিনা নৰেশ ৰাজা জনক জখন খপনে হাথে হৰ জোতনৈন, তখন ৰৌদিযো মেষ্টাএন খা মীতা মন জগ-জননী ৰেঁষ্টিযো ভেষ্টনৈন। যএহ তঁ জীৱন ছী, খপন হাথ জখন খপন দেহো খা মনোক ভাৰ হথিযা নেত তখনে যোগিৰাজ জনক জকাঁ একষ্টা হাথ খগ্নিকুণ্ডমে তঁ দোমৰ হাথ প্ৰেমক ছাতী পেৰঁ মকৈএ।
খপনা মঁগ দেৱনক কাজ দেখ ধনুষধাৰীকেঁ এতেক ৰিঁমৱাম মনমে জগিযে চুকন ছেনৈন জে জঁ ৰেঁষ্টা ওদ্দনা চনৈত ৰহত তৈয পৰিৰাৰমে কহিযো দুখ-দৰিদ্ৰা নহি ঔত। ঐঠাম পিতাক চৰ্ ভই ৰহন খছি, ওনা খাজুক পৰিৰেশমে পৰিৰাৰক মানে পৈছনা পীঢ়ীকেঁ তোড়ি ঐগনা পীঢ়ীক মঁস্কাৰক খঁগীকাৰ ভেন জা ৰহন খছি। জখনে মাতা-পিতাকেঁ ৱৃদ্ধক খৱস্থামে কোনো খগতা ভেনে, ৰেঁষ্টা-পুতোদ্দমঁ মঁতোষজনক পূৰ্তি হোগএ তঁ মাতা-পিতাক ৰিঁমৱাম ৰেঁষ্টা-পুতোদ্দপৰ ৰঁঢ়িতে খছি, জগমঁ ও শ্ৰদ্ ্াক পাত্ৰক ৰূপমে হৃদযমে খঁকিত ভগযে জাগএ।
ৰীম ৰঁৰ্থক খৱস্থামে দেৱনকেঁ খপন মমিযৌত ভায- ্ৰুশেমৰমঁ

ভেঁষ্ট ভেলৈন। ৠশেসৰ তীন মানসঁ কনকত্তামে ৰহি ৰহন ছৈথ। খখন তকক জীৱনক দ্বনিযাঁ জে দেৱনক ছল তগমে একাএক জেনা খন্থাৰ ৰাতিমে চান নিকলল, তহিনা ৠশেসৰসঁ ভ ঁষ্ট ভেলাপৰ দেৱনকেঁ ভেল। ৠশেসৰ খপন পৈছলা, মানে ক কত্তা জাগসঁ পহিল্বকা জিনগীক খিস্রা ম্বনৰৈত খখূনকা জিনগীপৰ খাৰিঁ তখন খঁষ্টকল জখন ম্বহসঁ খপনে খসনৈ- 'দেহ ধ্বনি জখন দেহক মেৰা কৰৈক খছি তখন দ্বনিযাঁ কেতৰোঁ ৰংগক কিএ নে হ্খএ ম্বদা চলনিহাৰ নে তে এক্কেৰংগ খছি।'

ওনা, ৠশেসৰক ৰাঁত দেৱন নহি ৰূঁঝি পেলৈন, ম্বদা খপ া মনমে জে ভাগক জীৱন দেখ-দেখ নাচি ৰহল ছেলৈন ও তঁ জগনে ছেলৈন। ৰঁজলা-

"ভৈযা, ভৰি দিন কাজ কৰৈ ছিঐ তঁ কেতে কমাগল হোগএ?"

দেৱন খখন মোন্হোখনা গামক ওহন লোক খছি জে নে মেৰ-পমেৰীক হিমাৰঁ ৰূঁঝৈত খা নে খগ্ৰখাএল-পছুখাএল কাজ। ম্বদ ৠশেসৰক দেহক ঠিধ্বষ্টা খা কপড়া-লত্তা দেখ দেৱনক মন একাএক ডোলি গেল ছেলৈন। ওনা, ডোলৰোঁক দ্বূ ৰূপ খছি, এক খছি খনকা দেখ, মানে খপন পৰিৱাৰসঁ গতৰকেঁ দেখ ডোলৰঁ খা দোমৰ খছি খপন লগক মানে পৰিৱাৰক লোককেঁ দেখ ডোলৰঁ। ৠশেসৰকেঁ দেখ দেৱনকেঁ তহিনা ভেলৈন। ওনা, তদ্বূ ে জঁ খাযূক ৰঁমী দূৰী ৰহৈত তখন জে ৰূপ হোগত ও দোমৰ ৰংগক হোগত ম্বদা একৰ্উমেৰিযা ৰহলে, ভৈযাৰীমে এক উমেৰিযা ৰ নে খাকৰ্ষিত হএৰঁ মোভাৱিক ভগযে জাগএ, মএহ ভেলৈন দেৱনকেঁ। খপন ৰঁদলল জীৱনক পূৰ্ৱক জীৱনকেঁ পকৈড় ৠশেসৰ ৰঁজলা-

"ৰৌখা, দ্বনূ ভাঁগ একৰ্উমেৰিযে ছী, মানে ভৰিক জেঠাগ-ছোষ্টাগ দ্বনূ ভাঁগমে খছি, তঁএ মনমে গ্ৰ নহি হ্খ জে ৠশেসৰক উপৰমে

জীন চঢ়ি গেল অছি আকি মনুক্খদেরা। তোরে জকাঁ হমহূঁ জখন গামমে রহৈ ছেলৌঁ তখন জহিনা তোরা ভরি দিনক রৌদল ভেটৈ ছহ তহিনা হমরো ভেটৈ ছল। মুদা জহিয়াসঁ কলকত্তা গেলৌঁ আ ওইঠাম কাজ করএ লগলৌঁ তহিয়াসঁ ঘরো থীর ভেল আ অপনো মন থীর ভেল। নহি তঁ গাছীক-গাছী খইতাক ভূর জহিনা ঘরক মানে পরিবারক ছল তহিনা অপন শরীরক।"

কুশেসর সেহো দেখলে জকাঁ বিনু পঢ়ল-লিখল লোক মুদা কলকত্তা গেলাপর দেখলৈন জে গামসঁ সভতরহেঁ কলকত্তা অগুআএল অছি। জখনে পহুঁচআএল সভৈর কই আগূ বঢ়ৈএ তখনে সভ চীজ অগুআ জাইতে ছই। একর মানে ঈ নহি বুঝবৈ জে সোলহ সাএ একতীস গম্বীসঁ পূর্ব কলকত্তা ঐসঁ ভিন্ন ছল। ওই সময়মে জহিনা অপনা সবহক পূর্বজ ছলা তহিনা আনকো সভক ছেলৈন।

কুশেসরক পিতা ছহ মাস পহিলে মরি গেল ছেলথিন তঁএ কুশেসরপর পরিবারক ভার পড়ি গেলে, পরিবারক জে অনুভব কুশেসরকেঁ ছেলৈন সে দেখলকেঁ নহি ছেলৈন। কিএ তঁ দেখলক পিতা ধনুষধারীকেঁ জীবিত রহলে পরিবারক ভার দেখলপর নহি পড়ল ছেলৈন তঁএ জে অনুভব কুশেসরকেঁ ছেলৈন সে দেখল ◌ৌঁ নহি ছল। অপন অনুভবক হিসাবেঁসঁ কুশেসর বাজল ছলা। গাছীক-গাছী ভূরক অর্থ দেখল নহি বুঝি বজলা-

"ভৈয়া, হমহূঁ কলকত্তা জাএব। অহীঁ সঁগে রহব।"

কুশেসর বজলা-

"হমরা সঁগে জাইমে কোনো হর্জ নহি। জখন দেহে ধলি কেতৌ খেবহ তঁ জৈঠাম ঠিঠে জকাঁ লোল বেসী ভরত তৈঠাম নে রহব নীক হএত। মুদা বিনা মাতা-পিতাক বিচার লেলে কে ◌া জেবহ।"

𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒖𑒰𑒑𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒯𑒋𑒞?"

𑒏𑒳𑒬𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒐𑒩𑓂𑒔𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱, 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒪𑒑 𑒯𑒹𑒞𑒯 𑒞𑒹 𑒞𑒞𑓂𑒐𑒢𑒰𑒞 𑒯𑒧𑒯𑒲𑓀 𑒠𑒹𑒥𑒯 𑒂 𑒏𑒧𑒰 𑒏𑓄 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒏𑓄 𑒠𑒱𑒯𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒫 𑒔𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒪𑓄 𑒖𑒹𑒥𑒯 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒯𑒲𑓀 𑒢𑒹 𑒠𑒼𑒭𑒲 𑒯𑒋𑒥। 𑒮𑒦 𑒨𑒋𑒯 𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒞𑒰 𑒖𑒹 𑒤𑒪𑒼𑒿 𑒤𑒳𑒮𑒪𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒪𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒂 𑒖𑒹 𑒏𑒧𑒹𑒞𑒻 𑒮𑒹 𑒚𑒏𑒱-𑒚𑒏𑒱 𑒪𑒹𑒞𑒑।"

𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒌𑒑𑒪𑒰 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒠𑒹𑒐 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒍𑒢𑒰, 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒍 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒲 𑒕𑒲𑒨𑒰 𑒂 𑒡𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒂 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒲 𑒕𑒱𑒌𑒢। 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒣𑒳𑒢: 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒦𑒻𑒨𑒰, 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒋 𑒪𑒑𑒥 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒏𑒯𑒥। 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒖𑒰𑒋𑒥।"

𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒖𑒱𑒠𑓂𑒠 𑒠𑒹𑒐 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒥𑒾𑒂, 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒴𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒳𑒕𑒥𑒳𑒯𑒳𑒢 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒯𑒲𑓀 𑒣𑒳𑒕𑒥𑒻𑒢 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒪𑓄 𑒖𑒹𑒥𑒯।"

𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒯𑒧𑒯𑒲𑓀 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒢। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒟𑒲-𑒪𑒹 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒢।"

𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒏 𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒦𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒰𑒣𑒴𑒞𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒪𑒹𑒞 𑒮𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒋𑒞।

𑒣𑒢𑒩𑒯 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒑𑒏 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒋𑒞 𑒖𑒹 𑒠𑒴 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒰𑒣𑒴𑒞𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒧𑒼𑒗𑒰-𑒧𑒼𑒗𑒲 𑒑𑒣-𑒮 ◌𑓂𑒣

কৰৰ্ঁ। মনমে ওাহো ৺ঠনৈন জে জখন মেহনতক জিনগী ৰ্ঁনৌনে ছী তখন চোৰা-ন্বকী চানি পকড়ৈক কোন খগতা খছি। কাজে নে নোকক জিনগিযো খা সমযোক গৰাহী দগ ছগ।

এতে দিন ৼশেসৰকেঁ কনকত্তা জাগমে সংগীক জৰূৰত হোগ ছেনৈন, মুদা খাৰ্ঁ ও বুঁঝি গেন ছৈথ জে সমস্তীপুৰমে ে গাড়ী পকড়ৰ্ঁ ৰএহ গাড়ী হাৰড়া ৰা স্নিযানদহ জংক্শন পহুঁচা দেত। সমস্তীপুৰ তঁ সহজে খপন জিনে ছী..।

জগ দিনক ৰিচাৰ মানে কনকত্তা জাগক ৰিচাৰ, সংগী ভক সংগ ৼশেসৰ কেনে ছনা তগ দিনক সমাদ সাসুৰসঁ খাৰিঁ গেনৈন জে সাসু ভেঁষ্ট কৰৈনে কহনৈন খছি। কনকত্তা জীৰনক ৰীঁঠ ৼশেসৰ কাজক মহত্ত্ব বুঁঝি গেন ছৈথ জে কাজক মহত্ত্ব জীৱনমে স সঁ ঊপৰ খছি। তঁএ কনকত্তাক সংগীক সমস ছোড়ি খপন সমস ৼশেসৰ মনে-মন ৰ্ঁনৌনৈন জে এক তঁ সাসুৰক তদ্মে সাসুক সমাদ ছী, নগ কেনা জাএৰ্ঁ। কনকত্তা জাগক সংগী চনি জাএ তঁ চনি জাহ, খসগৰো তঁ জাগযে সকৈ ছী, তদ্মে জঁ দেৰ জাএত তঁ ওহো সংগী হেৰেঁ কৰত। ভেন তঁ সংগীক জৰূৰত এতৰেঁ নে জে গাড়ীমে গপ-সপ্প কেনিহাৰ হোথি খা জখন ৰ্ঁাহৰক কাজ, মানে গাড়ীসঁ ৰ্ঁাহৰক, কৰএ নিকনৰ্ঁ তখন সোৰা-সোৰীক ওগৰৰা ি ফাখএ জে চোৰ নে চোৰা নিখএ। দুন্ন কাজ কোনো খসাধ থোড়ে ছী। জখন মনুখ ছী, সংগমে মুঁহ খছি তখন জঁ নগমে ৰৈঁসন মুঁহৰ্ঁনা মনুক্খসঁ মুঁহমিনানিযোঁ নহি কএন হএত তখন কি গামে গোৰ্ঁৰৰ্ঁনে জন্ম নেনে ছী...। সোচৈত ৰিচাৰৈত ৼশেসৰ খপন ৰিচাৰ, কনকত্তা জেৰ্ঁাক ৰিচাৰ, সীকপৰ নষ্টকা কৰ ৰখি নেনৈন জে পহিনে সাসুৰ জাএৰ্ঁ, ওগঠামসঁ এনা পছাগত দেৰন ঐঠাম জাএৰ্ঁ খা ওগঠাম জে ৰিচাৰ হএত তগ খনুকূন সমস

ৰ্ঁনা কনকত্তা জাএৰ্ঁ।

অপন নির্ধাৰিত সমযপৰ ৰুশেসৰক সংগী সভ কনকত্তা চলি গেলা। অপন পৰিৱাৰক কাজ সম্হাৰৈমে ৰুশেসৰ পছুআ গেলা। মুদা মনমে মিসিযো ভৰি সন্দেহ নহি ওঠলৈন জে সংগী দুআৰে কনকত্তা নহি জা হএত। কনকত্তামে চাৰি সালসঁ ৰহি ৰুশেসৰ এতে তঁ বুঝিযে গেল ছৈথ জে জীৱনমে অহিনা আগূ-প ছুক সংগীক সংগ জীৱনক গাড়ী চলিতে অছি। পৰিৱাৰোমে তহিনা নে হোগএ জে কহিযো পিতাক অভিভাৱকত্বমে পৰিৱাৰ চলৈএ তঁ কহিযো অপনা অভিভাৱকত্বমে আ কহিযো পুত্ৰক অভিভাৱকত্বমে সেহো চলৰেঁ কৰত। অপন-অপন সভক সীমা ছৈন্হে।

কনকত্তা জাগসঁ দূ দিন পহিনে ৰুশেসৰ দেৱনক ঐঠাম জা মৌসা নগ পআঁচ প্ৰণাম কৰৈত ৰঁজনা-

"মৌসা, পৰসূ কনকত্তা জাএৰ্ঁ, দেৱন সেহো কহনে ৰহএ জে হমহূঁ জাএৰ্ঁ, সে অহাঁক কী ৱিচাৰ?"

ৰুশেসৰক ৰাঁত সুনি ধন্বষধাৰীক মন আগূ-পাছু দেখএ লগলৈন। পৈছলা জীৱন কী ছল আ অখুনকা কী অছি..? অপনে তঁ ও ন জীৱনক অভ্যস্ত ৰঁনি গেল ছী জে জএহ অছি তহীমে দিন কাটৈ ছী, মুদা ঐগলা পীঢ়ীনে তঁ ঐগলা জিনগী চাহৰেঁ কৰী। অপন ভাৱ ৰুশেসৰপৰ দৈত ধন্বষধাৰী ৰঁজলা-

"ৰৌআ, তোহূঁ কোনো আন নহিযেঁ ছহ। ৰেঁগ্ট ৰঁনি দেৱন জখন জন্ম লেনে অছি তখন দুনিযাঁমে কেতৌ ৰহি অপন জীৱন সুধাৰৈত চলা সকৈএ। মুদা ওন্নৈস-ৰীস ৰৰ্খক ৰহিতো দেৱনকেঁ াএ তক অপনে নে গনএ অৰেঁ ছৈ আ নে অপন নামে-গাম লিখএ অৰেঁ ছৈ, তখন গাম ছোড়ি ৰাঁহৰ কেনা জাএত।"

ধন্বষধাৰীক ৱিচাৰ সুনি ৰুশেসৰ মনে-মন ৱিচাৰলৈন জে অপনো

তঁ এহনে ছেনৌঁ, মুদা সতসংগ ভেনে এতে তঁ ভগযে গেন ঋছি জ ঋপন জীৱন-মৰণক ৱাঁত ৱুঁঝএ নগনৌঁ ঋছি। ঝ্শেসৰ ৱাঁজন- "মৌসা, এহেন কি দেৱনেষ্টা ঋছি ঋাকি এহেন নোকসঁ গামে সমাজ ভৰন ঋছি। কনকত্তা গেনাপৰ সভ সীখ নেত।"

-জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনজীক জন্ম মধুৱনী জিনাক ৱেঁৰমা গামমে 5 জুনাৱ 1947 গম্বীমে ভেনৈন। মণ্ডনজী হিন্দী এৱং ৰাজনীতি শাস্ত্ৰমে এম.এ.ক ঋহৰ্তা পাৱিঁ জীৱিকোপাৰ্জন হেতু কৃষি কাৰ যমে সংনগ্ন ভই ৰূঠি পূৱক সমাজ সেৱামে নাগি গেনা। সমাজমে ব্যাপ্ত ৰূঢ়িৱাদী এৱং সামন্তী ব্যৱহাৰ সামাজিক ৱিকাসমে হিনকা ৱা ক ৱুঁঝি পড়নৈন। ফনত: জমীন্দাৰ, সামন্তক সংগ গামমে পু জোৰ নড়াগ ঠাঢ় ভই গেনৈন। ফনত: মণ্ডনজী ঋপন জীৱনক ঋধিকাংশ সময কেস-মোকদমা, জহন যাত্ৰাদিমে ব্যতীত কেনাহ। 2001 গম্বীক পছাগত সাহিত্য নেখন-ক্ষেত্ৰমে এনা। 2008 গম্বীসঁ ৱিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকাদিমে হিনক ৰচনা প্ৰকাশিত হখ নগ ৈন। গীত, কাৱ্য, নাটক, একাংকী, কথা, উপন্যাস গত্যাদি সা িত্যক মৌনিক ৱিধামে হিনক ঋনৱৰত নেখন ঋদ্বিতীয সিদ্ধ ভই ৰহনৈন ঋছি। ঋখন ধৰি দৰ্জন ভৰি নাটক/একাংকী, পাঁচ সাএসঁ উপৰ গীত/কাৱ্য, উন্নৈস গোট উপন্যাস ঋা সাঢ়ে ঋাঠসাএ কথা-কহানীক সংগ কিছু মহত্ত্বপূৰ্ণ ৱিষযক শোধানেখ ঋাদিক পুস্তকাকাৰ, সাএসঁ উপৰ গ্ৰন্থমে প্ৰকাশিত ছৈন।

মিথিনা-মৌথিনীক ৱিকাসমে শ্ৰী জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনজীক যোগদান ঋৱিস্মৰণীয ছৈন। ও ঋপন সতত ��্ৰিযাশীন া ও ৰচনা ধৰ্মিতাক নেন ৱিভিন্ন সংস্থাসভক দ্বাৰা সম্মানিত/পুৰস্কৃত হোগত ৰহনা ঋছি, যথা- ৱিদেহ সম্পাদক মণ্ডন দ্বাৰা 'গামক

জিনগী' নঘু কথা সংগ্রহ নেন 'রিদেহ সম্মান- 2011', 'গামক জিনগী র সমগ্র যোগদান হেতু সাহিত্য খকাদেমী দ্বাৰা- 'টৈগোৰ নিষ্টিৰেচৰ এরার্ড- 2011', মিথিনা মৌথিনীক উন্নযন ন ন সাক্ষৰ দৰভংগা দ্বাৰা- 'রৈদেহ সম্মান- 2012', রিদেহ সম্পাদক মণ্ডন দ্বাৰা 'নৌ ধাৰৈএ' উপন্যাস নেন 'রিদেহ রঁান সাহিত্য পুৰস্কাৰ- 2014', সাহিত্যমে সমগ্র যোদান নেন এস.এন.এস. গ্নোরঁন সেমিনৰী দ্বাৰা 'কৌশিকী সাহিত্য সম্মান- 2015', মিথিনা-মৌথিনীক রিকাস নেন সতত ক্রিয়াশীন ৰহরঁাক হেতু খখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ দ্বাৰা- 'রৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' সম্মান- 2016', ৰচনা ধর্মিতাক ক্ষেত্রমে খমূন্য যোগদান হেতু জ্যোত্স্না-মণ্ডন দ্বাৰা- 'কৌমুদী সম্মান- 2017', মিথিনা-মৌথিনীক সংগ খন্য উত্কৃষ্ট সেরা নেন খখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ দ্বাৰা 'স্ব. রাঁবূ সাহের চৌধৰী সম্মান- 2018', চেতনা সমিতি, পটনাক প্রসিদ্ধ 'যাত্রী চেতনা পুৰস্কাৰ- 2020', মৌথিনী সাহিত্যক খহর্নিশ সেরা খা সৃজন হেতু মিথিনা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতি, গুরাহাটী-খসম দ্বাৰা 'ৰাজকমন চৌধ ী সাহিত্য সম্মান- 2020', ভাৰত সৰকাৰ দ্বাৰা 'সাহিত্য খকাদেম পুৰস্কাৰ- 2021' তথা সাহিত্য ও সংস্কৃতিমে মহত্ত্বপূর্ণ খরদান নেন খমৰ শহীদ ৰামফন মংডন রিচাৰ মংচ দ্বাৰা 'খমৰ শহীদ ৰামফন মংডন ৰাষ্ট্রীয পুৰস্কাৰ- 2022'

ৰচনা সংসাৰ : 1. গন্দ্রধনুষী খকাস, 2. ৰাতি-দিন, 3. তীন জেঠ এগাৰহম মাঘ, 4. সৰিতা, 5. গীতাংজনি, 6. সুখাএন পোখৰিক জাগঠ, 7. সতৰেঁধ, 8. চুনৌতী, 9. ৰহস্য চৌৰী, 10. কামধেনু, 11. মন মথন, 12. খকাস গংগা - করিতা সংগ্রহ। 13. পংচরটী- একাংকী সংচযন। 14. মিথিনাক রেঁটী, 15. কম্প্রোমাগজ, 16. ঝ েনিয়া

ৰিঁখাহ, 17. ৰত্নোকৰ ডকৈত, 18. স্বয়ংৱৰ- নাঁটকা। 19. ম নাগন গাছক ফুন, 20. উত্থান-পতন, 21. জিনগীক জীত, 22. জীৱন-মৰণ, 23. জীৱন সংঘৰ্ষ, 24. নৈ ধাড়ৈএ, 25. ৱঁড়কী ৱঁহি , 26. ভাদৱক খাঠ খন্থাৰ, 27. সধৱা-ৱিধৱা, 28. ঠূঠ গাছ, 29. গজ্জত গমা গজ্জত ৱঁঠনৌ, 30. নহসন, 31. পংগু, 32. খামক গাছী, 33. স্বঠিতা, 34. মোড়পৰ, 35. সংকল্প, 36. খন্তিম ক্ষণ, 37. ক্ৰুণ্ঠা-উপন্যাস। 38. পযস্বিনী- প্ৰৱঁন্ধ-নিৱঁন্ধ-সমানোঠনা। 39. কন্যাণী, 40. সতমাএ, 41. সমঝৌতা, 42. তামক তমঘৈন, 43. ৱীৰাংগনা-একাংকী। 44. তৰেগন, 45. ৱঁজন্তা-ৱুঁঝন্তা- ৱীহৈন কথা সংগ্ৰহ। 46. শংভুদাস, 47. ৰংগনী খড়- দীৰ্ঘ কথা সংগ্ৰহ। 48. গ মক জিনগী, 49. খৰ্দ্ধাংগিনী, 50. সতভঁৈযা পোখৈৰ, 51. গামক শক -সূৰত, 52. খপন মন খপন ধন, 53. সমৰথাগক ভূত, 54. খপ্পন-ৱীৰান, 55. ৱাঁন গোপান, 56. ভকমোড়, 57. উনৱাঁ ঠাণ্ডৰ, 58. পতঝাড়, 59. গঢ়ৈনগৰ হাথ, 60. নজৰিঁজী, 61. উকটু সময, 62. মধুমাছী, 63. পসেনাক ধৰম, 64. গড়া-খুদ্দীক ৰোটী, 65. ফনহাৰ, 66. খসৈত গাছ, 67. এগচ্ছা খামক গাছ, 68. শুভঠিন্তক, 69. গাছপৰ সঁ খসনা, 70. ডভিযাএন গাম, 71. গ্ৰনেতী দাস, 72. মড়িযাএন ঘৰ, 73. ৱীৰাংগনা, 74. স্মৃতি শেষ, 75. ৱেঁটীক পৈৰুখ, 76. প্ৰান্তিযোগ, 77. ত্ৰিকানদৰ্শী, 78. পেঁতীস সান পছুখা গেনৌ, 79. দোহৰী হাক, 80. স্বভিমানী জিনগী, 81. দেখন দিন, 82. গপক পিযাক্ষন নোক, 83. দিৱানীক দীপ, 84. খপ্পন গাম, 85. খিনতোড় ভূমি, 86. ঠিতৱনক শিকাৰ, 87. ঠৌৰস খেতক ঠৌৰস উপজ, 88. সমযসঁ পহিনে ঠেত কিসান, 89. ভৌক, 90. গামক খাশা টুঁটি গেন, 91. পসেনাক মোন, 92. প্ৰৃষিযোগ, 93. হাৰন ঠেহৰা জীতন ৰূপ, 94. ৰহৈ জোকৰ পৰিৱাৰ, 95.

कर्ताक रंग कर्मक संग, 96. गामक घूरतर गप्प, 97. अन्तिम परीक्षा, 98. घरक खर्च, 99. नीक ठकान ठकेलौं, 100. जीवनक कर्म जीवनक मर्म, 101. संचरण, 102. भरि मन काज, 103. आएल आशा ठनि गेल, 104. जीवन दान तथा 105. अप्पन साती-लघु कथा संग्रह।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.१.आशीष अनचिन्हार- व्यंग्य- परंपरावादी भोजन (एक शोध)



𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

𑒥𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨

𑒣𑒩𑓀𑒣𑒩𑒰𑒥𑒰𑒠𑒲 𑒦𑒼𑒖𑒢 (𑒋𑒏 𑒬𑒼𑒡)

(𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒬𑒼𑒡 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒂 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒬𑓂𑒫𑒥𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒹𑒮𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒥𑒱𑒬𑓂𑒫𑒥𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒹𑒮𑒩 𑒮𑒦 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒼𑒠𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒹-𑒮𑓀𑒑 𑒌 𑒬𑒼𑒡 𑒦𑒼𑒖𑒢𑒏 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒬𑒼𑒡𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒛𑒰𑒨𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒤𑒪𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒥𑒢𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒿𑒃 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒬𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒌 𑒅𑒣𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒟𑒱)।



𑒬𑒼𑒡𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒔𑒩𑒝-𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨- 𑒋𑒯𑒱 𑒤𑒼𑒙𑒼𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒦𑒼𑒖𑒢

"ঋনঠিন্নাৰক গুটক" নেতা দ্বাৰা ৰঁনাএন গেন ঋছি ঋা গুপ্ত সূত্রসঁ ত্র ফোটো হমৰা ভেটন। ঋাৰঁ এহি ভোজনক ৰিৰৰণ দেখূ--

1) ভাত- ফোটো কেৰ ঋাধাৰপৰ ত্র জ্ঞাত হোগত ঋছি জে ত্র ঋাসামমে প্রমুখতাসঁ ভেটএ ৰঁনা চাৰ্ভৰ "সোনাশক্তি"সঁ ভ ত ৰান্হন গেন ঋছি। চাৰ্ভৰক নাম দূ ৰস্তুসঁ মিনন ছৈ 'সোনা' ঋা 'শক্তি'। সোনা মনে ধন, মনে ত্র চাৰ্ভৰ মঁহগ ঋছি। ঋা জিনকা নগ সোনা তিনকে নগ শক্তি ৰহত নে। এহি চাৰ্ভৰসঁ ত্র ৰুঁঝাগত ঋছি জে "ঋনঠিন্নাৰ গুটক" ত্র নেতা সামঁতৰাদী ঋা দৰঁগ ঋছি। প্রস্তুত ভাত ৰান্হন ঋছি ঋৰ্থাত এহিমে কোনো নৱ প্রযোগ নহি ভেন ঋছি। এহিসঁ ত্রহো সাৰিঁত ভেন জে ত্র নেতা প্রগতিশীন নহি ঋছি ঋা পৰঁপৰাৰাদক পোষক ঋছি। ভাত কেৰ মাত্রা দেখনাসঁ ত্র সাফ হোগএ জে ত্র কথিত নেতা শোষক ৰৰ্গসঁ ঋছি। ঋানো কেৰ হিস্সা ঋপনে থাৰীমে ৰাখি নেনে ঋছি। ওনা এহি চাৰ্ভৰক ভাত হমহুঁ খেনে ছী এক ৰেঁৰ সাহিত্য ঋকাদেমীক দিসসঁ। ঋকাদেমীক ৰেঁসী কাৰ্যক্রম ঋাৰঁ পূৰ্ৰোত্তৰেমে হোগত ছৈ তঁগ ৰুঁঝন ঋছি মৰা। ওনা এহি ভাতকেঁ খেনাসঁ হম পৰঁপৰাৰাদী নৈ ৰঁননহুঁ কাৰণ ও ঋকাদেমী দিসসঁ দেনে গেন ৰহৈ।
ভ্পৰমে হম দেখনহুঁ জে ভাতমে কোনো নৱ প্রযোগ নৈ ভে ঋছি। ঋাখিৰ ২২ম সদীমে এহন কোন ৰাঁধ্যতা ছৈ জে ঋাধা ঘঁটা ধৰি চাৰ্ভৰকেঁ গৰ্ম পানিমে ৰাখন জাএ। ত্র প্রাণি ৰিৰোধী কৃত্য সেহো ভেন। হমৰ কহৰঁ ঋছি জে চাৰ্ভৰকেঁ শীতন পানিমে ৰাখি ওকৰ ভাত ৰঁনাএন জেৰাঁক চাহী। ত্র নৱ প্রযোগ ভেন ঋা গএহ প্রগতিশীনতা ছৈ। নিযমকেঁ সৰন ৰঁনেৰাঁক চাহী, জটৈ ন নিযম হটা দেন জাএত।

2) দানি- ফোণ্টোক ঋাধাৰপৰ দানি মূঁগ ও মসুৰীক মিশ্ৰণসঁ ৰঁনন ঋছি জাহিমে ৼমাণ্টৰ ও নেৰোঁ মেহো দেন গেন ঋছি। ভাতে জকাঁ দানিযোকেঁ পৰঁপৰাৰাদসঁ ৰঁনাএন গেন ঠৈ। তঁগ ফেৰ মাৰিঁত ভেন জে ড্ৰ নেতা কণ্টৰ পৰঁপৰাৰাদী ও প্ৰাণি ৰিৰোধী ঋছি। ভাতে জকাঁ হমৰ কহৰঁ জে দানিকেঁ শীতন পানিমে দ২ ক২ ৰঁনাএন জাএ। ড্ৰএহ প্ৰগতিশীনতা হেতৈ। ঋাখিৰ নিযম কিএক ঠৈ নোকে নেন নৈ। তঁ ফেৰ ভোজনক নিযম মেহো মংশোধন হেৰোঁক চাহী।

3) তৰকাৰী- ফোণ্টোক ঋাধাৰপৰ ৰুঁঝাগএ জে ড্ৰ ঋানূ-পড়োৰক তৰকাৰী থিকৈক। ড্ৰহো পৰঁপৰেৰাদী নিযমসঁ ৰঁনাএন গেন ঋছি। তাদূমে ঋমানৰীয তৰীকাসঁ ৰঁনাএন গেন ঠৈ। মোঠিযৌ জখন ঋানূ ঋা পড়োৰ গৰ্ম তেনমে পড়ন হেতৈ তখন ওকৰা কতেক দৰ্দ ভেন হেতৈ। হমৰ ৰশ চনৈত তঁ ড্ৰ ঋনঠিন্থাৰ গ্ৰণ্টক নেতাকেঁ মেহো হম গৰ্ম তেনমে ধ২ দেনে ৰহিতহুঁ। মাফে-মা শোষক ও পৰঁপৰতাৰাদী। ড্ৰ নিযম ঋাৰঁ নহি চনত। ঋানূ-পড়োৰ হো কি ঋান কোনো তৰকাৰী মভকেঁ মাত্ৰ শীতন জনমে ধ২ ক২ মীধে থাৰীমে ৰখৰোঁক চাহী।

4) মাগ- ফোণ্টোমে জে মাগ ঋছি জে মাফ-মফ ঢ়েকিযা মাগ ঠি জে কি মাত্ৰ ঋমামে দিম ভেণ্টৈএ ঋা ড্ৰহো হম ঋকদেমিএ িমসঁ খেনে ঠী। চূঁকি ড্ৰ মাগ মাত্ৰ এক ক্ষেত্ৰমে ভেণ্টৈএ থঁ থাৰীমে ভেণ্টৰঁ ড্ৰ মূচক ঋছি জে ঙক্ত নেতা ক্ষেত্ৰৰাদী মেহো ঋছি। একক্ষেত্ৰ নেন নড়ৈএ। দেখনেহে হেৰৈঁ জে একণ্টা খাস ৰিধা নেন ও ৰঁদূকো নিকানি নৈএ। হমৰ মানৰঁ ঋছি জে ৰিৰিধতাপূৰ্ণ

প্ৰোফেসৰী নেন ড্ৰা একৰিধাৰাদী, একক্ষেত্ৰৰাদী নেতা খতৰনাক থিচি। হমৰা সভকেঁ জে ৰিধা মোন হএত যে নীখৰ্ঁ থা যে প্ৰগতিশীন ৰ্ঁনি কই নীখৰ্ঁ মনে ৰিঁনা নিয়মকেঁ নীখৰ্ঁ। ড্ৰা যাগো কেৰ নিৰ্মাণ যাৰিঁত কৰৈএ জে ঙক্ত নেতা পৰংপৰেৰাদী থিচ্ছ কাৰণ যাগো পৰংপৰেযঁ ৰ্ঁনাএন গেন থিচি। এহি ২২ম যদীমে যাগকেঁ যীধে কাষ্টি কই থাৰীমে ৰাখন জেৰ্ঁাক চাহী। গএহ প্ৰগতিশীনতা ভেনৈ।

5) থচাৰ- ফোটোযঁ ড্ৰা ৰ্ঁুমাগএ জে থচাৰ ধাত্ৰীক থিক। থা ড্ৰাহো যাৰিঁত কৰৈএ জে ঙক্ত নেতা শোষক থা যামংতৰাদী থিচি। থামক থচাৰকেঁ হম যৰ্ৰহাৰা ৰৰ্গক মানৈ চী কৰণ ড্ৰা যনভ চৈ। ধাত্ৰীক থচাৰ যভ নগ যনভ নৈ তঁগ ড্ৰা নেতা নিশ্চিত তৌৰপৰ শোষক থিচি এৰং থামক থচাৰ নগ থপন দৰ্ঁগগ দেখা ৰহন চৈ। ড্ৰা থচাৰ যেহো পৰংপৰাগত ঠংগযঁ ৰ্ঁনন থিচি, একৰো নিয়ম যৰন হেৰ্ঁাক চাহী।

6) যন্না- ফোটোমে দেন গেন থানূক যন্না তঁ থিচি যৰ্ৰহাৰাক ম্বদা একৰো নিৰ্মাণ পৰংপৰেযঁ ভেন থিচি তঁগ ড্ৰাহো নীক নৈ। ওনা যন্না দেনাযঁ ড্ৰা যাৰিঁত হোগএ জে ঙক্ত নেতা ৈশনে কেৰ তৌৰপৰ ম্বদা থপনা নগ যৰ্ৰহাৰা ৰাখএ চাহৈত থিচি। ড্ৰা ঠীক ওহনে ৰ্ঁাত ভেন জে হম ম্বখ্যধাৰা ৰ্ঁনা যভ থপনা নগ ফৈশনক ৰূপমে এক-দূ টা কোনো দনিত ৰা ম্বযনমান নেখককেঁ ৰ খি ওকৰ নাম গনা মানি নৈ চী জে মৈথিনী যভ ৰৰ্গক চৈ, মিথিনা যভ জাতিক চৈ। ড্ৰা তঁ যাফে-যাফ হমৰ যভক দেখোঁয ভেন। ওনা ফেৰ কহৰ্ঁ যন্নো ৰ্ঁনেৰ্ঁাক নিয়ম যৰন হেৰ্ঁাক চাহী।

7) পাকল খাম- ফোটোমে পাকল খাম ৰাখি উক্ত নেতা ঞ্জ মাৰিঁত কওএ দেল জে ও ঘনঘোৰ শোষক রর্গসঁ খছি খা এহি ফোটোক মাধ্যমসঁ ও মর্রহাৰা রর্গক মজাক উড়েনক খছি। কা ণ কোনো মীজনন রস্তু যা তঁ খপন শ্ৰুখাতী মমযমে মঁহগ হোগত ছৈ যা জাএ রঁনা মমযমে। নিশ্চিত তৌৰপৰ উক্ত নেতা মধ্যকালীন মানমিকতা খছি।

ওনা এহি ঠাম পাঠক প্রশ্ন উঠা মকৈত ছী জে এতেক গংতজাম ভেনোক রাঁদ এহি ফোটোমে পাপড় ও দহী কিএক নে ছৈ। তঁ হম মূচিত কৰী জে হমৰ গুপ্ত মূত্র কহনক জে পাপড় ও দহী েহো ছনৈ মুদা ওকৰা এহি ফোটোমে নহি নেন গেনৈ। উক্ত নেতা খপনাকেঁ ওহিনা মর্রহাৰা রর্গক ঘোষিত কৰৰঁএ চাহৈত খছি জে মৈথিনীক মুখ্যধাৰা নেখক মভ ঘুমক পাগসঁ খনাশীন কান রঁনা মুখ-মুরিধামে ৰহৈত মাত্র ৰচনামে গৰীৰঁক চর্চা কএ ক**ই** খপনাকেঁ মর্রহাৰা রর্গক মানি নৈত খছি। এহি ঠাম উক্ত নেতা ফেৰ হমৰ মভক দেখোঁম ক**ই** ৰহন খছি। খাখিৰ ঞ্জ নেতা হমৰে মভক দেখোঁম কিএ কৰৈএ।

নিধকর্ষ (খঁতিম খছি ঞ্জ, খা পেন ও কী রোঁর্ড তোড়ি নিখন েন খছি)- উক্ত নেতা জকৰ নাম গুপ্ত মূত্রক খনুমাৰ 'খাশীষ খনচিন্হাৰ' ছৈ, খা জে খপনাকেঁ 'খনচিন্হাৰ গুষ্টক' নেতাক ঘোষিত কেনে খছি মে মাফে-মাফ ঘোৰ পৰঁপৰারাদ, মধ্যকালীন মানমিকতাক ও শোষক রর্গক খছি। মঁগে-মঁগ দেখোঁম কৰএ রঁনা খা খপ্রগতিশীন খছি। একৰা হাথসঁ, একৰ মুঁহসঁ ক নো

নর রাঁত নহি নিকনৈ ছৈ। একরা নেন ফাঁসী কের মজা মেহো কম ছৈ মুদা হম মভ মানরতারাদী ছী তঁগ এহি রঁড়রোঁনা নেতাকেঁ মাহিত্যিক দুনিযাঁমঁ রঁহিধ্কাব করৈত ছী। শ্বা উম্মেদ করৈত ছী জে হমর গ্রষ্টক কোনো নোক শ্বাগমঁ একর নাম নহি নেত, একর ঠঠ নহি করত। গএহ মজা ছৈ শ্বা মহিত্য কের মানরীয দৃধিষ্টকোণমঁ মহী ছৈ।

নোষ্ট- গম্হের গ্রপ্ত মূত্রমঁ গ্রহো পতা নাগন শ্বঠি জে গ্র শ্বনঠিন্থার "ফীনিকস" রঁনরাঁক ঠক্করমে শ্বঠি। গ্র ফীনিকস একষ্টা এহ পক্ষী শ্বঠি জে শ্বপন পংখ নোঠি পুনঃ শ্বপনাকেঁ তাগতরব রঁনা নৈত শ্বঠি। গ্র পক্ষী শ্বতেক খতরনাক জে জঁ জরিযো জাগত ছৈ ছৈ তঁ ওকর ছাউর মেহো ফেরমঁ পক্ষী রঁনি জাগত ছৈ। তঁগ মুখ্যধারাক মভ নেখকমঁ শ্বাগ্রহ জে শ্বনঠিন্থারকেঁ ফীনিকস রঁনরাঁমঁ রোকথাম নেন শ্বাগ রাতিমে জুম মীষ্টিংগপর শ্বারী শ্বা রিমর্শ করী জে ওকরা কোনা রোকন জাএ।

শ্বপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

২.১০.প্রেমশংকৰ ঝা "পৱন"- পশ্বধনক দেৱতা সংত ৰাঁৰাঁ ক ৰু খিৰহৰ



প্রেমশংকৰ ঝা "পৱন"

পশ্বধনক দেৱতা সংত ৰাঁৰাঁ কাৰু খিৰহৰি

ওনা ত' হিন্দূ ধৰ্মহিঁ মে ঋনগ-ঋনগ সমস্যাক সমাধান নেন

𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒂𑒩𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒰𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑒰𑒪 𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹𑒢𑒰𑒏𑒱 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒿 𑒮𑒩𑒮𑓂𑒫𑒞𑒲, 𑒡𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒿 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒂 𑒥𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒖𑒩𑓀𑒑𑒥𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒩𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒬𑒳𑒡𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒬𑒳𑒡𑒢𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒐𑒱𑒩𑒯𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒁𑒩𑓂𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮 𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒐𑒱𑒩𑒯𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒫𑓂𑒨 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒐𑓀𑒛𑒏 𑒧𑒯𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒬𑒲 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒏𑒱𑒢𑒰𑒩 𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒐𑒱𑒩𑒯𑒩𑒱 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒣𑒻𑒒 𑒬𑒱𑒫 𑒦𑒏𑓂𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒍 𑒣𑒬𑒳𑒡𑒢𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒩𑒠𑒧 𑒬𑒱𑒫 𑒁𑒩𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒞 𑒬𑒱𑒩𑒼𑒧𑒝𑒱 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱। 𑒮𑓀𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒐𑒱𑒩𑒯𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒩𑒰𑒡𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒫 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒢𑒰𑒏𑒳𑒔𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒐𑓀𑒛 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒧𑒯𑒰𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒢𑒰𑒏𑒳𑒔 𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒏 𑒬𑒱𑒫𑒪𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒳𑒣𑓂𑒩𑒮 𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒣𑒰𑓀𑒛𑒫 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒢𑒏𑒳𑒪 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒰𑒏𑒳𑒔𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒣𑒩𑒪𑒢𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒡𑒢𑒒𑒼𑒩 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒕𑒪। 𑒂𑒮 𑒣𑒰𑒮𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒖𑓀𑒑𑒪𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒨 𑒔𑒩𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒰𑒨 𑒢𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒣𑒢 𑒟𑒢𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒣𑒩 𑒠𑒴𑒡𑒰𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒔𑒩𑒫𑒰𑒯𑒰 𑒃 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏 𑒞' 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒼𑒬𑒱𑒬 𑒏𑒹𑒪𑒏, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒟𑒩 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒋𑒪𑒻𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒪। 𑒣𑒩𑒹𑒬𑒰𑒢 𑒦𑒨 𑒔𑒩𑒫𑒰𑒯𑒰 𑒣𑒰𑒟𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒼𑒩𑒱 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒦𑒩𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒹𑒔𑒻𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒂 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒣𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒬𑒱𑒫 𑒪𑒱𑓀𑒑𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒁𑒩𑓂𑒔𑒢𑒰 𑒯𑒼 𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪।

𑒡𑒲𑒩𑒹-𑒡𑒲𑒩𑒹 𑒄 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒬𑒱𑒫 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 "𑒥𑒰𑒿𑒥𑒰𑒿 𑒢𑒰𑒏𑒳𑒔𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫" 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒝𑒲𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒍𑒢𑒰 𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒠𑒱𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒧𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒠𑓂𑒡𑒰𑒪𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒥𑒰 𑒖𑒰𑒯𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒬𑒱𑒫𑒩𑒰𑒞𑓂𑒩𑒱, 𑒮𑒰𑒫𑒢 𑒂 𑒢𑒩𑒏 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑒝 𑒔𑒞𑒳𑒩𑓂𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒁𑒪𑒼𑒫𑒰 𑒮𑒫𑒿 𑒩𑒻𑒫 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒹𑒪𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒯𑒰𑒬 𑒫𑒩𑒰𑒞𑓂𑒩𑒱 𑒣𑒩 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒫 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒢𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒯𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒩𑒰𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒬𑒱𑒫 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒐𑒰𑒮 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒢𑒱, 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒬𑒱𑒫𑒡𑒳𑒢 𑒁𑒐𑒝𑓂𑒛𑒖𑒰𑒧 𑒮𑓀𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑓀𑒞 𑒥𑒰𑒿𑒥𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒐𑒱𑒩𑒯𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒬𑒳𑒡𑒢𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒿𑒥𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒅𑒚𑒱 𑒢𑒯𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒰𑒏𑒳𑒔𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒪𑒰𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒂𑒩𑒰𑒡𑓂𑒨𑒠𑒹𑒫 𑒢𑒰𑒏𑒳𑒔𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒋 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒠𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒂 𑒫𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒧𑒿𑒑𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒞' 𑒥𑒰𑒿𑒥𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒁𑒮𑒯𑒰𑒨 𑒣𑒬𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒠𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥𑒏 𑒫𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒧𑓀𑒑𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒿𑒠 𑒥𑒰𑒿𑒥𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒣𑒬𑒳𑒡𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒴𑒖𑒢𑒲𑒨 𑒦𑒨 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।

𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒞 𑒥𑒰𑒿𑒥𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒐𑒱𑒩𑒯𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒂 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒮𑒿 𑒦𑒏𑓂𑒞 𑒣𑒬𑒳𑒡𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒪𑒰𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒢𑒼𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒧𑒢𑒼𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒠 𑒑𑒰𑒨𑒏 𑒠𑒴𑒡 𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒥𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒳𑒑𑓂𑒡𑒰𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒁𑒢𑒫𑒩𑒞 𑒮𑒰𑒪𑒼 𑒦𑒩𑒱 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒲𑒨 𑒢𑒫𑒩𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒮𑒣𑓂𑒞𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒯𑒣𑒳𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒮𑓀𑒞 𑒥𑒰𑒿𑒥𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒐𑒱𑒩𑒯𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒰 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒃𑒏𑒙𑓂𑒚𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒂 𑒥𑒰𑒿𑒥𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒳𑒑𑓂𑒡𑒰𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒢

মান্যতা ৺খছি জে এহি দিন দুগ্ধাভিষেক কেলা সঁ সবঁ মনোকামনা পূৰা হোগত ৺খছি। জাহি কাৰণ এহি দিন হজাৰোকেঁ সংখ্যামে লোক গকট্ঠা ভ' হজাৰো লীটৰ দুগ্ধাভিষেক কৰৈত ছথি জে মন্দিৰক পাছু মে বঁহৈত কোশী নদীমে সমাহিত ভয জাগত ৺খছি। দূধকেঁ ৺খলাৰা বাঁৰাঁ কাৰুকেঁ মিঠাগ, চাৰল, লাঠী, খড়াম ৺খা ূন ফলকেঁ সংগ পূজা ৺খৰ্চনা কযল জাগত ৺খছি। পূজা ৺খৰ্চনাকেঁ সংগ ভক্ত ভাৱ সেহো কৰৈত ছথি জাহি সঁ মন্দিৰ পৰিসৰ ক্তিময ভয জাগত ৺খছি। মহাসপ্তমীকেঁ মন্দিৰ পৰিসৰমে গায দূধসঁ বঁনল খীৰকেঁ মহাপ্ৰসাদ বঁলৈত ৺খছি। মহাপ্ৰসাদক লেল বঁড় লমহৰ কতাৰ লগৈত ৺খছি ৺খা ভক্ত ঘংটো তক গংতজাৰ কয মহাপ্ৰসাদ পৰৈত ছথি। জাহি লেল মহিষী পুলিসকেঁ বঁদাত পৰিশ্ৰম কৰয পৰৈত ছলি। এহি দিন ভীড়কেঁ দেখৈত বাহলকেঁ ঠহৰাৰ দূ কিলোমীটৰ পহিলে কোশী তটবঁধ পৰ কযল জাগত ৺খছি ৺খা ওহিঠাম সঁ ভক্ত পৈদল মংদিৰ পৰিসৰ তক পঁহুঁচৈত ছথি।

কোনা পঁহুঁচবঁ বাঁৰাঁ কাৰু খিৰহৰি মন্দিৰ

সহৰসা ৰেলৱে স্টেশন, জতয দেশকেঁ সবঁ জগহ সঁ ট্ৰেন ৺খবৈঁত ৺খছি পঁহুঁচি, ওতয সঁ ২০ কিলোমীটৰ বাঁৰাঁ কাৰু খিৰহৰিকেঁ মন্দিৰ ছলি। দেশ কেঁ প্ৰমুখ শহৰ সঁ
সীধে বঁস সঁ সেহো সহৰসা পঁহুঁচি এতয সঁ ৺খাটো বুঁক কয ারাঁ কাৰু খিৰহৰি মন্দিৰ ৺খাসানী সঁ পঁহুঁচল জা সকৈত ৺খছি। স্থানীয লেতা লোকনিকেঁ প্ৰযাসসঁ গ জগহ পৰ্যটক স্থলকেঁ ৰূপমে সেহো ৰিকসিত ভয চুকল ৺খছি, তাহি এহিঠাম সবঁ সুৰিধা উপলব্ধ ৺খছি। ওনা ত' মিথিলাক মাটিএ মে ভক্তি ভাৱ ৰসল বঁসল ৺খছি

তাহু মে এহি ক্ষেত্র মে কিছু বিশেষ অছি, তাহি একবেৰ এহি স্থল কেঁ পৰিভ্রমণ জৰুৰ কৰী।

লোক আস্থাকেঁ কেঁদ্র বাঁবাঁ কাৰু খিৰহৰি স্থান

এহন মান্যতা অছি জে বাঁবাঁ কাৰু খিৰহৰি মন্দিৰমে জে কিযো ভক্ত মনোকামনা কৰৈত ছথি ও জৰুৰ পূৰা হোগত অছি। জাহি কাৰণ এতয দূৰ-দূৰ সঁ ভক্ত আবি মনোকামনা কৰৈত ছথি আ মনোকামনা পূৰা ভেলাক বাঁদ পুনঃ আবি বাঁবাঁকেঁ দূধ চঢ়ৰৈত ছথি জাহিসঁ ৰোজ খীৰ বঁনৈত অছি আ ভক্ত প্রসাদ গ্রহণ কৰৈত ছথি। মন্দিৰমে বাঁবাঁ কাৰু খিৰহৰিকেঁ বঁগল মেঁ হুনক ছোটঁ ভাগ বাঁবাঁ লক্ষ্মণ কেঁ মূর্তি সেহোস্থাপিত ছনি। দুনু াগক বীচ অগাধ প্রেম ছলনি। বাঁবাঁ খিৰহৰি স্থান মেঁ গাঁজা সেহো চঢ়াওল জাগ অছি। মন্দিৰকেঁ পুজাৰী কহৈত ছথি জে বাঁবাঁ গাঁজা কেঁ প্রেমী ছলাহ জাহি কাৰণ দূ চীনম গাঁজা ৰোজ চঢ়াওল জাগত অছি। মন্দিৰ কোশী নদীক বিঁলকুল কিনাৰ পৰ ৰহলাক বাঁদো কোশী নদীক উগ্র ধাৰা অখন তক বাঁবাঁক মন্দিৰকেঁ কোনো ছতি নহি পহুঁচেলনি অছি। গ বাঁবাঁ কেঁ চমত্কোৰ ছনি জে হৰ সাল কোসী নদীক বাঁঢ়ি মন্দিৰকেঁ বিঁনা কোনো নুকসান পহুঁচেনে চলি জাগত অছি। গ স্থান কেৱল ধর্ম স্থানেটা নহি অপিতু মিথিলাক একটা সাংস্কৃতিক বিঁৰাসত সেহো অছি।
-প্রেমশংকৰ ঝা "পৱন" সংগম বিহাৰ, দিল্লী

—

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓒.𑓑𑓑.𑒛𑒰. 𑒫𑒱𑒿𑒣𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒲𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩 𑓂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 (𑒦𑒰𑒑-𑓔)

𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒲𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧𑓂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠

(𑒔𑒞𑒳𑒩𑓂𑒟𑒦𑒰𑒑)



𑒛𑒰. 𑒫𑒱𑒣𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰
(𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒏 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏- 𑒖𑒰𑒯𑓂𑒢𑒫𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒄-𑒬𑒼𑒡𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰)

(𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧𑓂 𑒖𑒹 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒏 𑒧𑒢𑒼𑒫𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢𑒞𑒧 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒧𑒹𑓀 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒋𑒯𑒱 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒏 𑒞𑒵𑒞𑒲𑒨𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒑 𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒜𑒪𑒹 𑒩 ◌𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒥𑒿, 𑒂𑒅 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓀 𑒂𑒑𑒴)

𑒏𑒩𑓂𑒝𑓁- 𑒞𑒞𑓁 𑒏𑒞𑒱𑒣𑒨𑒏𑒰𑒪𑒰𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒠𑒰𑒔𑒱𑒞𑓂𑒤𑒪𑒧𑒴𑒪𑒮𑒧𑒱𑒞𑓂𑒏𑒳𑒬𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒮𑒧𑒰𑒯𑒩𑒝𑒰𑒨 𑒑𑒞𑒫𑒞𑒰 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒝𑒰 𑒮𑒯𑒰𑒢𑒳𑒑𑒞𑒼𑓄𑒮𑓂𑒧𑒱।

𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒨 𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒖𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒤𑒪-𑒧𑒴 -𑒮𑒧𑒱𑒡𑒰-𑒤𑒴𑒪 𑒂𑒠𑒱 𑒁𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒯𑒧 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲

শন্যঃ- ততস্ততঃ।

শন্য- ওকৰ বাঁদ

কর্ণঃ- ততঃ স গুৰুর্বনভ্ৰমণপৰিশ্ৰমাল্মদঙ্কে নিদ্ৰাৱশ ুপগতঃ।

কর্ণ- ওকৰ বাঁদ ও গুৰুজী জংগল মেঁ অধিক থাকি জেবাঁক কাৰণ হমৰ কোডা মেঁ সুতি ৰহলা

শন্যঃ- ততস্ততঃ।

শন্য- ওকৰ বাঁদ

কর্ণঃ- ততঃ

কর্ণ ওকৰ বাঁদ

ধ্ৰুত্তে ৰজ্ৰমুখেন নাম ধ্ৰুমিণা দৈৰাল্মমোৰুষ্কযে

নিদ্ৰাচ্ছেদভযাদসহ্যত গুৰোর্ধৈর্যাত্তুদা ৱেদনা।

উত্থায ক্ষতজাপ্লুতঃ স সহসা ৰোষানলোদ্দীপিতো

ব্রূঁহ্মা মাঁ চ শপ্শাপ কানরিফলানান্যস্ত্রাণি তে যিত্বিতি ll 10 ll

ওকৰ ৰাঁদ দূৰ্ভাগ্যৰশ ৰাঁজ্রম্বখনামক কীডা হমৰ দূনূ জাঁঘ মেঁ কাষ্টি নেনক, তৈয়ো গুৰুজী কে নিদ্রা ভঁগ নহি ভয ানি এহি ডৰ যঁ হম ওহি অসহ্য রেদনা ক ধৈর্যপূর্ব যহি নেনাঁ। ওকৰ ৰাঁ খূন যঁ নথপথ ভয গেনাক কাৰণ ও ৰ্ষ্ঠি কেঁ রৈঁস গেনা আ হমৰ ক্ষত্রিয ব্রূঁন ক্রোধাগ্নি যঁ ধ্বধকৈত শাপ দেনথি কি যময এনাপৰ অহাঁ ক অস্ত্র রিফন ভয জাযত।

শন্যঃ- অহো কধষ্টামভিহিতঁ তত্রভরতা।
শন্য- ওহ্ এ ত ৰাঁষ্কত কধষ্টকৰ গপ্প কহি দেনথি।

কর্ণঃ- পৰীক্ষামহে তারদস্ত্রস্য বৃত্তান্তম্। (তথা ঋত্বা) এতান্যস্ত্রাণি নির্রীর্যাণীর নখ্যন্তে। অপি চ।
কর্ণ- তারঁত ধৰি হম অপন অস্ত্র কথা কে পৰীক্ষণ কৰৈত ছী। এ যবঁ শক্তিৰহিত নাগি ৰহন অছি ঔৰ...

গমে হি দৈন্যেন নিমীনিতেক্ষণা

ম্বষ্কাঃ স্থনন্তো রিরশাস্তুৰঙ্গমাঃ।

গজাশ্চ সপ্তচ্ছদদানগন্ধিনো

নিৱেদযন্তীর ৰণে নিরর্তনম্ ॥ 11 ॥

আপন দীনতা সঁ আঁখি ৱঁন্দ কেনে এ ঘোডা আপন রিরশতা সঁ ৱাঁৰম্বাৰ ৰাস্তা মেঁ পিচ্ছডি ৰহন অছি। সপ্তচ্ছদগন্ধ ক সমান কট্টমধ্বধাৰা ৱঁনা হাথীৰাজ সেহো দীনহীন ভয কএ যুদ্ধস্থন সঁ মান্ ভাগি জেৱাঁক হেত্তু কহৈত অছি।
শঙ্খদুন্দুভযশ্চ নিঃশব্দাঃ।

শঁখ তথা দুন্দুভি সেহো নিঃশব্দ ভয গেন

শন্যঃ- ভোঃ কষ্টং কিং নু খন্বিদম্।

শন্য: এ ত মহান্ কষ্ট অছি এ কী ভয ৰহন অছি।

কর্ণঃ- শন্যৰাজ! অনমনং রিষাদেন।
কর্ণ- শন্যৰাজ! আখনি রিষাদ ব্যর্থ অছি।

হতোঽপি নভতে স্বর্গং জিত্বা তু নভতে যশঃ ।

উভে ৱহুমতে নোকে নাস্তি নিষ্ফনতা ৰণে ॥ 12 ॥

যুদ্ধ মেঁ মৰনা সঁ স্বর্গ ভেটৈ ছৈ জিতনা সঁ ৰাজ অতএর যুদ্ধ মেঁ হানি নৈ কিযাক ত সংসাৰ মেঁ দুনূ মান্য অছি।

ঋপি ঠ
ঔৰ ..

গম্মে হি যুদ্ধেষ্বনিরর্তিতাশা

হযাঃ সুপর্ণেন সমানরেগাঃ।

শ্রীমৎসু কাম্বোজকুলেষু জাতাঃ

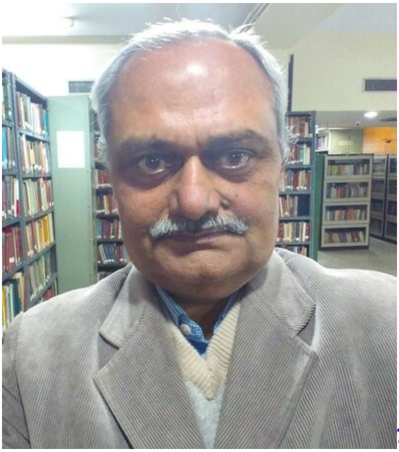
ৰক্ষন্তু মাঁ যদ্যপি ৰক্ষিতব্যম্ ॥ 13 ॥

জিনকা স যুদ্ধ মেঁ নিৰাশ নৈ ভয সকৈত ছী এহেন গৰুড সমান রেগরঁনা তথা শোভারনা ত্র শোভাযমান কাম্বুনী ঘোডা জিনক ৰক্ষা হমৰা কৰবাঁক চাহী ও হমৰ ৰক্ষা কৰয।

ক্রমশ...

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১২.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ১३ম খেপ

**ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র**

মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ১३ম খেপ

১३

ৰৌদ মধুকান্তক উপচাৰ কাৰগৰ সিদ্ধ ভেল । মাস দিন

রীতৈত-রীতৈত হুনকৰ দুনূ আঁখিক জ্যোতি রাপস ভএ গেন । জযন্তক প্রসন্নতাক অংত নহি ছন । আর্ঁ হুনকা রিশ্বাস ভেন ি জে ও অপন পূর্রজক ঋৃণ চুকা সকতাহ । কঠোৰ পৰিশ্রমসঁ অর্জিত রিদ্যাক উপযোগ সমাজ কন্যাণ হেতু কএ সকতাহ । মাসদিনসঁ ও কতহু গেন নহি ৰহথি নে হুনকাসঁ ককৰ ভেঁট কৰর্াক অনুমতি ৰহৈক। রৈদক কহর্ ৰহনি জে গনাজক সময়মে হুনকা মানসিক তনারসঁ র্ঠাএর্ র্হুত জৰূৰী অছি । তেঁ র্হুত সংযমপূর্রক হুনকা ৰহএ পড়ননি ।

মাসদিনসঁ আচার্যজী সেহো এতহি ৰহথি । জযন্তকেঁ ওহিনা ছোড়ি কএ চনি জাএর্ হুনকা উচিত নহি র্বুঝানি । মুদা ওতহু আশ্রমক কাজসভ হুনকে পৰ চনৈত ছন । সমাদপৰ সমাদ অর্রৈত ৰহন । সংগে জে হুনকা সংগে আএন ছাত্রনোকনি সেহো রাপস জএর্াক হেতু র্যাকুন ৰহথি । অংততোগত্বা,ও নখনপুৰসঁ রিঁদা হের্াক গচ্ছা প্রকট কেননি ।

" কানীকান্ত সেহো কএ র্বের সমাদ দএ চুকন ছথি । আশ্রমক স্থিতি সে গড়র্রড়া ৰহন অছি । তেঁ আর্ঁ হমৰা জএর্াক অনুমতি দিঅ।"-আচার্যজী জযন্তসঁ কহনথিন । জযন্ত কী র্জিতথি? ও তঁ আচার্যজীক উপকাৰসঁ দর্বন ছনাহ । তেঁও কহনথিন-

"আচার্যরৰ! অপনেক চনি গেনাক র্বাদ তঁ হম সরিপহুঁ অনাথ ভএ জাএর্ । মাতা-পিতাক দেহারসানক র্বাদ অপনহি হমৰা শৰণ দেনহুঁ, এহি যোগ্য র্বনওনহুঁ জে হম আগ ছী । মুদা অপনেক ঋৃণ তঁ ঠামহি অছি, ওকৰ একহু অংশ হম নহি চুকা

𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒂 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒥𑒿 𑒫𑒰𑒣𑒮𑒼 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 ।"

"𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒄 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 𑒚𑒲𑒏 । 𑒉𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒫𑒰𑒑𑒧𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒏𑒹𑒋 𑒮𑒦𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒄𑒬𑓂𑒫𑒩𑒏 𑒉𑒯𑒱 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒿𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 । 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒉𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒮𑒤𑒪 𑒯𑒼𑒉𑒥𑒿 । 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒉𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒂𑒋𑒩 𑒏𑒲 𑒦𑒉 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱?"

"𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒥𑒱𑒿𑒢𑒰 𑒉𑒏𑒼 𑒛𑒹𑒑 𑒮𑒮𑒩𑒥𑒿 𑒧𑒼𑒮𑒏𑒱𑒪 𑒥𑒳𑒿𑒗𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒫𑒩! 𑒯𑒧 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒕𑒲 𑒂 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒉𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒉 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒮𑒹 𑒁𑒯𑒲𑓀𑒏 𑒏𑒵𑒣𑒰 𑒟𑒱𑒏 । 𑒂𑒥𑒿 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒤𑒳𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒧𑒯𑒩 𑒖𑒰𑒅। 𑒨𑒠𑓂𑒨𑒣𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒫𑒻𑒿𑒠𑒖𑒲𑒏 𑒁𑒟𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒦𑒉 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 ...."

"𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒲? 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒣𑒩𑒧𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒂 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲 𑒕𑒲 । 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒮𑓂𑒞 𑒏𑒉 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒂 𑒏𑒩𑒥𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒥𑒿। 𑒤𑒹𑒩 𑒯𑒧 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒞𑓂𑒩 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 । 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰𑒏𑒳𑓀𑒖 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒞𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒿𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒞𑒞𑓂𑒣𑒩𑒹 𑒩𑒯𑒞 । "

"𑒥𑒿𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒼𑒮𑒏𑒱𑒪𑒮𑒿 𑒬𑒼𑒡𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒱 𑒮𑒏𑒪 । 𑒉𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒉𑒏𑒩 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒹 𑒏𑒩𑒞? 𑒏𑒯𑒲𑓀 𑒋 𑒠𑒳𑒭𑓂𑒙𑒮𑒦 𑒉𑒞𑒯𑒳 𑒣𑒕𑒼𑒛𑓃 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒞𑒐𑒢 ?"

"𑒥𑒹𑒿𑒮𑒲 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒴 । 𑒮𑒧𑒨 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒏𑒩𑒻 𑒁𑒕𑒱 ।"

এতেক গপ্প কেনাক বাঁদো জযন্তক চিত্তমে চিঁতা ৰহবেঁ কৰনি । হুনকা চিঁতিত আ উদাস দেখি আচার্যজী পুছনখিন-

"অহাঁক চিঁতাক কাৰণ কিছু আওব বুঁঝা ৰহন অ ি জে অহাঁ প্রকষ্ট নহি কএ ৰহন ছী ।"

"সংকোচৱশ নহি কহি পাৰিঁ ৰহন ছী আচার্যৱৰ!"

"হমৰা-অহাঁক সংবংধমে সংকোচ কহিআ পৈসি গেন? অপন মোনক গপ্প কহবঁ নহি তঁ হমসভ বুঁঝবৈক কোনা?সমাধান হোএত কেনা?"

"হম শীনা নএ কএ বঁহত দুখী ছী । ও হমৰ বাঁনসখা থিকীহ । গাম অএনা মাসদিনসঁ বেঁসী ভএ গেন । মুদা আগধৰি ভ্র নহি বুঁঝি সকনহঁ জে ও কী হানমে ছথি, ছথিহো কি হি ছথি?"

"হম বৈদ মধুকান্তসঁ এহি বিষযপৰ কৈকবেঁৰ চৰ্চা কৰবাঁক প্রযাস কেনহঁ পৰংত্ত আ বাঁত কেঁ কতহ দোসৰ দিস ঘুমা দৈত ছনাহ । কহি নহি ও এনা কিএক কৰৈত ছনথি?"

"হমৰা শীনাক প্রতি অহাঁক জিজ্ঞাসা বুঁঝন অছি। তেঁ হম বঁহত চেঞ্চা কেনহঁ জে সহী সূচনা অহাঁকেঁ দী । মুদা সে সংভ নহি ভেন । গামোক নোকসভ এহি প্রশ্নপৰ মৌন ভএ জাগ ছথি । কহি নহি এহন কোন বাঁত ছৈক জে ও সভ হমৰা কহবাঁসঁ বাঁচি ৰহন ছথি । মুদা অহাঁ ধৈর্য ৰাখূ। আবঁ তঁ গামেমে ৰহবঁ । সভবাঁ অপনে পতা নাগি জাএত ।"

"পতা লাগএ জোগৰ হেতৈক তখন নে? নানা প্ৰকাৰক ঋনিষ্টক ঋাশংকা ভএ ৰহন ঋছি । ঋন্যথা ৰৈদজী এনা চুপ্প কিএক ৰহিতথি?"

"ৰাঁত জে হোএক । ম্বদা ঋহাঁমন রিদ্বান ও রিরেকী পুৰুষকেঁ উদ্বেলিত ভেনাএ উঠিত নহি ঋছি । এ জীরন এশ্বৰক রৰদান ঋছি। মে ৰূঁঝি জে পৰিষ্থিতি ঋছি ওহীমে ঋপন ঋাওৰ মমাজক উদ্ধাৰ কৰবেঁ উঠিত ঋছি।"

ঋাচাৰ্যক ৰাঁত ম্বনি জযন্ত কিছু ঋাশ্বস্ত ভেনাহ।

শোধগ্ৰংথক ম্বৰক্ষা নএ কএ ঋাচাৰ্য মেহো চিংতিত ৰহথি । ম্বদা ওহিঠাম ৰহিও কএ ও কী কএ নিতথি? জানকীধামমে তঁ মভগোষ্টে ৰহবেঁ কৰথি তথাপি কী ভেন?

তৰহ-তৰহমঁ জযন্তকেঁ ৰূঁঝা-ম্বঝা কএ ঋাচাৰ্যজী পন শিষ্যমভক মংগে জানকীধাম হেত্তু প্ৰস্থান কেনাহ। গাম কে কহএ এনাকাক নোক ঋাবিঁ কএ য়নকামভকেঁ গামক মীমানমঁ ৰঁয়ত দূৰ ধৰি ঋৰিঋাতি দেনক। কেও রাপম হেৰাঁক হেত্তু তৈযাৰে নহি হোএত ছন । জযন্তক তঁ ৰাঁতে ছোড়ু । ও তঁ নেনা জকা কানি ৰহন ছনাহ। য়নকৰ ঋাঁখিমঁ নিৰংতৰ নোৰ ঝহৰ-ঝহৰ খম ৰহন ছন।

ধাৰক পাৰ হোএতহি ঋাচাৰ্যজী শিষ্য মংগে ঋাগূ ৰঢ়ি গেনাহ। গাম নোকমভ মেহো নৌটি গেনাহ । জযন্ত ঋখনয় ধাৰক কাতেমে ৰৈমন ৰহথি ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.১৩.ডা শেফালিকা বর্মা- পুৰান টিহৰীক দর্দ (একটা সংস্মৰণ)

**ডা শেফালিকা বর্মা**

পুৰান টিহৰীক দর্দ (একটা সংস্মৰণ)

জখন টিহৰী বাঁধ বনি গেল , সবঁ নাগৰিক কে পুৰান টিহৰী ং 'নয়ী টিহৰী' মে স্থাপিত ক' দেল গেল তঁ খুশীক জগহ একটা

নমহৰ সাঁস নিকলনে ও মঁদিৰ সৱঁ সত্যেশ্বৰ মহাদেৱ ,ৰঁদ্রী কেদাৰক , ভৈৰৱ মঁদিৰ কেওঁ ঋপনা কে নৈ ৰঁঠা সকনৈথ ; মুদা ও ি প্ৰান ঁিহৰীক সাক্ষী হম সৱঁ -- দর্দ দর্দ ঋা দর্দ ঋক ঁূৰঁৰ ক দশহৰা মে ৰর্মা জী কে মহাপ্রযাণক ডপৰান্ত হমৰা ৰঁঠা সৱঁ দিসম্বৰ মে দিলী ন' ঋননক , তৰুণা ৰিকাস জীক মসূৰী জেৱাক জিদ্দ ভ' গেন . ত্তৰতে ঞ্র ছোড়ি গেন ছনাহ , হম ৰিক্ িপ্তাৰম্বা মে ছনোঁ। হম মনা ক' দেনোঁ তো সৱঁ জো হমৰা ছোড়ি। হম তে তোৰে কাৰণ জেৱা নে চাহৈত ছী মম্মী , সৱঁ ভাঞ্র ৰঁহিন োৰা সঁগে তে ৰহৰোঁ , ৰাজীৱ সঁজীৱ কে জেৱাক খূৱঁ মোন ছন খানী জযা ঋনসা ৰহন ছনীহ , ঋাৰুষি ঋদিতি ডছনি ৰহন ছনীহ সঁস্কৃতি সাত মাসক মাত্র । ২৩ দিসঁৱঁৰ ক ভোৰভোৰ ট্ৰেন সীটৰ কুৱানিশ গাড়ী মে হম সৱঁ ৰিদা ভেনোঁ। জাহিঠাম ৰুহেমেক কাৰণ ট্ৰেন সৱঁ ঋাঠ দস ঘঁটা নেট চনি ৰহন ছন , ওহিঠাম ৰঁঠা সভক পহাড় পৰ জেৱাক জিদ্দ দ্বম্নাহসে ছন নে। গাড়ী মে দস ঋাদমী ত ছনোঁ মুদা ওষ মে ৰেঁসী শান ,কার্তিগন, কোট সৱঁ ভৰ ছন। মেৰঠ শহৰ মে ৰাঁহৰ একটা চাহক দোকান পৰ গাড়ী ৰুকন - হম সৱঁ চাহ পীৱৈত ৰহনোঁ ঋা তৰুণা গাডী সঁ তৰহ তৰহ কেৰ জনখৈ চাঁদী সন চমচমাগত প্লেট নিকানি ওহি মে পূড়ী ভুজিযা, তৰহ তৰহ কে খঁঠাৰ সভকে দিয নগনীহ। হমৰ খাঁখি নোৰা গেন ---ঋায তৰুণা কে পাপা ৰহিতৈথ তঁ ত্তৰত- ঋাৰ কী সৱঁ ছৌ গ্রড়িযা নিকান নিকান --তৰহ তৰহ কেৰ ভোজন ষনকা ৰঁত্ত প্রিয ছন। মোন পড়ি ঋাযন পটনা মে এক ৰেঁৰ হম নেহা হিনকা সঁগ মৌর্যানোক মে মাকেটিঁগ কৰ' গেন ছনোঁ ঘূৰতী ৰেঁৰ ৰঁজনাহ ঋাৰঁ চন্ৱ ঋল্লূ সঁ ভেঁট কৰৈত ঘৰ জাযৰঁ। ঋল্লূ হমৰ ভৌজায শৰদ কেৰ পত্নী জে ৰেনৱে মে একৌঁট্স কে ৰঁড়কা পোস্ট পৰ ছন।

হম ৰঁজনৌঁ ড্র কোনো টাঁগম চ্চী জেৰাক --দিন মে নন্ঠ মে মেঁষ্টূ খ্বাযন হোযত। ও খেৰা নেন জিদ্দ কৰ' নগতীহ , এতেক মাস্বৰ জেৰাক কোন ত্তক চৈ ----একটাঁ মাসূম নেনা জকাঁ নেহা কে ৰঁজনাহ -- জিদ্দ কৰত খ্বন্নূ তে কী হেতৈক খা নেৰঁ --দেখৈত চ্চী নেহা হমৰা তোহৰ মম্মী মাস্বৰো জেৰা মে ৰোকৈত চ্চৌ। ন্নূ খায নে জ়িদ্দ কৰত তে হম নয খাযৰঁ .?? হম চুপ্প গাড়ী সীধে শ্রী ঞ্চূঞ্চা নগৰ কে গেষ্ট পৰ ৰুকন। খ্বন্নূ খেৰা নেন নৈ কহৈত চৈক সীধে থাৰী নগা দৈত চৈ . খ্বন্নূ নগ কতেক মাসূমিযত মে হমৰ শিকাযত ক' দেনে চ্চনাহ ! স্মূতি কে ঝষ্টকায --হম চুপ ◌াপ খ্বপন নোৰাযন খাঁখি ৰঁঠা মৰঁ মঁ ন্বকা নেনৌঁ। ৰুড কী পহাঁঠি নির্ণয ভেন জে টিঁহৰী ডৈম দেখৈত মসূৰী জাযৰঁ। হৰিদ্বাৰ ঋষিকেশ হোযত টিঁহৰী নেন পহাড় পৰক চঢ়াড্র শ্বৰূ ভ' গেন। ঠাৰু কাত ৰৌদ ম্বদা হৰা ৰঁৰফ , ঠীক হমৰ জীৰন -হম ৰঁৰফ জকাঁ জমি গেন চ্চনৌঁ, ৰঁঠা মভ ম্বখদ ৰৌদ। হিমানযক ধৰতী ৰ ৰঁনন টেঁঢ় মেঢ জংগনক ৰীঠ মঁ হম মৰঁ ভাগি ৰহন চ্চনৌঁ। গাড়ী মে খ্বাৰুষি খ্বদিতি খ্বা ৰিকাস জী খ্বংন্যাঞ্চৰী খেনি ৰহন চ্চনাহ। ঠম্বাঁ মে চাহ পিৰা নেন ৰুকনোঁ। খ্বাদি (খ্বদৰখ) কতেক মসত চ্চন দস টাঁকা কিনো - এতেক স্বন্দৰ চাহ স্টেশন ! মাঁঝ ভ' গেন চ্চন খ্বন্ধৰিযা মঘন জেনা মৌঁমে পৰ্বত প্ৰদেশ কে মনমা মিতাৰা মঁ ভৰি দেনে হোগ। পহাড় পৰ ঙঁঠ নীঠ ৰঁস্তী মৰঁ মে টিঁমটিঁমাগত ৰিঁজনী প্ৰকাশ-দীপ মন খ্বপূৰ্ব নাগি ৰহন চ্চন। হম মৰঁ নযী টিঁহৰী পহাঁঠ গেনৌঁ টিঁহৰী পৰ্বত শ্ৰূংখনাক মৰঁ মঁ ঙঁঠ চোটী পৰ টিঁহৰী গেস্ট হাঙস চ্চন জাহি মে গৰ্ম পানি , টী ৰী মৰঁ স্বৰিধা চ্চন মৰঁ কমৰাক দৰৰজ্জা পূৰঁ দিমি খূজৈত চ্চ খ্বাগূ মে ৰঁড়কা টেঁৰেস , চ্চূটকী খ্বদিতি হমৰা কাত ন খ্বকাস দিম

দেখবৈত ৰাজন --দাদী মাঁ ও তাৰা জে চমকি ৰহন অছ ও দাদা জী ছথিন , হমৰা সবঁ কে দেখি ৰহন ছৈথ, হম ভবি পাঁজ ও ৰা পকড়ি নেনোঁ ; ভোৰে ভোৰ ভুৰুকৰা চমকি ৰহন ছন হম চুপচাপ গ্ঠৰেস পৰ স দেখ' নগনোঁ। আগূক দৃশ্য দেখি আঁখি জেনা চকো ভ' গেন , মন মধুকৰ সঘন অন্তাৰ কে চিৰগত ভুষাক ন্যাক নান পীযৰ কিনাৰী ঝনকি ৰহন ছন হম অৰাক ভ গেনোঁ জেনা মিথিনাক ৰিঁহৌতী কনিযা নিঃশঙ্ক কোহবৰ ঘৰ মে ৰাহৰ নিকনি ৰহন হোগ। গজোতক ৰশ্মি ৰাশি চাৰু দিস জঁগনক গাছ ৰিঁৰিছ পৰ পসৰি গেন ছন। গাছ ৰিঁৰিছ মুস্কী মাৰ' নাগন , হিমানযক শুভ্ৰ হিমাচ্ছাদিত শিখৰ , ওহি পৰ নঠৈত সূৰজক কিৰ ,একটা ৰিচিত্ৰ সম্মোহন ৰন -প্ৰান্ত অনোকনোক মে জগজগাৰ ভ' গেন। ওহি পৰ্ৰত সভক প্ৰতি হম কৃতজ্ঞ

ভাৰ সঁ ভৰি জাযত ছী জে সহস্ৰ ৰঁৰিস সঁ সাধনা , তপস্যাক ডপৰান্ত ৰিৰাট আ ভৰ্য ৰঁনি গেন জিনক কোৰ মে খেনাগত নদী- ঝৰনা অপন শক্তি সঁ সমস্ত ৰসুধা কেঁ প্ৰাণদান দৈত অছ . নযী টিহৰী ৰিস্থাপিতক শহৰ থীক , ৰাঁস ,ৰুঁৰুস , চীড় ে ৰদাৰ সঁ হৰিযৰ হৰিযৰ পহাড়ীক মধ্য ড্ৰ নৰীন ৰঁস্তী --পুৰান টিহৰীক ৰিস্থাপিতক গাম ! হমৰ সভক গাডী ডঁচ নীচ সৰ্পাকাৰ সড়ক পৰ নীচা দিস ভাগি ৰহন ছন .গঢ়ৱানক পহাড়ীক সঘন অৰণ্য কে চিৰগত ভাগন জা ৰহন ছন . দূৰহি সঁ গঢা মে টিহৰী ডৈম

ক দৃশ্য ৰঁড় মনোৰম নাগি ৰহন ছন। ভাঁতি ভাঁতি ক মশীন সঁ পহাড়ক ছাতী কে চিৰী ওকৰা সমতন মৈদান জকাঁ চৌৰস আ সমতন ৰঁনা দেন গেন ছন . ট্ৰক , মোটৰ ,ক্ৰেন আদি মশীন সবঁ নীচা মে কীড়া মকোড়া জকা নাগি ৰহন ছন।কহন জাগ ছন জে ২৫০. ৯ মী . ডঁচ টিহৰী ৰাঁধক স্থান ৰিশ্ব কেৰ সবঁ সঁ ডঁচ

ৱাঁধ মে সঁ পাঁচম স্থান হোযত . হিমানেযক কোৰ মে ৱঁনি ৰহন ড্র ৱাঁধ ঋষিকেশ সঁ ঋম্রী কিনোমীষ্টৰ ঙত্তৰ মে ভাগীৰথ ঋ ভিনংগনা নদীক ঙগ্গম স্থান সঁ কৰীৱঁ ডেঢ় কিনোমীষ্টৰ নীচা ষ্টিহৰী মে ৱঁনি ৰহন ঢ়ন। এহি ৱাঁধ সঁ কৰীৱঁ ২২৫০০ যূনিষ্ট ৱিঁজনী নিকানৱাক ঋা ৬৫৯ নাখ হেক্ষ্টৰ খেত পষ্টেৱাক যোজনা ঢ়ন। এহি ৱাঁধ নেন স্যাত ২৬২৯০ নাখ ক্যূৱিঁক মীষ্টৰ পানি জমা কযন জাযত। একৰা নেন ঋন্দাজ় কযন গেন জে একৰ তন মে ১১২৫ মীষ্টৰ ঢাকৰ ঋা সৰঁ সঁ ঙপৰ ২০ মী- ঢাকৰ নদী ঘাষ্টীক ঢষ্টানী জনাশযক নির্মাণ ভ' ৰহন ঢ়ন . পৃৰান ষ্টিহৰী পষ্ণঁচৰা নেন ভাগীৰথী পৰ ৱঁনন কাঠক পৃন হমৰ সভক গঁতজ়াৰ ক' ৰহন ঢ়ন , মুদা পৃন পৰ গাড়ী এৱা জেৱাক ৰোক ঢ়ন . ভাগীৰথীক জন পৃনক সতহ কে ঢ়ূৱি ৰহন ঢ়ন ৱাঁম দিস সঁ ঋৱৈত মনিন ৱসনা ভাগীৰথী পৃন কেৰ দহিন ভাগ মে পোখৱি জকাঁ ৱাঁহ্নন পড়ন। ঋঢৰজ ভেন হিমানেযক ঠঁঢন ৱেঁষ্টী জেকৰা সম্হাৰৱাঁ নেন শিৱ কে ঋপন জষ্টা জূষ্ট খোন' পড়নৈক ,ঋায মিথিনাক গ্রাম ৱঁধ জকাঁ ' পৰাধীন সপনেহ্ন সুখ নাহী ' কেৰ দ্যোতক নিসাঁস ভৰেত ৰহনীহ। সৱিপোঁ গষ্টেহ তঁ ৱাঁধক জীত থীক , পৃৰুষক ঋহঁকাৰ ; সৃজন কে নেন নাৰী শক্তিক দৃৰূপযোগ। সুন্দৰ নান ৱঁহ্নগৃণাক ঋষ্টিযা জনমগ্ন ঢ়ন মুদা ওহি পৰ নাগন পতাকা এখনো ওহি মনীষিক ঠিঁতন দর্শা ৰহন ঢ়ন . ৱাঁধক একে গেষ্ট খোনন গেন ঢ়ন ৱোহি মে পানিক সতহ এতেক ঙঁঢ ঙঠি গেন জে হ্ননকা নেন সৰঁসে ড়ঁঢ পহাড় পৰ নড্র ষ্টিহৰী ৱঁনাওন গেন . ঢাৰু কাত সঁ ঙঁঢ ঙঁঢ পহাড় সঁ ঘেৰন ষ্টিহৰীক একষ্টা পহাড় দিস গশাৰা কৰৈত ৱিকাস জী ৱঁজনাহ --মম্মী ড্র সামনে জে ঙঁঢ পহাড় দেখৈত ঢ় এতৱে গহীৰ এখন ভগীৰথীক জনেস্তৰ ঋঢ় ৰাজীৱ ৱাঁজি ঙঠন

জখন রাঁধ রনি জাযত তে জতেক পহাড় দেখৈত ছী সভ টা জলমগ্ন ভ' জাযত --কল্পনে সঁ হম সিহৰি গেল ছলৌঁ পুন পাৰ ক টিহৰী গেলৌঁ তে রাঁটক দুনূ কাত তৰহ তৰহ কে দোকান লাগল ছল। ঠীক দিল্লীক কমলানগৰ ,পটনাক ন্যূ মাৰকেট আ নন্দনক মার্ডথ হান জকাঁ ---কৈসেট ,জেরৰ উন্নী কপড়া , তৰকাৰ , ঠেলা পৰ চাট , গুপচুপ---কী নৈ রিঁকৈত ছল ,,হমৰা সরঁ কে দেখতহি আনকৰ সভক আঁখি চাকৰ ভ' গেল --আরঁ কোন অনঠিন্থাৰ সরঁ আরিঁ গেলৈথ হমৰা সরঁ পৰ রজ্রপাত কৰরা লেল - হম সরঁ রিকাস জীক একটা ঠিন্থাৰ লোগক ঘৰ মে রৈঁসলোঁ ভাগীৰথী কে পুৰান নাম ভীলগংগা থীক। এহি রাঁধক নাম সঁ এহি ঠামক নিরাসী মে অদ্দ্ক পৈসি গেল --ও সরঁ রূঁঝি ৰহল নাহ জে দেশক ভলাগ্র লেল রনৈত গ্র পৰিযোজনা এক দিন রিনাশক কাৰণ রনি জাযত .ওহি দিন মে এহি রাঁধ কে রিৰোধ ক' ৰহল ছল ও লোকনি। একটা সুদর্শন চেহৰা ভর্য রযক্তিত্ব অপন মোহক মুস্কান সঁ অভিসিক্ত আরিঁ গৃহস্বামী হমৰ সভক অভিরাদন কেলনি . . চাহ নস্তাক সঁগ সঁগ ও কহ লগলাহ -১৮০৪ গ্রস্বী মে ◌ টিহৰী শহৰ রসল ছল। ওহি সময ৰাজা সুদর্শন শাহ কেৰ ঘোড়া এহিঠামক ভৈৰর মঁদিৰ লগ রুকল ছল ,তখন ও এহি টিহৰী হৰ কে রসৌলে ছলাহ। অহাঁ সরঁ এহিঠাম আযল ছী তঁ ভৈৰর মঁদি অরস্য দেখি লেরঁ . এহি ঠাম রদ্রী কেদাৰক ঐতিহাসিক মঁদিৰ অছ ,সত্যেশ্বৰ মহাদের কেঁ পশুপতি মহাদের জকাঁ পূজল জাযত অ । গ্র রাঁধ রনি জাযত তঁ হমৰ সভক সাংস্কৃতিক , ঐতিহাসিক রিৰাসত সভটা জলমগ্ন ভ' জাযত।

দোসৰ র্যক্তি রাজি উঠল --উম রনরা মে এখন রস্তু দেৰ অছ

কৰীৱঁ কৰীৱঁ ২০০ কৰোড়ক কাজ হোযত। ঠাম ঠাম মীপেজ ভ' ৰহন খছ মনৈত ছনোঁ ১৯০ কৰোড়ক স্কীম ছন খাৱঁ তে হজাৰো মে ভুপৰ কৰোড়ক স্কীম ৱঁনি গেন। একটা যুৱা ৱাঁজন --জনতাক ৱিৰোধ ভ' ৰহন খছ জখন কি মৰকাৰে ফেন ভ' ৰহন খছি। --গামক নোগ জ্মি গেন ছন , মভক চেহৰা পৰ খাক্ৰোশ খা ৱিৱশতা। ধৃতগংগা , ভিনংগনা খা ভাগীৰথীক মংগম স্থন পৰ   নন মন্ত্যেশ্বৰ মহাদেৱক মংদিৰ জখন হম মৱঁ পহুঁচনোঁ তঁ ওহিঠাম পীযূমীএন কে মদম্য গণ ৱাঁধ ৱিৰোধী নাৰাক মংগ ধৰনা পৰ ৱৈমন ছনাহ। ৱঁড়কা ৱৈনৰ টাঁগন ছন ---

' হম তো গম স্নীন কী গহৰাগযোঁ মে পাৰ পা জাযেংগে , নেকিন হমাৰে ও খপনে কহাঁ জাযেংগে ! হমে তো খপনে হী নে ডূৱেঁ গম ৱাঁত কা গম কিমে, ঐমা কৌন মা শখ্ম হৈ জো নজ়ৰ হমমে মিনাযে , নোগ টূটতে জাতে হেঁ এক ঘৰ ৱঁনানে মে , কোঙ্গ থকতা নহী ৱঁস্তিযাঁ ভজাড়নে মে টিহৰী ভজড়ে নোগোঁ কা শহৰ হৈ ----------' (হম তঁ এহি স্নীনক গহিৰ কেঁ পাৰ ক নেৱঁ ; মুদা হমৰ ও খপন কতয জাযত , খপনহি নোগ হমৰা ন ডূৱঁন এহি ৱাঁত কেৰ দুঃখ ককৰা ; কে খছি জে হমৰা মঁ খাঁখি মিনাযত , নোক টূটী জাযত খছি একটা ঘৰ ৱঁনযৱাঁ মে , কেও থাকৈত নয খছি গাম ঘৰ ভজাড়ৱাঁ মে ; টিহৰী ভজড়ন নোকক শহৰ খছি)

হমৰ মভক পৰিচয মনতহি ও মৱঁ দৌগন এনৈথ --খহাঁ পটে ◌া মঁ খাযন ছী , খহাঁ মৱঁ দিন্নী মে --খহাঁ মৱঁ ওতে জা হমৰ মভক ৱ্যথা মনাৱুঁ, নোগ একটা কটোৰো কিনৈত খছ তে ওকৰা মঁ নগাৱ ভ' জাযত ঠৈক , ঙ্গ তে হমৰ মভক খপ্পন শহৰ ছী। মায জকাঁ পূজনে ছী একৰা , ৱঁদ্ৰী কেদাৰ জকা পূজন জাযত খছ ঙ্গ মংদিৰ, ঐতহামিক মাংস্কৃতিক দস্তাৱেজ মভ ৱিনষ্ট ভ' জাযত. হুনকা

মভক মঁগ হমৰো মভক আঁখি নোৰা গেন --- হম মৱঁ ম্বনৈত ছনৌঁ গড়ৱানীক জাহি নৱচেতনাক ভার ব্রিঁটিশ গড়রান ◌ ছন ও ৰিযামতী গড়রান মে নৈ মদা আৱঁ ৰাষ্ট্রিয় জাগৰণক চেতনা টিহৰী গড়রান মে আৰিঁ গেন ছৈক ,হম মৱঁ অনুভূত ক ৰহন ছনৌঁ জে আৱঁ এ্ৰ মৱঁ জাগি গেন অছ , অপন অধিকাৰ বুঝ' নাগন। মংঘর্ষ মমিতিক মোতাবিঁক টিহৰী ডৈমক নির্মাণ এতেক আস্তে আস্তে ভ' ৰহন ছৈক জে পুনর্বামক ৰফ্তাৰ এতেক আস্তে ছৈক জে রিস্থাপনক ক্রিযা ওতরে মময ঘীচি ৰহন ছৈক। এহিঠা ক রামী নেন মানমিক যঁত্রণাক কাৰণ ৱঁনি গেন অছ মভক রোঁনী মে মৰকাৰী কার্যক গতিরিধি নেন তীব্র রিৰোধ ছন ; হমমৱঁ ৱঁদ্রী কেদাৰ মঁদিৰ গেনৌঁ এতেক পুৰান ৱঁড়কা টা মঁদিৰ অনুপম কনাধৃতি--কী এ্ৰ মৱঁ ডুৱিঁ জাযত ! রিচিত্র নাগি ৰহন ছন -- জেনা রিশ্বাম নৈ ক' মকৈত ছনৌঁ। ভৈৰৱ মঁদিৰ এহি মঁদিৰ ৱঁ মঁ হঁটি কে ছন , পুৰান জমানাক ছোট ছীন মঁদিৰ জাহি ঠাম মুদর্শন শাহ কেৰ ঘোড়া ৰুকন আ টিহৰী আৱাঁদ ভেন .. রিচিত্র মম্মোহন ছন কণ কণ মে ... ৰাস্তা ভৰি ৰাজীৱ ,রিকাম জী ,মঁজীৱ মভক গপ্প ভ' ৰহন ছন----------- ---জাহিঠাম ৱাঁধ নি ৰহন ছন ওহিঠাম ভূকম্পনক মক্রিয রেগ ছৈক । কতেক পড়ন নিখন নোগ মৱঁ ৱঁজৈত ছন -এতেক পৈঘ ৱাঁধক নেন জনাশয মে একত্রিত পানি প্রধৃতি নে নীক নৈ অছি। ভাগীৰথী আ ভীনাংগনা নদী ৱঁর্ফ মঁ ভৰন পহাড়ক ওহি দক্ষিণী ঢনান মঁ ৱঁহৰাগত অছ জকৰা মে ভূক্ষৰণ রেঁমী ভ' ৰহন ছন কাৰণ জনগ্রহণ ক্ষেত্র মঁ জংগন খত্মে ভ' ৰহন ছন তেঁ ভূক্ষৰণ মেহো রেঁমী ভ' ৰহন ছন। পহিনে টিহৰী ৱাঁধক মময ময ৱঁৰিম কহন জাগত ছন আৱঁ নোগ ৱঁজৈত ছৈথ ३0--४0 ৱঁৰিম মঁ রেঁমী নৈ

ইঁকত , হিমানযক এহি ইঁইনে ভাঁগন কতেকো কমজোৰ দেৰাৰ ঠৈক জকৰা এতেক পৈঘ জনগ্রহণক ক্ষমতা নৈ ভ' ঘকত --- হিনকৰ ঘভক ৰাঁত স্বনি স্বনি হমৰা মোন পড়ি গেন জে হম ঘৰ্‌ জখন কোঘী ৰ্‌ৰাজ দেখৰা নে ৰীৰপ্ৰ গেন ছনৌঁ নেপান আ ভাৰত ঘৰকাৰক ঘামংজস্য মে ৰ্নন ছন , ৰাঁৰন ফাইকক নৌহ পাশ মে আৰ্ঙ্ক কোঘী ৰাৰ কৰৰা নেন ,প্রহাৰ কৰৰানেন ত্তেজিত -উন্মাদিত উধিযাগ ৰহন ছনীহ ধাৰ ঘঁ শ্বেত ফেন -গ্বচ্ছ নিঃসৃত ভ' ৰহন ছন, ঘাক্ষাত ভৈৰৱীক শঁখনাদ ' কই কই ৰিকই ওঠ ফূই পাঁড়ৰি -নিধ্বৰ ফেন উঠ ফোকা - ক্রুদ্ধ ঘর্পি ী জকাঁ ৰ্‌ৰ ৰ্‌ৰ ঙঁক মাৰৰা নেন উদ্ধত ,উন্মত্ত অঘীম কে ঘঘীম কৰৈত দেখি কোঘীক ছাতী ঘঁ ঠডী জকাঁ ,কানী জকাঁ হাঁকাৰ নিকনি ৰহন ছন --ৰ্‌ৰাজক ঘময খত্মে ভ' ৰহন ছন , জাহি দিন ঞা ৰাঁধ ইঁইত নৈ জানি কোঘী কী ক' ৰৈঠতীহ-, !!! --১২-১ৱ ৰ্‌ৰিখক আৰুষী ৰাঁন স্বনভ প্রশ্ন কেনক তখন ঞা ৰাঁধ ইঁইত তঁ কী হোযত --প্রশ্ন ৰ্ঠা কেনক ম্বদা গাড়ী মে ৰৈঘন ঘৰ্‌ চৌঁকি গেন৷ ঘাত মাঘক ঘঁস্কৃতি অঠক্কে কান নাগন ,শৰ্‌নম ওকৰা ঠূপ ক ৰা মে নাগি গেন , জযা আ তৰুণা ক গপ্প ওহিঠাম খত্মে , ৰাজীৰ ,ঘঁজীৰ আ ৰিকাঘ জী কে মধ্য জে ইঁহৰী ৰাঁহ্নক ৰ্‌হঘ ঠনৈত ছন ঘৰ্‌ ঠূপ্প ,পাঁঠ -ছহ ৰ্‌ৰিখক অদিতি কোনো অঁদেঘা ঘঁ ৰ্‌কৰ ৰ্‌কৰ ঘভক ম্বঁহ তকৈত যানি ঠূপ্পী ক একইা মোহৰ ঘভক ঠোৰ পৰ ঘাই গেন ছন ,একইা অদ্ভুক কৰেজ মে দ্বন্দ্ব স্থিতি মে ৰিঁহা কী ? দিল্লী কী ? ঘমস্ত উত্তৰ ভাৰত কেৰ ঘঁস্কৃতি গৰ্ত মে ঠনি জাযত . -------- --

ডা শেফানিকা ৰ্মা- A -103 , ঘিদ্ধেঠৰ ৰ্‌যূ অপাইমেইঁঘ, ডীডীএ

𑒋𑒚 𑒟𑒰𑒙𑓂𑒩 𑒖𑒲 𑒯𑒻𑒗𑓂𑒮, 𑒙𑒰 𑒧𑒳𑒐𑒩𑓂𑒖𑒲 𑒢𑒑𑒩 , 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 110009. 𑒧𑒼. 𑓙𑓒𑓑𑓑𑓓𑓓𑓑𑓕𑓔𑓗

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅𑓄**

২.১৪.ডা শেফালিকা ৱর্মা-প্ৰৱাসী মজদূৰক পীৰ আ মিথিল ৰাজ্য



ডা শেফালিকা ৱর্মা

প্ৰৱাসী মজদূৰক পীৰ আ মিথিলা ৰাজ্য

অচক্কে হোই ৱঁলা কোনো ৱিধ্বংসকাৰী ঘটনা চাহে মানৱ নির্মিত হো ৱা কি প্ৰকৃতি নির্মিত ;-আপদা একৰে কহল জাইত ছৈক . জেনা ৱাঁঢ়ি , সুখাড় , অন্হৰ ৱিঁৰড়ো , সমুদ্ৰ মে আযল চক্ৰৱাতী তূফান , ভূকম্প আকি কোনো মহামাৰী। ঈ কোনো নৱ ৱাঁত নয অছি ঈ সবঁ হোযত ৰহল অছি আ ভ ৰহল অছি।

মুদা, হম খালী ৱিঁহাৰক গপ্প মুখ্যতঃ কৰৱঁ চূঁকি হম ৱাঁল্যকাল সঁ যাদি 1955 সঁ আয ধৰি দেখৈত আৱিঁ ৰহল ছী। 1955 সঁ লগভগ 80 কে দশক ধৰি ৱিঁহাৰ ধন ধান্য সঁ পৰিপূর্ণ ছল . কাৰণ জে ৱিঁহাৰ মে এতেক কল-কাৰখানা ছল , জেনা চীনী মিল , ৰাইস মিল , পেপৰ মিল , ছোট মোট কতেকো উদ্যোগ ধন্ধা ছল , দৰী ফৈক্ট্ৰী ,সুড়িয়া ফৈক্ট্ৰী আদি আদি। সহৰসা দৰভংগা কে অকাস মে হৱাই জহাজ ওহিনা উড়ৈত ছল জেনা সড়ক পৰ ৱৈলগাড়ী। আ আয হম সবঁ হৱাই জহাজ , হৱাই অড্ডা কে মাঁগ কৰৈত কৰৈত থাকি ৰহল ছী . ভনহি ও সৰকাৰী হৱাই জহাজ হোই উতৰৈত ত ছল সহৰসা হৱাই অড্ডা পৰ।

চূঁকি হম সবঁ অপনে কতেকো ৱেঁৰ সহৰসা সে কৰীনা মংত্ৰী নেহৰু চৌধৰী জী সঁগ হৱাই জহাজ সঁ সহৰসা সঁ পটনা গেল ছী।

আয সবঁ কিছু ৱন্দ ভ গেল , পেট ভৰৱা লেল গামক গৰীৱঁ সুৱৰঁ

𑒮𑒥 𑒩𑒼𑒖𑒲 𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑒢 𑒂𑒢 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒦𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 , 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑓀 𑒪 𑒬𑒯𑒩 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒩𑒝 𑒣𑒼𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 , 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒩𑒼𑒖𑒲 𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒠𑒹𑒫 𑒥𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒂𑒣𑒠 𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒢𑒨 𑒞𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒢𑒨 𑒞𑒹 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰। 𑒂𑒥 𑒞𑒹 𑒂𑒥 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒠𑒩𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒐𑒢 𑒦𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒞 𑒍 𑒛𑒩 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒏𑒩 𑒖𑓂𑒫𑒪𑓀𑒞 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒋𑒐𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒼𑒩𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒟𑒲𑒏 . 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒮𑓀 𑒪𑒹 𑒪𑓀𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒨𑒢 , 𑒖𑒰𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒰। .

𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒴𑒢 𑒐𑒰𑒨𑒞 𑒕𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧। 𑒢𑒱𑒖 𑒒𑒩 𑒕𑒼𑒜𑓃𑒱 𑒏𑒰𑓀𑒐 𑒞𑒩 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒥𑒏𑒮𑒰 𑒣𑒩 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒯𑒖𑓃𑒰𑒩 𑒯𑒖𑓃𑒰𑒩 𑒧𑒲𑒪 𑒣𑒻𑒩𑒹 𑒣𑒻𑒩𑒹 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒪𑒨𑓀𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒰 𑒣𑒰𑒕𑒰, 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒑𑒱𑒪𑒑𑓂𑒑𑒲 𑒐𑒹𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒩𑒯 𑒣𑒰𑒕𑒰 𑒣𑒰𑒕𑒰 , 𑒞𑒐𑒢 𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒪𑒨 𑒖𑒑𑒻𑒪𑒾𑓀 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒥𑒮 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒙𑓂𑒩𑒻𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒮𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒑𑒩𑒻𑒪𑒾𑓀 𑒏𑒱𑒋𑒏 (◌ 𑒞𑒐𑒢 𑒧𑒢 𑒧𑒹 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒾𑓀 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒱𑒧𑒰𑒑𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒰 𑒖𑒼𑒐𑒰 𑒖𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒱𑒨𑒻𑒏 𑒮𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒱𑒨𑒻 , 𑒁𑒣𑒢 𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒋𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰 𑒮𑓀 𑒏𑒢𑒱 𑒁𑒪𑒑 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒾𑓀 𑒮𑒳𑒑𑒪𑒰𑒨 𑒞𑒿 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒣𑒪𑒰𑒨𑒢 𑒏𑒰𑒨𑒩 𑒥𑒪𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹 , 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒢𑒨 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒿𑒑 𑒏𑒼𑒩𑒼𑒢𑒰 𑒮𑒢𑒹𑒮 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒞𑒿। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒩𑒯𑒲 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒚𑒱𑒚𑒱𑒨𑒹𑒞𑒼 '𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒩𑒼 𑒑𑒰𑒩 𑒠𑒱𑒨 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒥𑒙𑒰 𑒧𑒱𑒪 𑒮𑒥𑒙𑒰 𑒮𑓀𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒠𑒱𑒨 𑒁𑒯𑒰𑒿''- 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒴𑒗𑒞𑒾𑓀 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞 ,𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒋𑒏𑒞𑒰𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒹 𑒂𑒥𑒯𑒳 𑒮𑒼𑒔𑒴 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒏𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒩𑒴𑒣 𑒏𑒹 𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒩𑒰𑒐𑒴 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒑𑓀𑒖𑒲𑒪𑒱 𑒥𑒱𑓀𑒑 𑒑𑒳𑒝 𑒣𑒩 ।

রিঁহাৰ মে সৰঁটা কন কাৰখানাক অধোগতি ভেল ঠৈক , প্ৱৈনা মে নোহা কে তাৰ , কাঁটী আদি ৰঁনেৰাক ফৈক্ট্ৰী ছন , সুগৰ মিন , ৰাগস মিন , পেপৰ মিন আদি রিঁহাৰ কে জীৰংত ৰঁনেনে ছন , সুগৰ মিন কে কাৰণ গৃন্নিযাৰক খেতী কিসান কৰৈত ছন আ অপন একটা ফৰাক ব্যক্তিত্ব ৰঁনেনে ছন .
সৰঁ সঁ পৈঘ ৰাঁত জে আয সৰঁ টা মিন খোনি দেন জায ত অপন নোগ ৰেঁদ কে জীৰনক রিকাস তে হোযত সঁগে দোসৰো ঠাম কে ওঁজীনিযৰ এহি ঠাম কাম নে ননাযিত ৰহত। অৰ্থ ব্যৱস্থা মে দেশ কে সৰঁ সঁ পৈঘ সহাযক হোযত , একৰা একটা নঘু উদ্যোগ কে ৰূপ মে রিকসিত কযন জায। এখন ভাৰত সৰকাৰ এহি দুনূ উদ্যোগক রিকাস নেন প্ৰযত্নশীন ছথি , এহি সে খান অৰ্থ ব্যৱস্থা নয মুদা জকৰা নোক তথাকথিত পিছড়ন , অনুসূচিত জাতি , জনজাতি বুঁঝৈত ছথি , হনকো জীৱন-স্তৰ , এহি ব্যৱস্থা সঁ রিকসিত ভ সকৈত অছি ।
মাছ মখানক খেতী সৰঁ মে নাগত কম আ নফা ৰেঁসী। মাছক খেতী কে গ্ৰ হান ছন জে 1970 কে দশক মে সহৰসা মে ফিশৰীজ রিভাগ সঁ মত্স্য পানন কে ট্ৰেনিংগ হম স্বযং নেনে নৌঁ --কহৰাক তাৎপৰ্য জে কোনো ৰাজ্য মে ৰোজগাৰ কে কমী নয ঠৈক , সৰান ঠৈক ওকৰা রিকসিত কৰৰাক . কটৈযা পাৰৱ হাউস , ৰঁথনাহা , ,নিৰ্মনী , ডগমাৰা আদিক পৰিযোজনা কে ফেৰ সঁ চানূ যন জায তঁ ৰঁড়কা ৰঁড়কা পোস্ট পৰ ৰাঁহৰ সঁ নোগ সভক নৌকৰী দেৱাক যোগ্য ভ জাযত-- মখানক একসপোৰ্ট এম্পোৰ্ট হোগ --চূঁকি হম সুগৰ মিন , পেপৰ মিন , ৰাগস মিন , কটৈযা পাৰৱ হা স সভক চমকৈত স্বৰূপ দেখনে ছী --সৰান ঠৈক সৰকাৰ সোচথি।

মজদূৰ অপন মহত্ব নহি বুঁঝৈত ছথি , রো নহি ৰহ্তৈথ ত ড্র
মহন অষ্টাৰী কোনা কে রঁনি জেতিযৈক ,চাকৰ চাকৰ সড়ক,
জগমগাড্রত ম্কাড্র ওরৰ , ড্র মেট্রো টীশন কোনা কে রঁনতৈক ।
অপন অপন ক্ষেত্রক গংজীনিযৰ রো স্বযং ! শহৰ মহানগৰক
রিশ্বকর্মা রো স্বযং , নহি পঢ়ননি আগটী কি রীআড্রটী ম্বদা মজদূৰক
সোঝা সরঁ ব্যর্থ , গএহ একটা গ্ণ ও অপন বুঁঝি , অপন ৰাজ
অপন গাম মে হড়কম্প মচা দেতিযড্রথ, গএহ একতা রো
দেখারিঁতেথ , অপন ৰাজ অপন গাম মে হড়কম্প মচেনে --- খোনূ
ম্বগৰ মিন ,হম কৰরঁ ৠশ্যিাৰক খেতী , সরঁ টা ৰোজগাৰ হমৰা
অপন ৰাজ্য রিঁহাৰ মে চাহী । কাশ ,এহি রাঁত পৰ সোচ ে
ৰহিতৈথ - পনাযন কগ অপনাক দীন হীন নয রঁনারী ,,,
এহি সঁ নীক জাহি ঠাম ছনাহ ওহিঠাম সঁ ঠিঠিযেতো - হমৰ অপন
গাম মে ৰোজগাৰ দিয, সরঁটা মিন সরঁটা সঁম্বান খোনি দিয অহাঁ--
তখন অহাঁক হিম্মত ,মজদূৰ একতা মে চারি চান নাগি জেতিযৈক
, অপন রিশ্বকর্মা ৰূপ কে ভৰোস ৰাখি অপন দ্নূ হ��থক
গংজীনিযরিঁগ গ্ণ কে ঠিন্হৈত .

মিথিনা প্রসিদ্দ অছি মাছ যানি মছনী , মখানা নেন
কোশ্যিশ কৰূ গাঁর পৰ ফোকস কৰরাক নেন । মিথিনা ৰাজ্য তঁ
রাঁদক রাঁত ছৈক ।ৰাজ্য রঁনরঁ ঙন্নতি কে গারঁটী নৈ ৈত ছৈক।
ঝাৰখংড কে দেখ নিঔ । । কিন্তু ধ্যান ৰাখূ জে আর্থিক ঙন্নতি
রঁঠৈত ৰাজনৈতিক মহত্বাকাংক্ষা কে রীচ আপসী সদ্ভার মে কমী
নৈ হেরাক চাহী , ম্বখিযা আ সৰপংচ রিকাস কে প্রথম কড়ী হোএত
ছৈক। ড্রমানদাৰী সঁ কাজ কেনৈ, রঁদ্দত রিকাস সংভর ছৈক।
ফেসরুঁক, যূ ট্যূরঁ পৰ রঁদ্দত ঙদাহৰণ ভেটৈত এহেন কর্মঠ ম্বখি া
সৰপংচ কে। গামক রিকাস কে নেন ম্বখিযা/সৰপংচ কর্মঠ আ

ঈমানদাৰ ভেনায জ়ৰুৰী ছৈক। ঈশ্বৰ কে কৃপা সঁ গামক যুৱা সবঁ জীৱন মে বঁহুত নীক কয ৰহল ছৈথ। বঁহুত ৰাজনৈতিক আ সামাজিক ৰূপ সঁ সেহো সক্রিয ছৈথ ।সবঁহক সামূহিক প্রযাস সঁ গাম জ়ৰুৰ উন্নত হেতৈক। সমাজক বিকাস মে ব্যক্তিগত অসুবিধা কে কিছু অনদেখী কযল জায তখনে আগূ জেনা কাশ্মীৰ মে ডল ঝীল ব্যাপাৰক কেঁদ্র বঁনল অছি , ওহিনা তে কোসীক ধা   অছি , ওকৰা সেহো টূৰিস্ট সভক আকর্ষণ ক কেন্দ্র বঁনাওল জা সকৈত অছি। জখন নদী শাঁত ৰহয তঁ ঝলহেৰ খেলৱা লেল , বাঁঢ়ি আৱঁয তে মোটৰ বোঁট মে নদীক কৰেণ্ট পৰ ৰৈফ্টিং কৰত সৈলানী সবঁ।

গহো সবঁ টা খেল টূৰিস্ট বিভাগক থীক। দৰভঁগা মে জতেক পোখৰি অছি ওকৰো টূৰিস্টৈক আকর্ষণ কেঁদ্র বঁনাওল জা সকৈত অছি। সহৰসাক মত্স্যেগঁধা একটা অনমোল দর্শনীয স্থান বঁনৌলক টূৰিস্ট বিভাগ , মুদা দেখ ৰেখ কে অভাৱ মে মত্সে যগঁধা অপ্পন হাল পৰ আঠ আঠ লোৰ খসা ৰহল অছি। কোনো চীজ বঁনা নেনায এক বাঁত থীক মুদা ওকৰা সমহাৰি কে ৰখনায এক বাঁত। ৰাজা মহৰাজাক মহল দোমহলাক দৰভঁগা , পূর্ণিযা আদ   মে কমী নৈ মিথিলাঁচল মে । মুদা দুঃখ তে ঈ অছ জে উত্তৰ বিঁহাৰ ক ব্যক্তিত্ব বঁনেনে ছল .

সবঁ সঁ পৈঘ বাঁত জে আয সবঁ টা মিল খোলি দেল জায ত অপন লোগ বেঁদ কে জীৱনক বিকাস তে হোযত সঁগে দোসৰো ঠাম কে গঁজীনিযৰ এহি ঠাম কাম নে ললাযিত ৰহত। অর্থ ব্যৱস্থা মে দেশ কে সবঁ সঁ পৈঘ সহাযক হোযত , একৰা একটা লঘু উদ্যোগ কে ৰূপ মে বিকসিত কযল জায। এখন ভাৰত সৰকাৰ এহি দুনূ উদ্যোগক বিকাস লেল প্রযত্নেশীল ছথি , এহি সে খাল   অর্থ

ব্যৱস্থা নয মুদা জকৰা লোক তথাকথিত পিছড়ল , অনুসূচিত জাতি , জনজাতি বুঁঝৈত ছথি , হুনকো জীৱন-স্তৰ , এহি ব্যৱস্থা সঁ বিকসিত ভ সকৈত অছি ।

মাছ মখানক খেতী সৱঁ মে লাগত কম আ নফা বেঁসী। মাছক খেতী কে ত্র হাল ছল জে 1970 কে দশক মে সহৰসা মে ফিশৰীজ বিভাগ সঁ মত্স্য পালন কে ট্রেনিংগ হম স্বযং লেনে ছলৌঁ --কহৱাক তাত্-পর্য জে কোনো ৰাজ্য মে ৰোজগাৰ কে কমী নয ছৈক , সৱান ছৈক ওকৰা বিকসিত কৰৱাক . কট্টৈযা পাৱৰ হাউস , বঁথনাহা , ,নির্মলী , ডগমাৰা আদিক পৰিযোজনা কে ফেৰ সঁ চালূ কযল জায তঁ বঁড়কা বঁড়কা পোস্ট্ পৰ বাঁহৰ সঁ ল��গ সভক লৌকৰী দেৱাক যোগ্য ভ জাযত-- মখানক এক্সপোর্ট গম্ভোৰ্ হোগ -- টূঁকি হম সুগৰ মিল , পেপৰ মিল , ৰাগস মিল , কট্টৈযা পাৱৰ হাউস সভক চমকৈত স্বৰূপ দেখনে ছী --সৱান ছৈক সৱকা সোচথি।

মজদূৰ অপন মহত্ব নহি বুঁঝৈত ছথি , বো নহি ৰহ্তৈথ ত ত্র মহল অট্টাৰী কোনা কে বঁনি জেতিযৈক ,চাকৰ চাকৰ সড়ক, জগমগাত্রত ফ্লাত্র ওৱৰ , ত্র মেট্রো ষ্টীশন কোনা কে বঁনতৈক । অপন অপন ক্ষেত্রক ংজীনিযৰ বো স্বযং ! শহৰ মহানগৰক বিশ্বকর্মা বো স্বযং নহি পঢ়লনি আগষ্টী কি বীঅত্রষ্টী মুদা মজদূৰক সোঝা সৱঁ ব্যর্থ , গএহ একষ্টা গুণ ও অপন বুঁঝি , অপন ৰাজ অপন গাম মে হড়কম্প মচা দেতিযত্রথ গএহ একতা বো দেখাবিঁতৈথ , অপন ৰাজ অপন গাম মে হড়কম্প মচেনে --- খোলূ সুগৰ মিল ,হম কৰবঁ ঔষ্মিযাৰক খেতী , সৱঁ ষ্টা ৰোজগাৰ হমৰা অপন ৰাজ্য বিঁহাৰ মে চাহী । কাশ ,এহি বাঁত পৰ সোচনে ৰহিতৈথ - পলাযন কগ অপনাক দীন হীন নয বঁনাবী ,,,

এহি সঁ নীক জাহি ঠাম চলাহ ওহিঠাম সঁ চিঠিযেতো - হমৰ অপন গাম মে ৰোজগাৰ দিয, সৰঁটা মিন সৰঁটা সংম্মান খোনি দিয অহাঁ-- তখন অহাঁক হিম্মত ,মজদূৰ একতা মে চাৰি চান নাগি জেতিযৈক , অপন ৰিশ্বকর্মা ৰূপ কে ভৰোস ৰাখি অপন দ্বনূ হাথক গংজীনিযৰিংগ গ্বণ কে চিন্থৈত .

মিথিনা প্রসিদ্দ অছি মাছ যানি মছনী , মখানা নেন কোম্শিশ কৰ্‌ গাঁর পৰ ফোকস কৰৱাক নেন । মিথিনা ৰাজ্য তঁ ৰাঁদক ৰাঁত চৈক ।ৰাজ্য ৰঁনৰঁ উন্নতি কে গাৰংটী নৈ দৈত চৈক। ঝাৰখংড কে দেখ নিঔ । । কিন্তু ধ্যান ৰাখূ জে আৱ থিক উন্নতি আ ৰঁচৈত ৰাজনৈতিক মহত্বাকাংক্ষা কে ৰীচ আপসী সদ্ভাৱ মে কমী নৈ হেৱাক চাহী , ম্বখিযা আ সৰপংচ ৰিকাস কে প্রথম কড়ী হ এত চৈক। গ্রমানদাৰী সঁ কাজ কেনৈ, ৰঁঘত ৰিকাস সংভৱ চৈক। ফেসৱুঁক, যূ টযূৰঁ পৰ ৰঁঘত উদাহৰণ ভেটৈত এহেন কর্মঠ ম্বখি া সৰপংচ কে। গামক ৰিকাস কে নেন ম্বখিযা/সৰপংচ কর্মঠ আ গ্রমানদাৰ ভেনায জ়ৰূৰী চৈক। গ্রশ্বৰ কে ঞ্চপা সঁ গামক যুৱা সৰঁ জীৱন মে ৰঁঘত নীক কয ৰহন চৈথ। ৰঁঘত ৰাজনৈতিক আ সামাজিক ৰূপ সঁ সেহো সক্রিয চৈথ ।সৰঁহক সামূহিক প্রযাস ঁ গাম জ়ৰূৰ উন্নত হেতৈক। সমাজক ৰিকাস মে ব্যক্তিগত অসুৰিধা কে কিছু অনদেখী কযন জায তখনে আগূ জেনা কাশ্মীৰ মে উন ঝীন ব্যাপাৰক কেংদ্র ৰঁনন অছি , ওহিনা তে কোসীক ধ ৰ অছি , ওকৰা সেহো টূৰিস্ট সভক আকর্ষণ ক কেন্দ্র ৰঁনাওন জা সকৈত অছি। জখন নদী শাংত ৰহয তঁ ঝনহেৰ খেনৰা নেন , ৰাঁঢ়ি আৰঁয তে মোটৈৰ ৰোঁট মে নদীক কৰেণ্ট পৰ ৰৈফ্টিং করৱত সৈনানী সৰঁ।

গহো সৰঁ টা খেন টূৰিস্ট ৰিভাগক থীক। দৰভংগা মে জতেক

পোখৰি অছি ওকৰো টূৰিস্টক আকৰ্ষণ কেঁদ্ৰ ৰঁনাওন জা সকৈত অছি। সহৰসাক মত্স্যেগংধা একটা অনমোল দৰ্শনীয় স্থান ৰঁনৌনক টূৰিস্ট রিভাগ , মুদা দেখ ৰেখ কে অভাৱ মে মত্স্যেগংধা অপ্পন হাল পৰ আঠ আঠ লোৰ খসা ৰহল অছি। কোনো চীজ ৰঁনা লেনায এক ৰাঁত থীক মুদা ওকৰা সম্হাৰি কে ৰখনায এক ৰাঁত। ৰাজা মহৰাজাক মহল দোমহলাক কমী লৈ মিথিলাংচল মে মুদা দ্বঃখ তে ঊ অছ জে উত্তৰ রিঁহাৰ কেৰ দ্বৰ্দশা কেকৰো দেখাযল লৈ জাযত ছৈক , দক্ষিণ রিঁহাৰক গৌৰৱময অতীত দৰ্শায রিঁহাৰ কে গৌৰৱ ৰঁনি জাযত অছ।

যদি মূংগক খেতক কাত দোকান খুজি জায ঝা মূংগ রানা , ৰামজী মখান রানা , নানা মূংগ, মিশ্র মূংগ, রৰ্মা মূংগ,যাদর মখান। ঊ হমৰ অপ্পন পৰিকল্পনা থীক , আ জা কল্পনা ঠুঁচ নয হোযত ,রিকাস নয হোযত , কাৰন জে গিৰহথ ৰেঁঠৈত ছথি তে কনি রিঁজিনেস কে প্রকাৰ ৰঁদনৈত ওকৰা ৰেঁচৰাক ,প্রচাৰ ৰৰাক এহেন ঠংগ হোগ জে টূৰিস্ট আকৰ্ষিত ভ' জায। মিথিলাক সনেস খজূৰ ,পিড়কিযা , নিমকী ঊ সৰঁ মিথিলাক রিশেষ পকরান থীক জে মাস মাস ধৰি খবাৰঁ লৈ হোযত অছ। অপনোঁ দেশ লেল আ রিদেশো কে পৰ্যটক লেল রিশিষ্ট সনেস ভ' জাযত। রি ◌াসক সোচ রিশিষ্ট হেৰাক চাহী। টূৰিস্ট রিভাগক সৰঁ গৈকী ড্ৰাগৰৰ ট্ৰেড ৰহয জে পৰ্যটক কে কত কত ন জেনাগ ছৈক । টূৰিস্ট আফিস ৰহয ,জাহি মে মিথিলা ধামক তমাম সূচনা ৰহৈক ; সভ ঠামক পৈম্পলেট ,ৰুকলেট ৰহয -

স্মৃতি মে আৰিঁ জাযত অছি গংগেঁড মে ডা কনাধৰ ঝা সঁ মিথিলা ৰাজ্য পৰ গপ্প ---

কনাধৰ ঝা হেৰোগেট, গংগেন্ড . মে হস্তী ৰোগক শন্য ি কিত্সেক

ডা. কনাধৰ ঝা এৱং হুনক পত্নী ডা. পূনম ঝা ওতএ ৱৈঁসন ছনৌঁ..কনাধৰ ঝাজীক পিতা শ্রী জগধৰ ঝা জী পটনা সাযঁস কানেজক প্রথম তীন টা রিদ্যার্থী মে সঁ ছনাহ . শ ৰী জগধৰ ঝা, ডা.শীতন প্রসাদ, জে দৰভংগা মেডিকন কানেজক গাড ফাদৰ মানন জাগত ছনাহ আ শ্রী রাজ্র এন ঝা ঐ তীন টা রিদ্যার্থী সঁ পটনা সাযঁস কানেজ খুজন ছন. ডা. পূনম ঝা , কনাধৰ জীক পত্নী ,জে জীপী ছনীহ ,হুনক নানা শ্রী সী. এস. ঝা আগ.সী.এ . ছনাহ,আ পিতা শ্রী মহানংদ ঝা গংজীনিযৰ ছথি....

:আপনে মিথিনা ৰাজ্যক রিষযমে কী সোচৈত ছী, হেবাঁ চাহী কি নৈ ? কনাধৰ জী হমৰ প্রশ্ন পৰ চৌংকৈত -হং কিএক নৈ, জৰুৰ হেবাঁক চাহী ,মুদা ,এখন নৈ, ... হম --- সে কিএক ?

কনাধৰ ঝা হমৰ প্রশ্ন পৰ ছুটৈতহি বাঁজি উঠনাহ .জাধরি মিথিনাংচনকেঁ আর্থিক স্বাধীনতা নৈ হেতৈক তাধরি নৈ..

জেনা ? -- হম অকচকা কে পুছন.---

কনাধৰ জী হমৰ প্রশ্ন পৰ কনিক কান হমৰ মুংহ দেখৈত ৰহনাহ , ফেৰ বাঁজি উঠনাহ .---

.হম অপনা সঁ কিছু নির্ভৰ ভই জাগ, সীধে সৰকাৰক সোঝা মুংহ বাঁরিঁ চাহ় ভই জাগ ত্র তঁ কোনো নীক বাঁত নৈ..অনগ ৰাজ ঁ ঘাটা ফাএদা দুন্ব ছৈক ,সত্তাক রিকেংদ্রীকৰণ নেন মিথিনা যোগ্য নৈ...আর্থিক স্বাধীনতা জেনা অহাঁ পহিনে কৃষিকেঁ উন্নত কৰূ, চীনী মিন, পেপৰ মিন, যানি নেচুৰন ৰিসোর্সেসকেঁ দেখূ , অহাঁ অপনাসঁ কী সভ কই সকৈত ছী..দেখূ শেফানিকা জী, নোগ হমৰা এং ্ৰী মৈন কহৈত অছি , কিন্তু হম নীক জকাং জনৈত ছী জে সৰকাৰ হমৰ কোনো মদদ এহি মে নৈ কৰত. ---

তখন সৰকাৰ হমৰ কী কৰত, সে তে বাঁজূ,--- কনাধৰ জী হম

ৰাঁত পৰ ঢোঙ্কে জৰাঁৰ দেনাহ- হঁ কিএক নে, সৃষ্ট, সৰকাৰসঁ হম তীন ৰাঁতক মদতি নই সকৈত ছী ..কানূন আ ব্যৱস্থা , পৰিৱহন, এনের্জী , যদি ঐ তীনূক আপূৰ্তি সৰকাৰ কই দৈক তঁ ৰঁদ মিন কী মিথিলামে তঁ এতেক শক্তি ঠৈক জে নৱ নৱ মিন খোলি দেত,ফৈক্ট্ৰী খোলি দেত, মিথিলাক মাছ আ মখানক খেতীসঁ ঁ মিথিলা ৰিশ্বক সম্পদা কীনি নেত...............

ডা শেফালিকা ৱৰ্মা- A -103 , মিগ্রেচৰ ব্যূ অপাৰ্টমেন্টস, ডীডীএ এঠ আগ্ৰ জী ফ্লৈট্স, ডা মুখৰ্জী নগৰ , দিল্লী 110009. মো. ৯৮১১৬৩১৫৪৭

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.পদ্য খণ্ড

২.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ- উপকাৰ

২.২.প্ৰদীপ পুষ্প- ২ টা গজল

২.৩.জগদীশ চন্দ্ৰ ঠাকুৰ অনিল- গীত [পৈটৰ্ন (পুনৰাবৃত্তি) কৱিতা]

২.৪.চন্দনা দত্ত- ৰাঁতি আ ৰিঁহাৰ

২.৫.ৰামকৃষ্ণ পৰাৰ্থী- ৫ টা কৱিতা

২.৬.অমিতাভ ৰঁজন ঝা 'প্ৰৱাসী'- মিথিলা মৈথিল ঔৰ তিৰঁগা/ পাকল পৰোৰ- ৰাঁন গীত/ ৰঁদমাশী- ৰাঁন গীত

২.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র- উপকাৰ

**ৰাজ কিশোৰ মিশ্র, ৰিটাযৰ্ড চীফ জেনৰন মৈনেজৰ (ৱা), বী.এস.এন.এন.(মুখ্যানয), দিল্লী,গাম- ঋ েৰ ডীহ, পো. ঋৰেৰ হাট, মধুৱঁনী**

উপকাৰ

স্বা র্থ, নো ভরশ, সজ্জনতা কে,
পকড়ি নৈত ঋঠি গ্রী র,
হি না দেৰ্ঁএ ঠা হৈত ঋঠি ,
মা নরতা কে নী র।

কতহ্ন দেখনি ঐ মাঁ গ -পত্র নে '
ঘূমি ৰহন নি জ নেন, উপকা ৰ?
ও ত' ঋঠি ৰ্রৈৰা গী , মন সঁ,
ওকৰা কথি ক, ঠৈক দৰকা ৰ?

কো ন পুণ্য ভা ৰ�� ঋঠি এহি সঁ,
এহি পৃৰহৰ সঁ, সুন্দৰ ভৃঞ্জা ৰ?
ঋঠি কো ন ফূন, এহি সঁ সুন্দৰ,
ৰ্ঁহেনক, মনুষতা ক প্রিঁ গা ৰ?

জা হি পুণ্য মষ -ক্ষেত্র মে,
ৰ্ঁহৈত ঋঠি উপকা ৰক জনে -ধা ৰ,
ওহি সঁ নি র্মন পা নি কতয,
পা রিঁ সকৈত ঋঠি এ্র সংসা ৰ?

কা নে কহি ও রিঁ সৰি সকৈত ঋঠি
ঋষি দধী চি ক ঋষ্থি -দা ন?
গতি হা স মে ঋঠি ঋঁকি ত কতেকো ,

মহা ন উপকা ৰক প্ৰমা ণ।

উপকা ৰক হৱেক নি রেশ কে,
হো গত খছি একহি উদ্দেস,
রেঁসী সঁ রেঁসী ঘষ্টএ,
মা নরতা ক' কনেস।

উপকা ৰক 'পৰি রা ৰ মে,
পৰহি ত, মদতি , প্ৰভৃতি সমা ও,
কেরন মেরা -ভা রনা ,
মেরকক'নহি নি জ কো নো মাঁ গ ।

উপকা ৰ কে নহি হো গত ছৈ,
স্বা র্থ সঁগ কো নো সঁধি ,
সৰঁতৰি পসৰৈত ৰহৈত ছৈ,
জনমেরা -ভা র -সুগঁধি ।

নহি খাৰিঁ সকৈত খছি , উপকা ৰী -ঘৰ,
নো ভ, ক্ৰো ধ, মদ, দ্বেষ,
খনুমতি -পত্ৰ নে পা ৰিঁ সকৈত খছি ,
কি এক নে ৰঁদনি নি খএ ও ভেষ।

দযা , ক্ষমা , উদা ৰতা , গএহ সভ
ছথি হু উপকা ৰক , 'সৰ -ঞ্ষ্টম,

দো ম্ৰক ভন কৰৈত ৰহৈত ছথি ,
ঋপনা ড্রপৰ মহি ওক'জন্বম।

কতএ ভেঙ্গৈত ঙপকা ৰ? একৰ,
নি শ্চি ত কহাঁ পতা ঋছি ?
নি র্ধন যা ধনগৰ তৰু পৰ,
কত' ,নেতৰন দি ব্য নেতা ঋছি ?

ঙপকা ৰ, জে দেরত্ব -ভা র,
জি নকৰ ব্যক্তি ত্ত্ৰক ৰঁনৈ ঋছি ঋংশ,
ঋনকৰ হি ত ত' হো গতে ছৈ,
হো গত ছন্থি ঋপনো , খূৰঁ ভা ভঁম।

মন্বষ্যতা ক শী র্ষম্ব রি ন্দু পৰ,
ছথি ৰৈঁমন ঙপকা ৰ ,
হি নক শ্রেষ্ঠতা , মর্ৱমম্মতি মঁ,
জগৎ কৰৈছ, ম্বী কা ৰ।

ঙপকা ৰ ত' ঋৰ্পণ জনৈত ঋছি ,
গ্রহণ নহি মঁস্কা ৰ মে,
ঋনকৰ মঁতা প, ঋপন ৱূঁঝৈত ঋছি ,
জন্ব, নি খন ঋপনে কপা ৰ মো।মে

কী নি খি মকৰঁ হম কা গত পৰ,
ঙপকা ৰক 'মহা ন ঙদা ৰতা ?

কহৈত চ্চি ঐন্থ খ্বাকা শ কে,
ও ত' নি খরঁ, মকা ৰতা ?

ভপকা ৰী ক কী ৰ্ত্তি , গূঁজৈত খ্বচ্চি ,
মৰঙ, হূতন, পা তা ন মে,
ঠমকৈত খ্বচ্চি জম কে খ্বাখৰ ,
নি খন ৰ্য়ো মক' ভা ন মে৷

নো ক ৰহৈত চ্ছথি খ্বমো থকি ত,
ফি ৰী মা নী ভঘৈত খ্বপন মা তী ,
খ্বনমো হাঁ ত নগৈত চ্ছন্থি স্বনৰোঁ ,
খ্বনকৰ দ্বঃ খ ক' একো পাঁ তী ।

কে মকা ৰত দ্বনি যা মে,
খ্বনকৰ দ্বঃ খক পঠা ওন মাঁ ঠ?
ভপকা ৰী , নি জ মা থ পৰ,
নৈ চ্ছথি , খ্বনকৰ কঞ্চক গাঁ ঠ৷

ভপকা ৰী ক ' ভদা ৰ -পা ত্র মে,
ঘষ্টন কহি ও নে মি নেহ ,
নো ক ক' খ্বাশী ৰাঁ দ মঁ,
ভৰি গেন ঝনকৰ, গেহ৷

মন্বষ্ক্ক মভ মঁ শ্রেষ্ঠ মো ঠ
ভপকা ৰ -প্ররৃত্তি , গ্র খ্বচ্চি ররদা ন,

জি নকা মে ঞ্জ দি র্য্য -গ্বণ,
রএহ ত' ছথি শ্বসনী রি দ্বা ন ।

কি চ্ছু নে ঠা হী রঁদনা মে,
রুঁঝি কর্ত্ত্ব্য, ছথি কা জ কৰৈত,
স্বখ পৰৈত ছথি ওকৰ মেরা মে,
কধ্বষ্ট সঁ জে শ্বছি ৎ্বহৰৈত।

রঁহৰা গত ৰহৈত শ্বছি ঙপকা ৰী ক
মা ড়ৰি সঁ, দি র্য্য, শ্বনৌ কি ক তেজ,
স্বা র্থ ও সংকী র্ণতা ,
শ্বারঁএ সঁ ওতয, কৰৈছ পৰহেজ।

মন রৈঁৰা গী , নি ধকা ম কর্ম,
প্রতি ফনক নে কো নো শ্বাস,
পৰহি ত -মেরা , সরৌ পৰি ,
ঙপকা ৰী ক' রি শ্বা স।

পী ড়া মেষ্টনা পৰ, দ্বখি যা কে
ম্বহ সঁ জে, রঁহৰা গত শ্বছি রোঁ ন,
ঙপকা ৰী নেন, শ্বাশী র্ঠন,
ওকৰ, কো ন সম্প্নত্ত্বি দেত মো ন?

শ্বপন মংতর্য্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

𑓓.𑓒.𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣- 𑓒 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪

প্রদীপ পুষ্প

২ টা গজল

১

জকৰা ৰঁয় ত্তকরঁদী খাধাৰ
তগ ৰেঁৰঁহৰাকেঁ গদী ঝাড়

হৰিণক পোছয় ঠৈ স্ব্যাৰ পীঠ
দ্বন্নূ জা ভগতৈ জংগন পাৰ

কৰতৈ ওকানতি ও কোনা ক'
খপনে সৰঁদিন জে পোথী-ফাড়

ঠৈ পষ্টৰী নগমে পাথৰ ঢেৰ
তকৰা কী শিৰ ৰূঁঝৈ সংসাৰ

ঠৈ গণনা খারশ্যক মর্ব্দিনয়ঁ
রিঁন্ব গিনতী রিজ্ঞানো রেঁকাৰ

ঙন্নতি মানে কহিযো নে ভেন
জে রাঁবূঁজীকেঁ কহিযৌ যাৰ

রিঁন রেঁষ্টক খূৰপী হাঁমূ ঠৈক
নাঁ দযর্ঁতিযা কীদনি ডুঘাৰ

নিযমক তকৰে নে খগতা হৈত
জেকৰ নিযমিত হো নোকাঠাৰ

কাযা- খাত্মো মম ঠংদো -ভার
গজনেক রাম্তে দ্বন্নূ দৰকাৰ

(রঁহৰে-রিদেহ)

২

জকৰা কহৰোঁ নে' কোনো নৱ ৰাঁত ৰহন হেতৈ
ও ভীড় ৰঁনন নৈ হেতৈ কাত ৰহন হেতৈ

হমৰা মাৰত যে কোনো শত্রুক তাগতি নৈ
নিশ্চিত ঞ্র কোনো মিত্রক ঘাত ৰহন হেতৈ

ৰাঁৰিক ঠিন্থৈ ঠৈ পহিনে গেনে কী হেতৈ
যৰহক ৰাঁদে যোমামে পাত ৰহন হেতৈ

প্রতিভা ৰহিতো ও নৈ ভেন যফন জীৱনমে
যাগত ঠিগ্কী মাৰ' ৰঁনা নাত ৰহন হেতৈ

যোনহ ঠক্কা ট্রক তৰ ৰঁঠনৈ কোনা ঠোঁড়া
ওকৰ মাঁক নগৈ জিতিয়া প্রাত ৰহন হেতৈ

জে খিঠড়ি ৰান্থি ক' কহতৈ ৰঁননৈ পাযয ঞ্র
ওকৰ নূৰি জৰুৰ মযোমাত ৰহন হেতৈ

কাকা শ্বা ভৈযাক ৰঁনেঁ জে কৰতৈ ৰঠনা
ওকৰ গজনো ৰঁয ভোজে- ভাত ৰহন হেতৈ

ভার রঁপৌতী নৈ ছৈ কোনো খাসে নোকক
চেতন ছৈ ভারক ত' ঋরঁৰজাত ৰহন হেতৈ

রঁহ্নন কেৰ সমঝ তহনে নে এতৈ ককৰো
ভীঁজন পৈজম্মামে ছুন ছুন গাত ৰহন হেতৈ

(রঁহৰে-মীৰ)

ঋপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓓.𑓓.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒁𑒢𑒱𑒪- 𑒑𑒲𑒞 [𑒣𑒻𑒙𑒩𑓂𑒢 (𑒣𑒳𑒢𑒩𑒰𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱) 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰]


𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

'𑒁𑒢𑒱𑒪'

𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒼𑒢 𑒯𑒋𑒞 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓔 𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑓑.𑒣𑒻𑒙𑒩𑓂𑒢 (𑒣𑒳𑒢𑒩𑒰𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱) 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑓒.𑒬𑒹𑒣 𑒥𑒰 𑒏𑓀𑒏𑓂𑒩𑒲𑒙 (𑒂𑒏𑒰𑒩) 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰"- 𑒂 𑒌 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓖 𑒧𑒹 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒁𑒢𑒱𑒪 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒥𑒯𑒩 𑒥𑒢𑒰 𑒁𑒮𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒼 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒣𑒻𑒙𑒩𑓂𑒢 (𑒣𑒳𑒢𑒩𑒰𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱) 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏)

𑒑𑒲𑒞 *[𑒣𑒻𑒙𑒩𑓂𑒢 (𑒣𑒳𑒢𑒩𑒰𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱) 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰]*

জিম্মৰ ডখাড়ি ন' গেন কিযো

হৰিযৰ জজাত ক্যো ঠৰা নেনক

ক্যো ঋাৰি ঠাঁহি ধকিঋায ৰহন

ক্যো ঠন্দা নেন হৰান কৰয

ক্যো নাঠী হাথে খোনি নেনক

ঋুষ্টাপৰসঁ ৰঁৰদ-মহীঁস

ঋন্বৰোধ হমৰ নহি কাজ দেনক

ফূইন কপাৰ হম্মৰ দেখূ

ঋছি ধৰতীপৰ ঋন্যায ৰঁঢ়ন

ভগৰান ঋহাঁ দৌড়ূ-দৌড়ূ |

ক্যো পানি ৰঁহাৰঁয সড়কেপৰ

ক্যো ৰীঠ ঠাম গোৰঁৰ ৰাখয

ক্যো মাথেপৰ চূড়া কূইয

ক্যো ৰিঁনা ৰঁহৰকেৰ গজন কহু

ক্যো ঋাগ জহনসঁ ছূটি ৰহন

দোসৰ দিন ককৰো নূটি ৰহন

সভ দেখবৈঁএ ভালা-গৰাঁস

ককৰা-ককৰাসঁ মাৰি কৰ্ব

খচি ধৰতীপৰ খন্যায রঁঢ়ন

ভগৰান খহাঁ দৌড়ূ-দৌড়ূ |

ক্যো সর্ফ় দূধমে মিনা ৰহন

ক্যো ফল দৰাঁগমে পকা ৰহন

নকলী দৰাঁগ ক্যো রঁনা ৰহন

ক্যো চান-তৰেগন চোৰা ৰহন

সভ গংগামে স্নান কৰয

পূজা ভগৰানক কৰা ৰহন

সম্হাৰি স্বদর্শন ৰাখি নেরঁ

ক্যো চোৰা সকৈএ ওহো প্ৰভূ

খচি ধৰতীপৰ খন্যায রঁঢ়ন

ভগৰান খহাঁ দৌড়ূ-দৌড়ূ |

ক্যো ৰচনা ককৰো চোৰবৈঁএ

ক্যো খাতা ককৰো উড়া ৰহন

ক্যো মড়কে পৰ খনশন ঠননেক

এ ষ্টী এম ন' ক' ভাগন ক্যো

ক্যো ঠীৰহৰণ ক্যো শীনহৰণ

ক' ক' ঠোকৈএ পীঠ খপন

ক্যো ৰঁড়কা কৃণ্বৰসঁ ডেৰৰঁয

ককৰা-ককৰাসঁ মাৰি কৰূ

খঠি ধৰতীপৰ খন্যায ৰঁড়ন

ভগৰান খহাঁ দৌড়ূ-দৌড়ূ |

ক্যো ৰেঁঠি ৰহন খঠি স্বাভিমান

ক্যো নৈতিকতা ৰখনক ভৰনা

ক্যো ন্বষ্টা ৰহন খঠি পৰিত্ৰতা

ককৰো নহাসপৰ নাঠয ক্যো

ক্যো ৰঁনয পূতনা সূৰ্পনখা

শাপিত ক্যো ৰহ্য খহিন্যা-মন

উ৯পাত ৰঁঠন মহিষাস্বৰকেৰ

জন্দী হে দের নিদান কৰূ

𑒁𑒕𑒱 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒥𑒜𑓃𑒪

𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒴-𑒠𑒾𑒛𑓃𑒴 |

𑒧𑒳𑒩𑒪𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒋𑒐𑒢 𑒥𑒖𑒰𑒅 𑒁𑒯𑒰𑒿

𑒬𑒞𑒩𑓀𑒖 𑒢𑒹 𑒋𑒐𑒢 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒅 𑒁𑒯𑒰𑒿

𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒏𑓂𑒐𑒢 𑒋𑒐𑒢 𑒔𑒼𑒩𑒰𑒅 𑒁𑒯𑒰𑒿

𑒩𑒰𑒮𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒋𑒐𑒢 𑒩𑒔𑒰𑒅 𑒁𑒯𑒰𑒿

𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒞𑒹 𑒮𑒛𑓃𑒏𑒣𑒩 𑒑𑒼𑒧𑒰𑒞𑒰

𑒮𑒦 𑒫𑒵𑒢𑓂𑒠𑒰𑒫𑒢 𑒪' 𑒖𑒰𑒅 𑒁𑒯𑒰𑒿

𑒁𑒕𑒱 𑒩𑓀𑒑 𑒫𑒱𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒠𑒳𑒩𑒖𑒼𑒡𑒢

𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒢𑒱𑒣𑒙𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒴

𑒁𑒕𑒱 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒥𑒜𑓃𑒪

𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒴-𑒠𑒾𑒛𑓃𑒴 |

𑒌 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

২.৪.চন্দনা দত্ত- ৰাঁঠি খ্বা ৰিঁহাৰ



চন্দনা দত্ত

ৰাঁঠি খ্বা ৰিঁহাৰ

ৰাঁৰাঁ হৌ ৰাঁৰাঁ, চনহক নে !

হৌ ফুনঠুন, কি ভেনহ হৌ,

র্ঁঝাগযে প্রেত দেখি ঐনহ তৌ!

কি রৈঁসন ছহ, ঠনহ নে হানি হানি,

ঞ্জ কোসী রঁতাহ জে ভেন ঠৈ

সে ৰৌদী ককাকে দ্বনূ পোতা কে সমা নেনকৈ পেষ্টমে,

সোঁসে ষ্টোন ওন্থৰে দৌগন গেন হৈ

প্বনিসরানা নার খাৰ খাযন হয ঠনহক নে ,

সভষ্টা গিৰনে জায হয হৌ দৈর !

খাযঁ খাযঁ কে কহনকৌ ৰৈ ,ঞ্জ খনর্থ কেৰ গপ্প,

ৰৌ ৰৌদীক পোতা খাৰ ত পষ্টনামে পঠয হয

তৌ হমৰা ঠকয ঠৈ,

ৰৌ হম কি তোহৰ ঠকদৰরাঁ ঠিযৌক,

ধেনৈ থা

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.ৰামপ্ঢৃঞ্চ পৰাৰ্থী- ৯ ষ্টা কৰিতা



ৰামপ্ঢৃঞ্চ পৰাৰ্থী

৯ ষ্টা কৰিতা

১

জাগৈ জাগ জা ঞৌ

হঁ, হম জাগি ৰহল ছী
এহি নিস্তব্ধ, নিস্পংদ ৰাঁতিমে
দেখি ৰহল ছী সাংসাৰিক সভ গতিবিধি
অন্যায, অত্যাচাৰ, অপৰাধ
হৰেক জুল্মক বিৰোধমে কৰৈত ৰহৈত ছী গৰ্জনা
ইংকিলাব জিংদাবাদ
মুদা সুতলী ৰাঁতিমে নহি কিয়ো সুনৈত অছি
হমৰ আৱাজ

তইযো নহিয় থাকল নিসভেৰ সুতল লোককেঁ
কৰৈত ৰহৈত ছী খবৰদাৰী
'জাগৈ জাগ জা হৌ'- কহী বেৰ-বেৰ
কৰৈত ৰহৈত ছী কিলোল
সাৱধান কৰৈত ৰহৈত ছী দেশক লোককেঁ-
'হৌ এহনে নিস্পংদ ৰাঁতিমে অবৈত ছৈক চোৰ'
মুদা জানি নে লোক সভকেঁ কেঁ কহি দেলে ছৈক-
'ই ছৈক স্বৰ্ণকাল,
এহন সময়মে নহি হোইত ছৈক
চোৰী, ডকৈতী আ লুটপাট'
আ এহি স্বৰ্ণকালক ভ্ৰমমে লোক কাটি ৰহল অছি
নম্হৰ-নম্হৰ ফোঁফ
জেনা অদৌ কানসঁ নিলবাসন অছি
হমৰা দেশক লোক

আ ওম্হৰ,

'নির্মোছিয়া গারঁয গীত হৌ কোগ নে জানে' গারিঁ চোৰরাঁ
তৰে-তৰে কাষ্টি ৰহন খ্ছি যঁগন
খিঁঠ ৰহন খ্ছি রোঁৰাক-রোঁৰা
ক' ৰহন খ্ছি এহি কোঠী ধান ওহি কোঠী
খা জে কিছু জাগন নোকো খ্ছি ত" ও
চোৰরাঁক গীতক ভারযঁ খনজান
ওকৰে স্বৰমে স্বৰ মিনারৈঁত ভৰি ৰহন খ্ছি তান
খা হম খিযিখাএন ভনভনা ৰহন ছী মোনে-মোন-
'স্বতন ৰহৈয জাগ জা কুম্ভকর্ণী নিন্নমে
জখন হোতহ রিঁহান
তখন ব্ঁঝৈ জাগ জগহক খপনা-খপনীকেঁ নোকযান'

২

হমৰা গামক রঁৰমোতৰক রাঁধ

মোঠৈত ছী কহিও হম খপনা গামক
রঁৰমোতৰ রাঁধক খাৰি পৰ রৈঁযি নিখি এগো করিতা
করিতামে হোগক ওহি রাঁধক মাষ্টিক মোন্থগৰ স্বগংধ
করিতামে হোগক কিযান-মজূৰক পযেনাক গংধ
করিতামে হোগক রাঁধমে ভৰন মগতোৰনী খা
ঘমরাহিনীক ঠঠ
ঋত্তু হোগক রযংত
মিহকৈত হোগক ফগ্বনহৈষ্ট পছিয়া রঁযাত
খা এহি রঁযাত মংগ স্নমৈত হোগক

আৰি-ধূৰ পৰ ৰহৰিক গাছ
ফুলাযল হোএক সৰিসওক পীযৰ-পীযৰ ফুল
কবিতা লিখায ত' একদম ওহি ৱাঁধক
প্ৰকৃতিক অনুকূল

ভাগম-ভাগ জিনগী আ অংধ-প্ৰতিযোগিতাসঁ ৱড়ী দূৰ
আৰোপ-প্ৰত্যাৰোপ,আক্ৰোস-প্ৰতিৰোধসঁ হটিক'
ওহি প্ৰাকৃতিক বাতাৱৰণমে লী হম
চৈনক সাঁস
অপনা পৃৰখা'ক অৰজল ওহি ৱাঁধক
চঃ কঠৱা খেতক আৰি পৰ ৱৈসি একাংত
আ নৌঠ জাগ অপনা নেনপনমে
যাদি কৰি ওহি ৱাঁধসঁ জুড়ল অপনা নেনপনক
এক-একটা দৃশ্য
জাহিসঁ নহি ৰহয কিছু চিংতা-ফিকিৰ
আ ফেৰ প্ৰফুল্লিত মনসঁ লিখি হম কবিতা

কবিতামে লিখি হম খেত-খৰিহানক গপ্প
কবিতামে লিখি হম মজূৰ-কিসানক দুখ-দৰ্দ
ঋতু বসংতোমে কৰি হম ৱৰ্খাক ঋতু কল্পনা
কল্পনামে সিহকৈত হোয পূৰ্ৱযা শীতল ৱসাত
মেঘ ৱৰসৈত হোয মুসলাধাৰ
ধান ৰোপৈত জৌন-মজূৰ গাৱৈত হোয ৱাঁৰহমাসা
নাওট-ডঘাৰ ৱাঁল-ৱৃক্ষক ঝুণ্ড
আৰি-ধূৰমে গোঁজাৰৈত হোয ডোকা

করিতামে নিখি হম মঠুআ গহুঁম ধান
করিতামে নিখি হম কিসান-মজূৰ হোগত ঠৈক
সাঙ্কাত ভগরান

করিতামে নিখি হম ঠৈত-রৈসাখক দ্বপহৰিযামে
জে হৰ জোতনে ঠী তেকৰ স্বান্বভূতি
করিতা ৰাখৈক পূসক ঋধৰতিযামে ঋপনা খেতক
ওগৰরাঁহি কৰৈত কিসানক সংগ সহান্বভূতি
ঋা এহি স্বান্বভূতি-সহান্বভূতিকেঁ রীঠ
রাঁঠন ৰহয হমৰা করিতামে রাঁধক প্রণ্ণৃতি
তাহি নেন হম ওহি ঋারি পৰ রৈসিক'
নিহাৰয ঠাহৈত ঠী ডূরৈত সূৰুজক সুংদৰ দৃশ্য
ওহি ঋারি পৰ রৈসি হম স্বনয ঠাহৈত ঠী
ঠাৰরাঁহক স্বঁহসঁ নোৰিক-সনহেসক কৰ্ণপ্রিয গীত
ওহি ঋারি পৰ রৈসি'ক হম নোকসঁ কহয ঠাহৈত ঠী
রিঁন্ব প্রণ্ণৃতি প্রেমসঁ নহি ঠৈক মন্বস্কক ঋস্তিত্ব।

২

কাযৰ'ক রঁস্তী

ঙ্র কাযৰ'ক রঁস্তী ঠৈক ভাগ
এতয নির্ভীক ঋাদমীকেঁ ৰহরাঁক নহি ঠৈক ঋধিকাৰ
জঁ কিযো স্বনত গংকিনারঁ-জিংদারাঁদ

তʼ নগা দেল জাওত
অহাঁক অভিব্যক্তিʼক আজাদী পৰ প্ৰতিবঁধ
দেশদ্ৰোহী কানূনমে ফঁসা কʼ
চলাওল জাএত অহাঁ পৰ অভিযোগ
সভ পৰ ৰহিতোঁ অহাঁ অপনাকেঁ
নহি সিদ্ধ কʼ সকৈত ছী নিৰ্দোষ

জঁ এহি ৰ্স্তীমে ৰহৰ্াক অছি
তʼ স্বীকাৰয পড়ত কাযৰʼক সংস্কৃতি
ত্যাগৈ পড়ত অপন পুৰুষাৰ্থ
অন্যায-অত্যাচাৰ দেখিও কʼ
অহাঁ নহি উঠা সকৈত ছী প্ৰতিৰোধক আৱাজ
এতয জী-হজূৰীকেঁ ছৈক ৰীতি ৰিৱাজ

এহি ৰ্স্তী লোককেঁ ক্ৰাংতি নহি ছৈক পসিন
একৰা সভক সংগ অহাঁকেঁ কহয পড়ত
দিনকেঁ ৰাঁতি আ ৰাঁতিকেঁ দিন
জঁ কাযৰতা অছি স্বীকাৰ
তʼ এতয মিলে জাএত সভ হক-অধিকাৰ
আ জঁ ধিক্কাৰৈত অছি অহাঁক অপন পুৰুষাৰ্থ
তʼছোড়ু এহি ৰ্স্তীকেঁ
আনে তʼ ফেৰ জান তৰহথেী পৰ ৰাখি
কৰু ক্ৰাংতিʼক শুৰুআত।

৪

অপনা লোকসঁ দূৰ ছী হম

অপনা লোকক বীচ ৰহিও ক'
অপনা লোকসঁ বড়ী দূৰ ছী হম
কাৰণ, অপন সিদ্ধাংত, বিচাৰসঁ মজবূৰ ছী হম
হম নহি ক' সকৈত ছী সমঝৌতা
অপনা অভিব্যক্তিক আজাদীসঁ
আ নে জড়তাকেঁ ঠহৰা সকৈত ছী জাযজ
সামাজিক ন্যায নেন প্রতিবদ্ধ হম
জাতি-পাতি আ বর্ণব্যবস্থাকেঁ
কোনা ঠহৰা সকৈত ছী জাযজ
অপন আত্মে স্বাভিমানসঁ মজবূৰ ছী হম
অপনা লোকসঁ বড়ী দূৰ ছী হম

হঁ, অপনা লোকসঁ বড়ী দূৰ ছী হম
কিযৈককি, লোক পাখণ্ড-আডংবৰ পৰ প্রহাৰকেঁ
বুঝৈত ছৈক অপৰাধ
দলিত বিমর্শ পৰ প্রশ্ন পূছব ছৈক মহাপাপ
তর্কশীলতাকেঁ লোক অনুশাসনহীনতা কহৈত ছৈক
মূঢ়তাকেঁ বুঝৈত ছৈক বিসবাসক-পাত্র
এতয হৰিণকেঁ অপন এতিহাস লিখব মনাহী ছৈক
আ শিকাৰী পঢ়বৈত ছৈক অহিংসাক পাঠ
দলিত, শোষিত,বংচিতক সাহিত্য লিখবা নেন
মজবূৰ ছী হম

অপনা লোকসঁ বঁঢ়ী দূৰ ছী হম।

৬

জিতবাঁক জিদ্দ

হাৰিকেঁ হৰাক' জে ফেৰ ঠানি পড়য, ও বীৰ অছি
জেকৰা জিতবাঁক জিদ্দ নহি, ওকৰ মুর্দা শৰীৰ অছি
হাৰি-জীতক দ্বংদমে, জে ফঁসি গেল অধীৰ অছি
বীৰ হাৰি দেখিক' নহি, হোএত কখনো বিচলিত অছি

জঁ যুদি গেলহুঁ ৰণমে ত, সমৰ মাত্র এক বিকল্প
জান তৰহত্থী পৰ ৰাখিক', লক্ষ্যকেঁ কৰু সফল
জীত গেলহুঁ ত' লোক সভ, জয-জযকাৰ লগাওত
মুইলা পৰ শহীদমে, নাম অমৰ ভ' জাএত

পৰিস্থিতি গুলাম ওকৰ, জেকৰ উদ্দেশ্য মাত্র জীত   ছি
মোনক বিশ্বাস ওকৰ, হোএত বড়ত মজগূত ঠীক
হঁ, ও বীৰ অছি, জে সংঘর্ষসঁ বঁদনৈত অছি কপাৰকেঁ
কাযৰ অকর্মণ্য ভ' কোসৈত ৰহৈত অছি সংসাৰকেঁ

কাযৰকেঁ হোএত ঠীক, হাৰিকেঁ মাৰিতে বিকল্প
বীৰ ত' সদতি ঠনৈত অছি সদিখন সংঘর্ষ-পথ
বীৰক লেল কোনো লক্ষ্য, মোসকিল নহি এ জানি লিঅ
নাৰি সকৈছ আকাশ ধৰতী পৰ, জঁ মোনমে অহাঁ ঠানি

নিঋ।

-সাহিত্যিক নাম- ৰামকৃষ্ণ পৰাৰ্থী, মূল না :- ৰামসিফীত পাসৱান, পিতা- স্ব পশুপতি পাসৱান, মাতা- শ্ৰীমত মুনৰী দেৱী, জন্ম তিথি- 04-04-1977, শিক্ষা- ৱীএ প্ৰতিষ্ঠা (এতিহাস), ৱৃতি:-ভাৰতীয ৰেন, স্থাযী পতা- গ্ৰাম- ৱিঁঠখানা, পোস্ট -একতাৰা, থানা- খৰেড, জিনা- মধুৱঁনী (ৱিঁহাৰ) 847222, পত্ৰাচাৰ পতা- ৰেনৱে কানৌনী ৰমনা, জিনা- গঢৱা, ঝাৰখণ্ড, মোৱাঁঃন/ ৱাহ্টসেপ- 7766906778, ঃমেন- rkparthi04041977@gmail.com, সাহিত্য উপনব্ধি:- কৰ্ত্তৱ্য পথ (হিন্দী কাৱ্য সংগ্ৰ)ৱৰ্ষ 2019, ঋহিংসাত্মেক প্ৰতিশোধ (হিন্দী উপন্যাস) 2019, দূ পহঁৰীক ৱীঠ (মৌথিনী কাৱ্য সংগ্ৰহ) ৱৰ্ষ 2020। সম্মান এৱং পুৰস্কাৰ- ক) সাহিত্য শিল্পী সম্মান (নৰাকাস, ধনৱাঁদ), 2019, খ) মৌথিনী সাহিত্যিক সাংস্কৃতিক সমিতি, মধুৱঁনী দ্বাৰা ৱৰ্ষ 2021 কেঁ নৱহস্তাক্ষৰ পুৰস্কাৰ

ঋপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৩.ঋমিতাভ ৰংজন ঝা 'প্ৰৱাসী'- মিথিনা মৌথিন ঔৰ তিৰংগা/ পাকন পৰোৰ- ৱাঁন গীত/ ৱঁদমাশী- ৱাঁন গীত

ঋমিতাভ ৰংজন ঝা 'প্ৰৱাসী'

𑓑

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒎𑒩 𑒞𑒱𑒩𑓀𑒑𑒰

𑒣𑒼𑒐𑒩 𑒧𑒰𑒕 𑒧𑒐𑒰𑒢 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒧𑒹

𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒡𑒏 𑒑𑓀𑒑𑒰

𑒚𑒼𑒛𑓃 𑒣𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒁𑒕𑒱

𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒱𑒩𑓀𑒑𑒰॥

𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒖𑒹𑒞𑒨 𑒏𑒹 𑒥𑒹𑒿𑒙𑒲

𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒡𑒩𑒞𑒲

𑒥𑒰𑒿𑒨𑒜𑓃 𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒧𑒹𑒬𑒰

𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒏𑒰𑒪 𑒮 𑒣𑒩𑒞𑒲।

𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒏𑒢𑒼 𑒧𑒞𑒪𑒥𑒿 𑒢𑒻

𑒥𑒻𑒢 𑒏 𑒥𑒻𑒮𑒢 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱

𑒥𑒼𑒪 𑒢𑒻 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒢 𑒦𑒩𑒪

𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒩𑓂𑒞𑒲॥

পোখৰ মাছ মখান হৃদয মে

রাণী মে মোধক গংগা

ঠোড় পৰ মিথিলা মৈথিল অছি

মোন মে অছি তিৰংগা।

মিথিলা মে দুর্লভ দেখূঁ আযও

পানী, ৱিঁজলী, শিক্ষা

কাজ ধংধা কে কুনো পতা নৈ

নে স্বাস্থ্য কে কুনো ৰক্ষা।

সবঁ সুখ সুবিধা হমৰো ভেংটৈ

মোন মে ৰহল গঙ্গা

অংধকাৰ মে জীৱন আযও

প্রগতিক অছি প্রতিক্ষা।।

পোখৰ মাছ মখান হৃদয মে

𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒡𑒏 𑒑𑓀𑒑𑒰

𑒚𑒼𑒛𑓃 𑒣𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒁𑒕𑒱

𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒱𑒩𑓀𑒑𑒰॥

𑒣𑒹𑒙 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒹 𑒠𑒰𑒢𑒰 𑒢𑒻

𑒂 𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒩 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑓀𑒑𑒰

𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒧𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒯𑒧𑒴 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢

𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒞𑒩𑓀𑒑𑒰॥

𑒣𑒼𑒐𑒩 𑒧𑒰𑒕 𑒧𑒐𑒰𑒢 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒧𑒹

𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒡𑒏 𑒑𑓀𑒑𑒰

𑒚𑒼𑒛𑓃 𑒣𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒁𑒕𑒱

𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒱𑒩𑓀𑒑𑒰॥

𑒣𑒼𑒐𑒩 𑒧𑒰𑒕 𑒧𑒐𑒰𑒢 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒧𑒹

𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒡𑒏 𑒑𑓀𑒑𑒰

𑒚𑒼𑒛𑓃 𑒣𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒁𑒕𑒱

মোন মে অছি তিৰংগা।।

অপ্পন হক় কে রাঁত কৰৈ ছী

হম নৈ ছী ভিখমংগা

আরঁ রঁর্দাস কিনো নৈ কৰরঁ

কূনো র্যরহাৰ দূৰংগা।

মৈথিন হিত কে রাঁত নৈ কৰতা

ন্নকা দেরৈন ঠেংগা

মিথিনা কে জে মাথ পৰ ৰখতা

নরঁকা ধোতী ৰংগা।।

পোখৰ মাছ মখান হ্রদয মে

রাণী মে মোধক গংগা

ঠোড় পৰ মিথিনা মৈথিন অছি

মোন মে অছি তিৰংগা।।

२

<u>𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒣𑒩𑒼𑒩 - 𑒥𑒰𑒿𑒪 𑒑𑒲𑒞</u>

𑒮𑒴𑒢𑒴 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒣𑒩𑒼𑒩

𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒻𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒼𑒩,

𑒚𑒱𑒚𑒱𑒨𑒰𑒃 𑒕𑒲 𑒖𑒼𑒩 𑒖𑒼𑒩

𑒏𑒢𑒼 𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒔𑒼𑒩?

𑒏𑒢𑒲 𑒯𑓀𑒮𑒴 𑒥𑒰𑒿𑒖𑒴

𑒯𑒧𑒩 𑒑𑒣𑓂𑒣𑒲 𑒏𑒛𑓃𑒼𑒛𑓃,

𑒏𑒢𑒲 𑒗𑒴𑒧𑒴 𑒢𑒰𑒔𑒴

𑒯𑒧𑒩 𑒁𑓀𑒑𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒧𑒼𑒩।

𑒮𑒰𑒿𑒗𑒹 𑒮𑒰 𑒩𑒴𑒮𑒪 𑒕𑒲

𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒃 𑒂𑒥𑒿 𑒦𑒼𑒩,

কান পকৰৈ ঠী

নগয ঠী ঋহাঁ কে গোৰ|

কনী হঁসূ ৰাঁজূ

হমৰ গন্তী কড়োড়,

কনী স্নমূ নাঠূ

হমৰ ঋঁগনা কে মোৰ|

কনী কৰেজা সা সট্টূ

হমৰ ৰঁডৰা ৰেঁজোড়,

কনী কোড়া মে ঋাড

হমৰ ঋাগন্খাক গজোৰ|

কনী হঁসূ ৰাঁজূ

হমৰ গন্তী কড়োড়,

কনী স্নমূ নাঠূ

हमर अंगना के मोर|

३

रॅदमाशी - रॉन गीत

ठक्को ठखो क क अहाँ ओकाशी करै छी
सब यौ रौरा रॅठ आहा रॅदमाशी करै छी|
जांय होय या तांड्र हम ओकाशी करै छी
हे यौ कक्का हम नै रॅदमाशी करै छी||

रोज नरॅ नरॅ अहाँ रूप धरै छी
कहियौ रॅनी डाक्टर कहियौ रिॅगरी रॅनै छी|
डाक्टर, रिॅगरी रॅन क हम खूरॅ खेनै छी
खूश रहै छी हरदम मस्त रहै छी||

डाक्टर रॅन क अहाँ रॅड़का ढोंग करै छी

স্বগ্ৰযা ভোগংক ভোগংক ক ৰ্ঁড়া তংগ কৰৈ ঠ্ঠী|

পৈঘ ৰৈঁন ক ৰ্ঁনৰ্ঁগ্ৰ ডাক্ষ্টৰ তৈ ঠোংগ ধৰৈ ঠ্ঠী

স্বনূ যৌ কঙ্কা হ্ম নৈ ঋহাঁ কে তংগ কৰৈ ঠ্ঠী||

ৰোজ ঘূমঋ জেৰ্ঁাক ঋাহা জিদ্দ ধৰৈ ঠ্ঠী

দ্বনাৰু ৰ্ঁঠা জেনা প্ৰসিদ্দ ভা ৰহন ঠ্ঠী|

কিযো নে ঘূমাৰৈঁযা তাংগ্ৰ হ্ম জিদ্দ ধৰৈ ঠ্ঠী

দ্বনাৰূ ঠ্ঠী সৰ্ঁকে তাগ্ৰ প্ৰসিদ্দ ভা ৰহন ঠ্ঠী||

ৰোজ খেনৌনা কিনৈ নেন ঋহাঁ নাষ্টক কৰৈ ঠ্ঠী

জে নৈ কীন দী ত জোৰ জোৰ কানা নগায ঠ্ঠী|

খেনৌনা হ্মৰা নীক নগৈযা তাগ্ৰ নাষ্টক কৰৈ ঠ্ঠী

ঋাহা নৈ কিন দয ঠ্ঠী ত কানা নগে ঠ্ঠী||

ঋাহা কে গ ৰ্ঁঠপন পৰ হ্ম খূৰ্ঁ হঁস্যেয ঠ্ঠী

ঋাহা ত হ্মৰ ঋাগন্খ ঋা হ্ৰদয মে ৰ্ঁসগ্ৰ ঠ্ঠী|

সবঁ গপ সোওচ ক আহা কে যাদ কবৈ ছী

হে যৌ ৰৌৰা আহা কে হম ধন্বাদ কবৈ ছী||

আকাশ ছুবূঁ আহা যাহ সপনা ৰাখৈ ছী

নাম কৰূ আহা সেহ ভগৱন সা মাঁগে ছী|

হঁসু, খেলু, কূদু, কৰূ জে কবৈ ছী

পঢ়ু, নিখু, বঁঢ়ু, আশীষ দ ৰহন ছী||

- অমিতাভ ৰংজন ঝা 'প্ৰৱাসী', মূল ৰূপসঁ মধুৰঁনীক কপিলেশ্বৰ স্থান লগক সীমা গাঁৱ, জৰ্মনী মে বঁসল মৈথিল

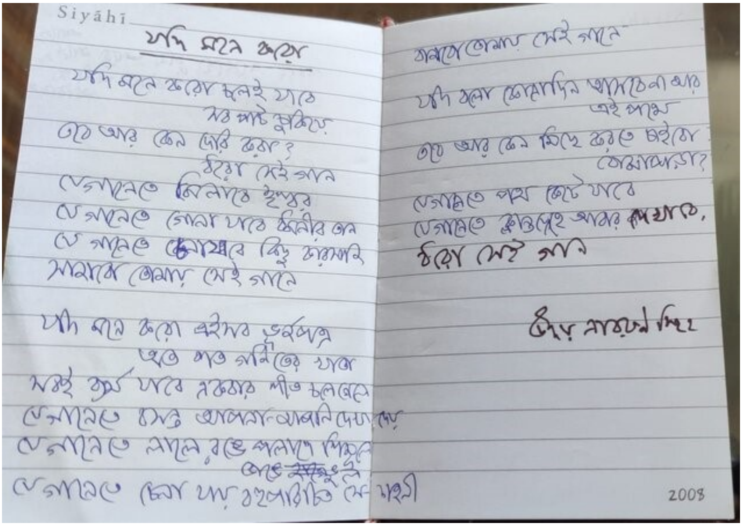
অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৭.উদয নাৰাযণ সিংহ নচিকেতা- জৌ মোচিযে নেনঢ় ঠনিযে জাযৰঁ



উদয নাৰাযণ সিংহ 'নচিকেতা'

পহিন ৰেঁৰ, খপনহি ৰাঁগ্না কৰিতা মৌথিনী মে নিখ তগঁ ত কো না দেখাওত, মে ৰিদেহ ক পাঠকৰ্গক নেন- নচিকেতা



জৌ মোঠিযে নেনগাঁ ঠনিযে জাযৰঁ

১

জৌ মোঠিযে নেনগাঁ ঠনিযে জাযৰঁ,/

মৰঁগা নিপগা কয/

তখন খ্বাৰঁ দেৰ কথী নে?/

ধৰূ ৰৈহ গীত/

জে গাযন ন জাযত গ্ৰশ্বৰ কেৰ পায/

𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒑𑒲𑒞 𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒍𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒯𑒱 𑒡𑒧𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒞𑒰𑒢/

𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒰𑒩𑒮𑒰𑒖/

𑒮𑒖𑒰𑒨𑒥𑒿 𑒁𑒯𑒰𑓀 𑒏𑒹 𑒍𑒯𑒲 𑒑𑒲𑒞 𑒮𑒾।

𑓒

𑒖𑒾 𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒢𑒲 𑒑𑓂𑒩 𑒮𑒥𑒿 𑒦𑒳𑒩𑓂𑒖𑒣𑒞𑓂𑒩/

𑒋𑒞𑓂𑒞𑒹𑒏 𑒩𑒰𑒮 𑒑𑒝𑒱𑒞𑒏 𑒐𑒰𑒞𑒰/

𑒮𑒥𑒿𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒥𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒿𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒜𑓃 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩/

𑒑𑒲𑒞 𑒋𑒯𑒢 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒾𑓀 𑒥𑒮𑓀𑒞 𑒧𑒢𑒏𑒻 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒂𑒣/

𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒑𑒲𑒞 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒨 𑒜𑒑 𑒣𑒪𑒰𑒬 𑒏𑒹𑒩 𑒤𑒴𑒪, 𑒁𑒛𑓃𑒯𑒳𑒪 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼/

𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒥𑒲 𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒍𑒞 𑒥𑒻𑒯 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒔𑒰𑒯𑒢𑒲/

𑒥𑒿𑒖𑒰𑒨𑒥𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑓀 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒲𑒞 𑒣𑒩, 𑒮𑒰𑒖 𑒖𑒹𑒏𑒰𑓀।

𑓓

𑒖𑒾 𑒏𑒯𑒲 𑒂𑒥𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒨𑒥𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒟 𑒣𑒩/

𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒨𑒻 𑒏𑒩𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒥𑒿 𑒂𑒥𑒿𑒠 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰?/

𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒑𑒲𑒞 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒍𑒞 𑒏𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒮𑒯𑒖𑒯𑒱/

𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒑𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒏𑓂𑒪𑒰𑓀𑒞 𑒠𑒹𑒯𑒳𑓀 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒿 𑒁𑒯𑒰𑓀/

ধৰ্ৰু মৈহ গীত কোনো

ঋপন মঁতর্ব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

२.८.ঋখিনেশ ঠাণ্কৰ- কতঋ গেনগ্ৰা ও মিথিনা কে শান

**ঋখিনেশ ঠাণ্কৰ**

কতঋ গেনগ্ৰা ও মিথিনা কে শান

কতঅ্খ গেনড্রা ও মিথিনা কে শান।

নৈ ভেষ্টাড্রা ঠৈ ও পান মখান॥

অ্খপনো নোক মৰ্ অ্খংগ্রেজী ৰাঁজত,

নৈ ৰাঁজত কিও মৈথিন ৰোঁন ।

অ্খহি মেঁ মৰ্ গৰ্ব ৰুঁমড্রা ছথ,

ছোড় ক গামক মিঠক ৰোঁন॥

নড্রাঁ ৰহনৈ অ্খাৰ্ ড্রা মিথিনা মেঁ ,

পান্দন কে ও অ্খাগত ভাগত।

তিনকোৰক তৰুঅ্খা ও,

ভাত অ্খা ৰদ্ধৃ মাছক মোড়॥

নড্রাঁ ভেষ্টড্রা ঠৈ অ্খাৰ্ ও মৃগ্গা,

ৰঁজাগত ছন জে ৰেদক ৰোঁন ।

কতঅ্খ গেনড্রা ও অ্খৰিপন মৃংদৰ ,

নড্রাঁ ঠৈ অ্খাৰ্ ও মৈথিন গীতক ৰোঁন॥

অ্খামক গাছী কে মঠান কতঅ্খ ছড্রা,

কতঅ গেলএ ও কানিয়াঁ পুতৰা কে খেল।

দাদী নানী কে কিস়্সা কতঅ ছৈ ,

নঐঁ ছএ কাকী পিসী স্নেহক ৰোঁল॥

জাগ হে মিথিলা কে বাঁসী,

হম কৰএ ছী বিনতী কৰ জোৰী।

মিথিলা মৈথিলী বাঁচৈ জোহএযা,

জোৰু খাৰঁ স্নেহক ডোৰী॥

-অখিলেশ ঠাকুৰ, শিক্ষক, সমস্তীপুৰ , বিঁহাৰ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.সমতা কুমাৰী- মৈযা খাবিঁ ৰহল ছথি



মমতা কুমাৰী

॥মৈযা আৰিঁ ৰহন ছথি॥

মাতা আৰিঁ ৰহন ছথ, সিংহ পৰ সৱাৰ ভ ক।

ভক্তন কে প্ৱকাৰ স্বনিক না।

হম সৱঁ মাঁ কে পূজন কৰী। কন জোৰ এ্ৰ ৰিনতী কৰী॥

সৱঁহক স্বখ আ শাঁতি হেতু। মাঁ কে হমসৱঁ গোহৰাযৱঁ ॥

নৌ দূৰ্গা কে আহ্বান ক, কনশ ৰঁগসা। আৰতী ক,মৈযা কে মনা যৱঁ ॥

অষ্টভুজা ধাৰী মৈযা, খড়্গ খপ্পৰ নেনে মৈযা ।

মৈযা আৰিঁ ৰহন ছথ, মুঁডমান ধাৰী ক।

ভক্তন কে প্ৱকাৰ স্বনিক না॥

কানী হে মাঁ দূৰ্গা ভৱানী, হমসৱঁ কে এ্ৰ ৰিনতী স্বনূ।

মিথিনা কে কন্যাণ কৰূ, সৱঁজন কে উদ্ধাৰ কৰূ॥

হমৰাঁ মিথিনাৱাসী পৰ, স্নেহক ৰৌছাৰ কৰূ।

নিয অপন শৰণ মেঁ হে মাঁ, এ ধৰা পৰ আৰিঁক॥

ভক্তন কে প্ৱকাৰ স্বনীন না॥

-সমতা কুমাৰী, শিক্ষিকা,সমস্তীপুৰ , বিঁহাৰ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১০.গজেন্দ্র

ঠাকুৰ- ৰঁগত স্বনেনিয়ৌ তোৰা, আৰঁ স্বনৰৌ তোহৰ মত গপ

গজেন্দ্র ঠাকুৰ

ৰ্ঁাতত স্বনেনিযৌ তোৰা, আৰ্ঁ স্বনৰৌ তোহৰ সভ গপ

হমৰা হঁসৈত দেখি জে আৰিঁ গেনৌ তোৰা নোৰ

কত্তেক ব্ঁুঝৰিঁযৌ জে ঠীক ছী হম

তোহীঁ তঁ কহৈত ৰহেঁ

আগো ৰঁতুৰাঁ নেন

ৰিঁসৰি জেৰাঁ নেন সভ কিচ্চু

আ হম নৈ মানিযৌ তোহৰ গপ।

আ আৰ্ঁ জখন মানি গেনিযৌ তোহৰ গপ

আ এতে ভেনাক ৰাঁদো হঁসি ৰহন ছী

আগাঁ ৰঁঢ়ি ৰহন ছী তঁ

তোহৰ আঁখি কিএ নোৰা গেন ছৌ।

তোৰা কিএ নাগি ৰহল ছৌ জে হমৰ হঁসী খছি হাৰিক প্রতীক

লোক তঁ জিতলাক ৰাঁদ হঁসৈত খছি, হঁসিতে খছি

তোৰা দাৰী ছৌ জে তূঁ হমৰা ঠিক্কৈ ছেঁ

এতেক জল্দী তোহৰ গপ খাৰঁ মানি জাগ ছিযৌ

তেঁ ও হঁসী হমৰ হাৰি খছি

তঁ স্বন, হমৰা বূঁঝল খছি জে হম হাৰি গেল ছী

মুদা কোনোটা প্রযাস হম ৰাঁকী নৈ ছোড়লৌঁ

প্রযাসমে কোনো ৰেঁগমানী নৈ কেলৌঁ

মুদা হাৰি তঁ গেলৌঁ নে

জে জীতল ওহো ডেৰাযল খছি, খখনো, যে তঁ ঠীকে

মুদা হাৰি তঁ গেলৌঁ নে

খা ও হঁসী তোৰা লেল খছি

কনৰাঁক মোন হোগত খছি

মুদা জখন হমৰ হঁসীসঁ তোৰা কননী ৰঁহৰাগ ছৌ

তঁ হমৰ কননী তোহৰ কী হান কৰতৌ

তঁ ৰহই দে খহিনা

ৰঁঢ়ই দে খাগাঁ, জেনা ছূঁ চাহৈ চ্ছনেঁ

খা খপনাকেঁ দোখী নৈ বূঁঝ

তোৰা দ্বখাৰে হমৰ হাৰি নৈ ভেন

খাগাঁ ৰঁঠ়ে নে প্ৰযাস কম নৈ কএন

তোৰা হোগ চ্চৌ জে তোহৰ গপপৰ কান-ৰাঁত দেনাসঁ হম হাৰনৌঁ

মুদা সে নৈ চ্চৈ

মুদা তোহৰ গপ হাৰনাক ৰাঁদ কই কয দেখনৌঁ

ড্রাহো জিনগী কোনো ৰেঁজায নৈ চ্চৈ

ও ফুফুড় জেকৰা সভ দ্বক্কোৰিতো খচ্চি খা

ঐঁঠ কিচ্চু দৈযো দৈত খচ্চি, তেহনে সন

তেহনে সন ড্রা জিনগী কোনো ৰেঁজায নৈ খচ্চি

ডেৰাযন জে যভ থিচ্ছি হমৰ হাৰিক ৰাঁদ

হমৰ রিজয জঁ হোগত তঁ কী ডেৰাযন ৰহৈত

যএহ নে কহৈ চনেঁ ছূঁ

মুদা তকৰ খন্মভর হাৰনাক ৰাঁদ কেন্না হএত

যে হঁয**ই** দে হমৰা

ক**ই** দেনিযৌ স্বতংত্র তোৰা

তোৰা কী যভকেঁ

ৰঁদ্দত স্বনেনিযৌ তোৰা, খাৰঁ স্বনরৌঁ তোহৰ যভ গপ

কাষ্টা-কাষ্টীক খাদতি ছৌ, যে কনে দিন খনচ্ছজন নগতৌ

ঘূৰি ক**ই** কে জাযত ওগ ৰস্তা

এ্র জিনগী কোনো ৰেঁজায নৈ থিচ্ছি

থপন মংতর্য্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

৪.সংস্কৃত খণ্ড

৪.১.ডা. দীপিকা- চম্পূসাহিত্যযশো রিনাসঃ (তৃতীযোচ্ছ্বাসঃ)

𑓔.𑓑.𑒛𑒰. 𑒠𑒲𑒣𑒱𑒏𑒰- 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑓁 (𑒞𑒵𑒞𑒲𑒨𑒼𑒔𑓂𑒕𑓂𑒫𑒰𑒮𑓁)

𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑓁
(𑒞𑒵𑒞𑒲𑒨𑒼𑒔𑓂𑒕𑓂𑒫𑒰𑒮𑓁)



𑒛𑒰. 𑒠𑒲𑒣𑒱𑒏𑒰

(𑒮𑓂𑒫𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒪𑒹𑒐𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒹𑒠𑒫𑒞𑒲-𑒧𑒯𑒰𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒮𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒞𑒢𑒣𑓂𑒩𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒱𑒏𑒰 𑒔)

(𑒫𑒱𑒑𑒞𑒹 𑒅𑒔𑓂𑒕𑓂𑒫𑒰𑒮𑒹 𑒂𑒩𑓂𑒨𑒰𑒫𑒩𑓂𑒞𑒮𑓂𑒨 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒼 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨𑒼 𑒧𑒨𑒰 𑒣𑓂 𑒠𑒞𑓂𑒞𑓁। 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒹 𑒅𑒔𑓂𑒕𑓂𑒫𑒰𑒮𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢𑒫𑒻𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑓂𑒨𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒴𑒨𑒞𑒹।)

𑒢𑒪𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒢𑒰𑒧𑒡𑒹𑒨𑓁 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑓁 𑒢𑒱𑒞𑒩𑒰𑓀 𑒬𑒼𑒦𑒰𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒫𑒩𑓂 𑒞𑒹 । 𑒁𑒮𑓂𑒧𑒱𑒢𑓂 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒹 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒰𑒢𑒱 𑒫𑒻𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙𑓂𑒨𑒰𑒢𑒱 𑒠𑒵𑒑𑓂𑒑𑒼𑒔𑒩𑒲𑒦𑒫𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒨𑒟𑒰 𑒯𑒱-

পদানা অপ্রচলিতার্থে প্রয়োগঃ- নলচম্পূ-গদ্যস্মিন্ গ্রন্থে নিষধাপুৰীরর্ণনক্রমে দেশার্থে রিষয়পদপ্রয়োগো দৃশ্যতে। সামান্যতয়া এরং রর্ণনং কুত্রচিন্নৈর প্রাপ্যতে।

তস্য রিষয়মধ্যে নিষধো নামাস্তি জনপদঃ প্রথিতঃ

তত্র পুৰী পুৰুষোত্তমনিরাসযোগ্যাস্তি নিষধেতি ॥

অত্র প্রথমায়াং পঙ্ক্তৌ রিষয়পদপ্রয়োগঃ আর্যারর্তদেশার্থে রর্ততে।

অনুষ্টুপ্-ছন্দসাং প্রয়োগঃ

যদ্যপ্যস্মিন্ প্ররন্ধে রিরিধানাং ছন্দসাং প্রয়োগো দৃশ্যতে তথাপি অনুষ্টুপ্-ছন্দসাং প্রয়োগে গ্রন্থকাৰস্য মহতী দৃষ্টির্রততে। রিরিধেষু স্থলেষু অনুষ্টুপ্-ছন্দসাং প্রয়োগঃ এরং দ্রষ্টুং শক্যতে-

সাৰস্বতস্রোতরর্ণনে অনুষ্টুপ্-ছন্দসাং প্রয়োগঃ-

অগাধান্তঃ পৰিস্পন্দমিতি

রাণ্যাঃ রর্ণনপ্রসংগে

প্রসন্নাঃকান্তিহাৰিণ্যো গতি

কার্যগুণপ্রসংগে

কিং করেস্তেন কার্য্যেন

কুকরি রর্ণনপ্রসংগে

অপ্রগল্ভা পদন্যাসে

দুষ্টজনানাং বিবরণপ্রসংগে

অক্ষমানাপবৃত্তিজ্ঞা

বিদুষামাদরপ্রসংগে

রোহণং সূক্তরত্নানাং

সজ্জনদুর্জনযোর্মধ্যে কো ভেদঃ ইতি বিবেচয়িতুম্

অত্রিজাতস্য যা মূর্তিঃ

সৎসকার্য্যমহত্ত্বাখ্যাপনে

নিশ্চিতং সম্বরঃ কোপি

আদিকবিবাল্মীকিপ্রশস্তিপ্রসংগে

সদূষণাপি নির্দোষা

বেদব্যাসস্তুতি সন্দর্ভে

ব্যাসঃ ক্ষমাভৃতাং শ্রেষ্ঠো

মহাভারতমহত্ত্বাখ্যাপনে

কর্ণান্তরবিভ্রমভ্রান্ত

গুণাঢ্যপ্রশস্তিক্রমে

শশ্বদ্রাঁণাদ্বিতীযেন

এরমের আচার্য ত্রিরিক্রমভট্টঃ শতশঃ স্থনেষ্ব নুষ্টুপ্-ছন্দসাঁ প্রযোগো রিহিতঃ।

ঘভঞ্জপ্নেষরর্ণনম্

যস্যাঁ চ রিরিধমণিনির্মিতরাসভরনভর্যভিত্তিষ্ব স্বচ্ছাসু স্বাঁ ছাযামরনোকযন্তঃ প্রুতাপৰস্ত্রীশঙ্কাঃ কথম ি প্রত্যানীযন্তে প্রিযৈঃ প্রিযতমাঃ । যস্যাঁ চ দিরয্দেরগ্ননানংপ্রুতাঃ স্বর্গা গর মার্গাঃ, ঘততমপাঁস্বরঘনাঃ ঘাগৰা গর নাগৰাঃ. ঘমত্তরাৰণানি রনানীর ভরনানি, স্বৰঘেনাম্নি া ঃ স্বর্গভূপা গর কূপাঃ, অধিকন্যৰোদ্দেশমস্তা যন্তো হাৰাঃ গর রিহাৰাঃ।

এরং প্রকাৰেণ ননচম্পূ গদ্যাখ্যে প্রর্ন্ধে রিরি রৈশিষ্ট্যানি দ্রষ্টুঁ শক্যতে যানি হৰন্তি চেতাঁসি, দদতি আমোদামোদানি ত ্পযন্তি মনাঁসি রিমনমানস্যামিতি মে মতিঃ

অপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**



৯. ৱিদেহ সূচনা সঁপর্ক অন্বেষণ

সূচনা

১

"ৱিদেহক জীৱিত সাহিত্যকাৰ-সম্পাদক আ ৰংগমংচকৰ্মী- ৰংগমংচ-নির্দেশক পৰ ৱিশেষাংক শৃংখলা"

আগামী দূ টা ৱিশেষাংক লেল জতেক সমাদ আয়ল ওহিমে সঁ "প্রেমলতা মিশ্র প্রেম" আ "শৰদিন্দু চৌধৰী" ঐ দূ নামক চয়ন ভেল। হিনকা দুনূ গোটে পৰ দুনূ ৱিশেষাংক ৱিদেহক অলগ-অলগ অংকমে ৰহত। দুনূ ৱিশেষাংক কার্তিক ধৱল ত্রয়োদশী ধৰি ঈ-প্রকাশিত কৰবাঁক ৱিচাৰ অছি মুদা সে নির্ভৰ কৰত জঁ ন্যূনতম আলেখ সঁখ্যা ভেটৈ জায় সঁগহি ৰউ ফাগুনমে টাগপ কয়ল ৰচনা

জতেক বেঁশী ৰহত ততেক জন্দী ড্র দ্বনূ রিশেষাংক ড্র-প্রকাশিত ভ২ সকত। রিদেহ মাসমে দূ বেঁৰ (১ খা ১৬ তিথিকেঁ) ড্র-প্রকাশিত হোগত খছি।

রিদেহমে ড্র-প্রকাশিত ৰচনা সভক কাপীৰাগষ্ট নেখক/সংগ্রহকর্ত্তা নোকনিক নগমে ৰহতন্থি। সম্পাদক: রিদেহ - প্রকাশিত ৰচনাক রের্-খার্কাগর/ থীম-খাধাৰিত রের্-খার্কাগরক নির্মাণক খধিকাৰ, ঐ সভ খার্কাগরক খন্বরাদ নিপ্যংতৰণ খা তকৰো রের্-খার্কাগরক নির্মাণক খধিকাৰ; খা ঐ সভ খার্কাগরক ড্র-প্রকাশন/ প্রিংষ্ট-প্রকাশনক খধিক ৰ ৰখৈত ছথি। ঐ সভ নেন কোনো ৰাযন্টী/ পাৰিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ, সে ৰাযন্টী/ পাৰিশ্রমিকক গচ্ছক ৰচনাকাৰ/ সংগ্রহকর্ত্তা রিদেহসঁ নৈ জ্বড়থু।

খহাঁসঁ খাগ্রহ জে জতেক জন্দী ন্খয "প্রেমনতা মিশ্র প্রেম" খা "শৰদিন্দু চৌধৰী" দ্বনূ গোষ্টেক কাজ, ৰচনা-সংপাদন, সংস্থৰণ খা খন্য ৰচনাত্মেক কার্যপৰ সভ প্রকাৰক ৰচনা (সংস্থৰণ, খানোচনা, সমানোচনা, সমীক্ষা খাদি) editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

ঘোষণা: প্রেমনতা মিশ্র প্রেম পৰ রিশেষাংক রি েহক ৩৬৭ম খংক মানে ০১ নরম্বৰ ২০২২ খা শৰদিন্দু চৌধৰী পৰ রিশেষাংক রিদেহক ৩৬৮ম খংক মানে ১৬ নরম্বৰ ২০২২ কেঁ বঁহাৰ হএত। ১৬ নরম্বৰ ২০২২ ক নগাতি খাগামী নর রিশেষাংকপৰ নির্ণয হএত। খহাঁসঁ ঐ নেন স্বঝার সাদৰ খামংত্রিত খছি।

-গজেন্দ্র ঠাকুৰ, সম্পাদক ৱিদেহ HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

২

"ৱিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখনা

ৱিদেহ অপন জীৱিত ৰচনাকাৰ পৰ ৱিশেষাংক শৃংখনাক অন্তর্গত (১)অৰৱিন্দ ঠাকুৰ, (২)জগদীশ চন্দ্র ঠাকুৰ অনিন, (३)ৰামনোচন ঠাকুৰ, (४) ৰাজনন্দন নান দাস, (৬)ৰৱীন্দ্র নাথ ঠাকুৰ আ (৩) কেদাৰ নাথ চৌধৰী ৱিশেষাংক নিকাননে অছি।

অহী সন্দর্ভমে ছৱোঁ সাহিত্যকাৰ পৰ "ৱিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখনা অন্তর্গত "মোনোগ্রাফ" আমংত্রিত কয়ন জা ৰহন অছি।

"ৱিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখনাক ৱিৱৰণ নিম্ন প্রকাৰ অছি:

(১) গচ্ছুক নেখক উপৰমে কোনো এক ৰচনাকাৰ পৰ অপন মোনোগ্রাফ নিখৱাঁক গচ্ছা editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠা সকৈ ছথি। মোনোগ্রাফ নিখৱাঁক অৱধি সামান্যঃ এক মাস ৰহত।

(২) ৰিদেহ ছহ ৰঠনাকাৰপৰ ছহ নেখকক নাম মোনোগ্ৰাফ নিখ��াক নেন চযনিত কই ওকৰ সাৰ্রজনিক ঘোষণা কৰত।

"ৰিদেহ মোনোগ্ৰাফ" নিখৰাঁক নিঋম:

(১) মোনোগ্ৰাফ পূৰ্ণ ৰূপেঁ ৰঠনাকাৰপৰ কেন্দ্ৰিত ৎঋয। সাহ ত্য ঋকাদেমী, এন.ৰী.টী. ঋা কিছু ৰ্যক্তিগত ৰূপেঁ নিখন মোন গ্ৰাফ/ ৰাঁযোগ্ৰাফীমে নেখক সংস্মৰণ ঋা ৰ্যক্তিগত প্ৰসংগ জোড়ি কয ৰঠনাকাৰক ৰঁহন্নে ঋপন-ঋাত্মে-প্ৰশংসা নিখৈত ছথি। "ৰিদেহ মোনোগ্ৰাফ" ফীফা ৰৰ্ন্ড কপ ফুটৰাঁন সন ৰহত। ফীফা ৰৰ্ন্ড কপ ফুটৰাঁন এহেন একমাত্ৰ টূৰ্নামেণ্ট ঋছি জতয কোনো "ওপেনিংগ" ৰাঁ "ক্নোজিংগ" সেৰীমনী নৈ হোগত ছৈ ঋা কৰ কাৰণ ছৈ জে "ওপেনিংগ" ৰাঁ "ক্নোজিংগ" মে টূৰ্নামেণ্টমে নৈ খেনা ৰহন নোক মুখ্য ঋতিথি/ ঋতিথি হোগত ছথি ঋা ফোকস খিনাড়ী সঁ দূৰ চনি জাগত ঋছি। ফীফা মাত্ৰ ঋা মাত্ৰ ফুটৰাঁন খিনা ীপৰ কেন্দ্ৰিত ৰহৈত ঋছি সে ওকৰ টূৰ্নামেণ্ট "ওপেনিংগ সেৰীমনী" নৈ ৰৰন্ সোন্মে "ওপেনিংগ মৈঠ" সঁ ঋাৰম্ভ হোগত ঋছি ঋা ওকৰ সমাপন "ক্নোজিংগ সেৰীমনী"সঁ নৈ ৰৰন্ "ফাগনন মৈঠ ঋা ট্ৰাফী"সঁ খতম হোগত ঋছি ঋা ফোকস মাত্ৰ ঋা মাত্ৰ খিনাড়ী ৰহৈত ছথি। তহিনা "ৰিদেহ মোনোগ্ৰাফ" মাত্ৰ ঋা মাত্ৰ ঐ "ছ ো ৰঠনাকাৰ"পৰ কেন্দ্ৰিত ৰহত ঋা কোনো সংস্মৰণ ঋাদি জোড়ি কই ফোকস ৰঠনাকাৰসঁ ঋপনাপৰ কেন্দ্ৰিত কৰৰাঁক ঋন্মতি নৈ ৰহত।

(২) মোনোগ্ৰাফ লেল "রিদেহ পেষ্টাৰ"মে ঙপলব্ধ সামগ্ ীক সন্দৰ্ভ সহিত ঙপযোগ কযল জা সকৈএ।

(३) রিদেহমে ঞ্র-প্ৰকাশিত ৰঠনা সভক কাপীৰাগষ্ট লেখক/সংগ্ৰহকৰ্ত্তা লোকনিক লগমে ৰহতষ্হি। সম্পাদক 'রিদেহ' ঞ্র-পত্ৰিকামে প্ৰকাশিত ৰঠনাক প্ৰিংষ্ট-রেৱ খাৰ্কাগৰক/ খাৰ্কাগৰক খন্নৰাদক খা মূল খা খনূদিত খাৰ্কাগৰক ঞ্র-প্ৰকাশন/ প্ৰিংষ্ট-প্ৰকাশনক খধিকাৰ ৰখৈত ছথি। ঐ ঞ্র-পত্ৰিকামে কোনো ৰীযনষ্টীক/ পাৰিশ্ৰমিকক প্ৰারধান নৈ ছৈ।

(৪) "রিদেহ মোনোগ্ৰাফ"ক ফাৰ্মেষ্ট: ৰঠনাকাৰক পৰিঠয (ৰঠনাকাৰক জন্ম, নিরাস-স্থান খা কাৰ্যস্থলক ভৌগোলিক-সাংস্কৃতিক রিরেঠনা সহিত) খা ৰঠনারলী (সমীক্ষা সহিত)।

ঘোষণা: "রিদেহ মোনোগ্ৰাফ" শৃংখলা খন্তৰ্গত (১) ৰাজনন্দন লাল দাস জী পৰ মোনোগ্ৰাফ নিৰ্মলা কৰ্ণ, (২) ৰরীন্দ্ৰ াথ ঠাকুৰ পৰ মুন্নী কামত খা (३) কেদাৰ নাথ চৌধৰী পৰ প্ৰেম মোহল মিশ্ৰ দ্বাৰা লিখল জাযত। মৈথিলী পুত্ৰ প্ৰদীপ পৰ "রিদেহ মোনোগ্ৰ ফ" লিখতাহ প্ৰেমশংকৰ ঝা "পৰল"।

শেষ ३ গোষ্টেপৰ নিৰ্ণয শীঘ্ৰ কএল জাযত।

ঘোষণা ২: ওনা তঁ মৈথিলী পত্র প্রদীপ পৰ বিদেহ বিশেষাংক নৈ নিকাললে ঋছি, মুদা শনকৰ ঋৰদান কেঁ দেখৈত প্রেমশংকৰ ঝা "পৰন"ক শনকা উপৰ "বিদেহ মোনোগ্রাফ" লিখবাঁক বিচাৰ ঋাযন তঁ ওকৰা স্বীকাৰ কযন গেল।

३

বিদেহ ব্রাঁডকাস্ট লিস্ট

বিদেহ WWW.VIDEHA.CO.IN সম্বঁ��্ধী সূচনা লেল ঋপন whatsapp নম্বৰ হমৰ whatsapp no +919560960721 পৰ পঠাউ, ওকৰ প্রযোগ মাত্র বিদেহ সম্বন্ধী সমাচাৰ দেবাঁক লেল কএল জাএত।

-গজেন্দ্র ঠাকুৰ, সম্পাদক ৱিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

